

5 класс

Музыкальная живопись и живописная музыка

Презентация
«Музыкальная живопись и
живописная музыка»
для 5 класса

учитель музыки МБОУ «Лицей №12» г. Новосибирска
Ларькова М.Л.

Цель:

- Показать изобразительные возможности музыки на примере музыкального импрессионизма.

Задачи:

- познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом;
- показать особенности музыкального импрессионизма на примере творчества К.Дебюсси;
- раскрыть роль тембра при создании «музыкальной картины».

К. Моне. Впечатление. Восходящее солнце.
1874



Импрессионизм

(от франц. Impression – впечатление) – направление в искусстве последней трети 19 – нач. 20 вв., выражавшее стремление наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир во всей его изменчивости.

Особенности импрессионизма в живописи

- широкая гамма цвета и света
- чистые цвета, наложенные отдельными мазками
- тяготение к изображению живой природы
- передача мимолетных впечатлений
- фрагментарность композиции
- неожиданные точки зрения, срезы фигур

Представители импрессионизма в живописи

- К. Моне
- Э. Мане
- О. Ренуар
- Э. Дега
- К. Писсаро
- К. Коровин
- И. Грабарь



Особенности импрессионизма в музыке

- эмоциональная сдержанность, утонченность
- преобладание программных миниатюр (жанровые или пейзажные)
- использование разнообразных гармоний и тембров
- детальная проработка фактуры
- уменьшение размеров классического оркестра при инструментовке
- активное использование чистых тембров как солирующих инструментов

Представители импрессионизма в музыке



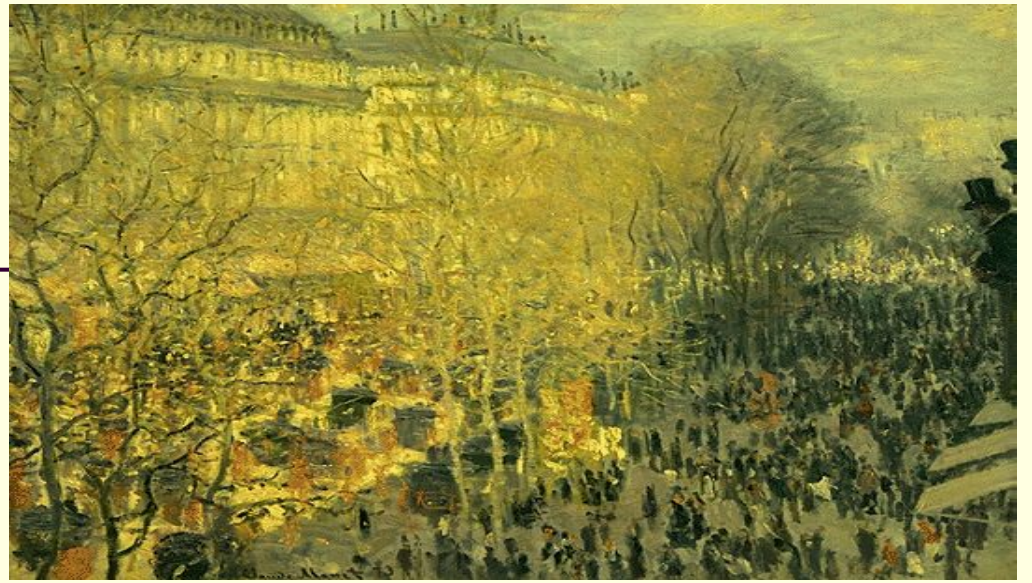
К. А. Дебюсси
1862-1918



М. Равель
1875-1937

Задание:

Из представленного ряда выбрать картину, которая не относится к импрессионизму. Аргументировать свой выбор.



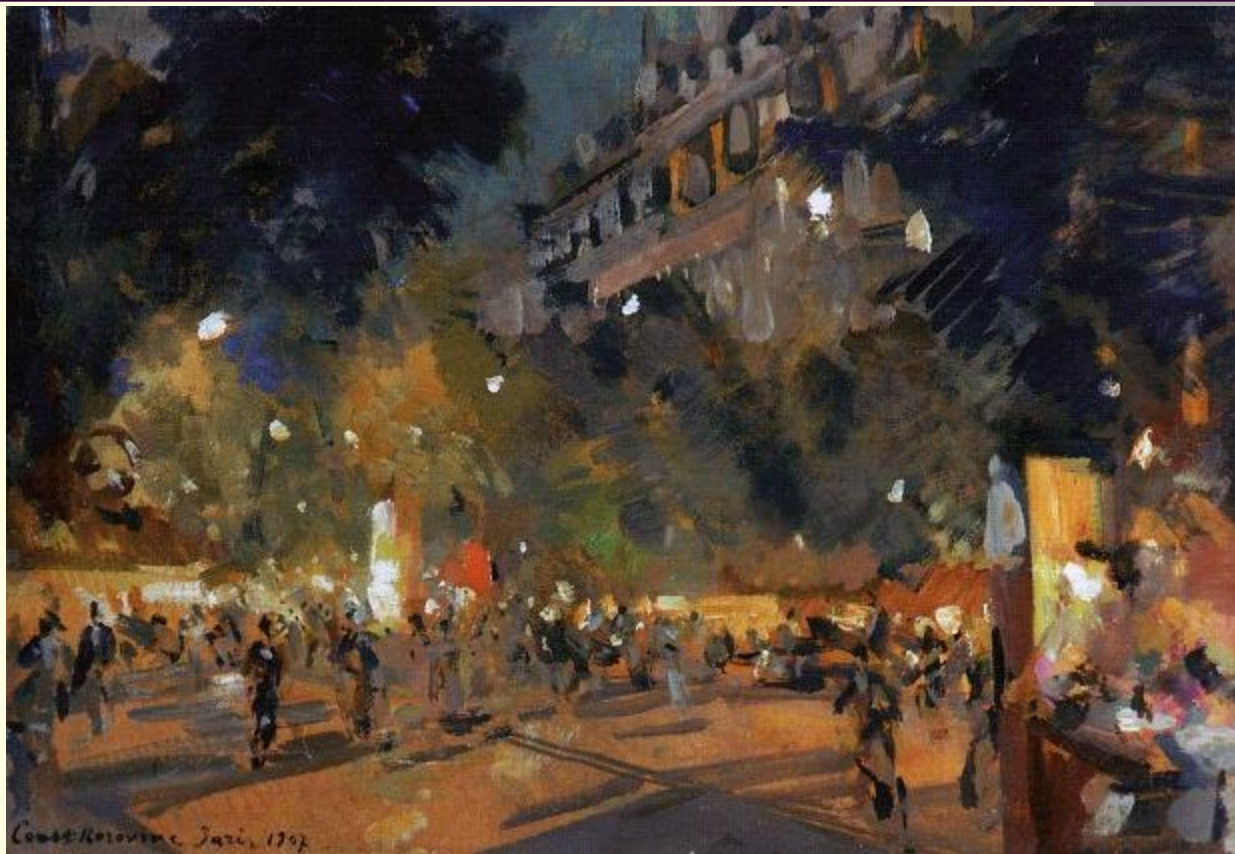
Ноктюрн (франц. nocturne, букв. ночной)

