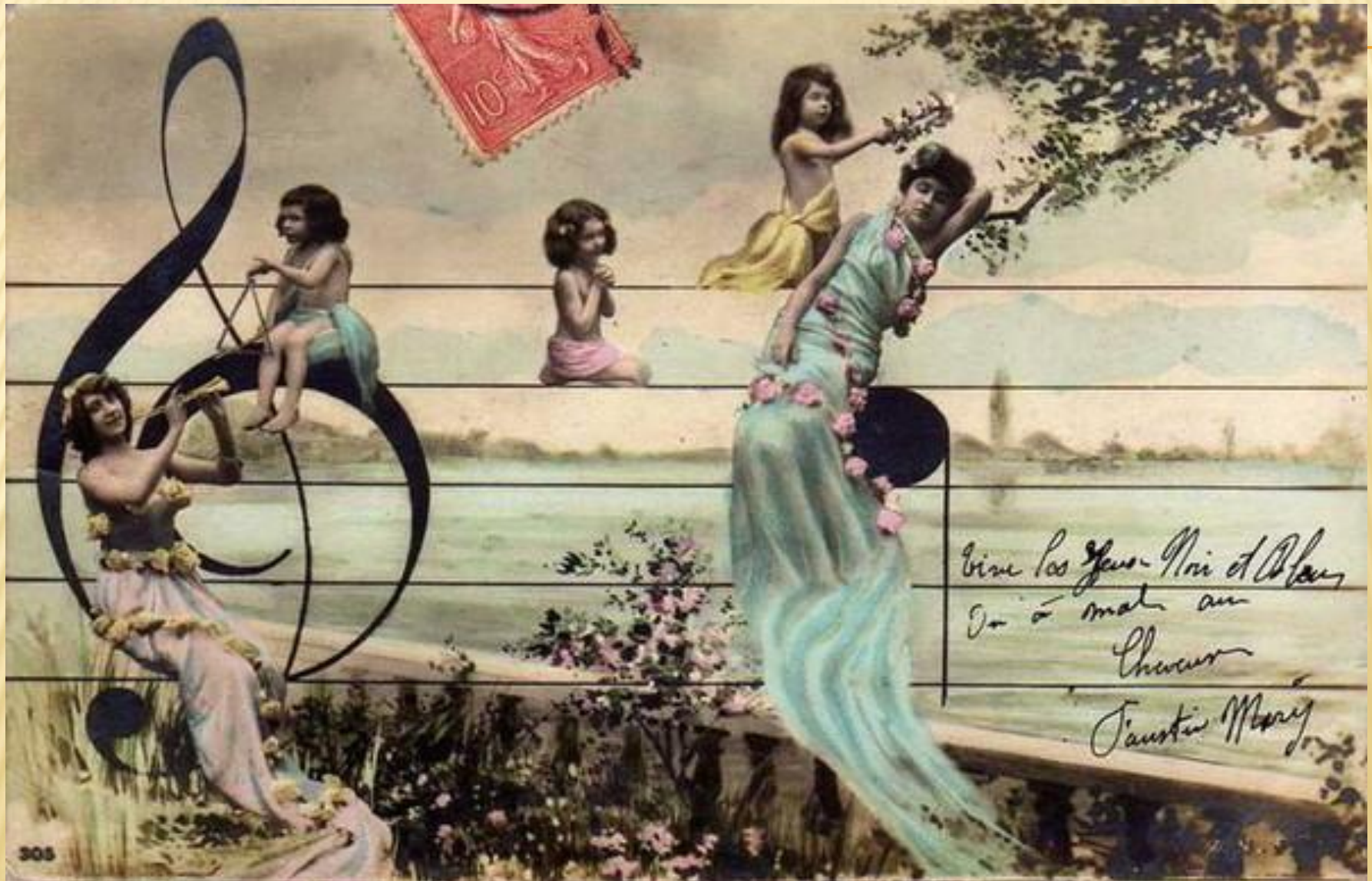


# ВОЗНИКНОВЕНИЕ НОТНОЙ ЗАПИСИ

---











# ПЕРВЫЙ НОТНЫЙ ОБРАЗЕЦ









# НЕВМЕННАЯ НОТАЦИЯ

Убilate deo uniuersate: ta ubila  
te deo uniuersate  
ra psalmum dicite: nomi ni eius  
yentite & audite & narrabo uob omnia  
quanta fecit dominus a  
meis alle  
luia:

151. 152. 153. 154.  
155. 156. 157. 158.