В 18 и начале 19 вв. многочастное инструментальное музыкальное произведение, большей частью для духовых инструментов, исполнявшееся обычно на открытом воздухе в вечернее или ночное время.

К.А. Дебюсси «Празднества».1897-1899.

Состав оркестра: 3 флейты, флейта-пикколо, 2 гобоя, английский рожок, 2 кларнета, 3 фагота, 4 валторны, 3 трубы, 3 тромбона, туба, 2 арфы, литавры, малый барабан (в отдалении), тарелки, струнные.

К.А. Дебюсси «Празднества». 1897-1899.



К.Коровин. Бульвар капуцинок (1906).

К.А. Дебюсси «Празднества».1897-1899.



К.Коровин. Бульвар капуцинок (1912).

К.А. Дебюсси «Празднества».1897-1899.

К.Дебюсси: «Празднества» — это движение, пляшущий ритм атмосферы с взрывами внезапного света, это также эпизод шествия (ослепительное и химерическое видение), проходящего сквозь праздник и сливающегося с ним; но фон остается все время — это праздник; это смешение музыки со светящейся пылью, составляющее часть общего ритма».

К.А. Дебюсси «Бергамасская сюита».1890г.

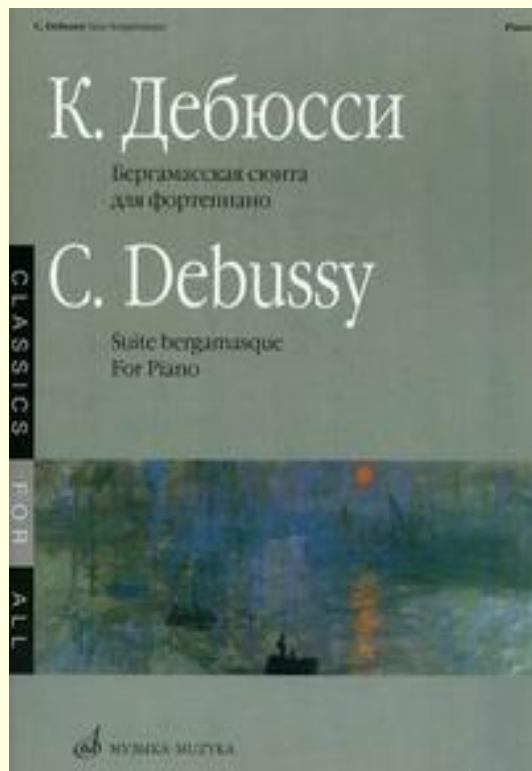
Сюита(франц. suite, букв. ряд, последовательность)- одна из основных разновидностей многочастных циклических форм инструментальной музыки. Состоит из нескольких самостоятельных, обычно контрастирующих между собой частей, объединённых общим художественным замыслом.

К.А. Дебюсси «Бергамаская сюита».1890г.

Бергама – город в Турции, на берегу реки Бергама.



К.А. Дебюсси «Бергамасская сюита».1890г.



Claude DEBUSSY
Suite Bergamasque

Clair de Lune
Moonlight

Every Note

Andante très expressif (very expressively)

pp con sordino

The image displays the musical score for the piece 'Clair de Lune' from the Suite Bergamasque by Claude Debussy. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system shows the beginning of the piece, with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo and expression markings are 'Andante très expressif (very expressively)' and 'pp con sordino'. The second system continues the piece, showing a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

«Лунный свет»



К.Моне. «Пруд в Монжероне». 1876-1877

Импрессионизм в музыке

Многоцветные, изменчивые картины, созданные с помощью музыкальных (прежде всего, тембровых) красок передают красоту жизни, вызывая у слушателя яркое представление о широких возможностях искусства в создании разнообразных зрительных образов.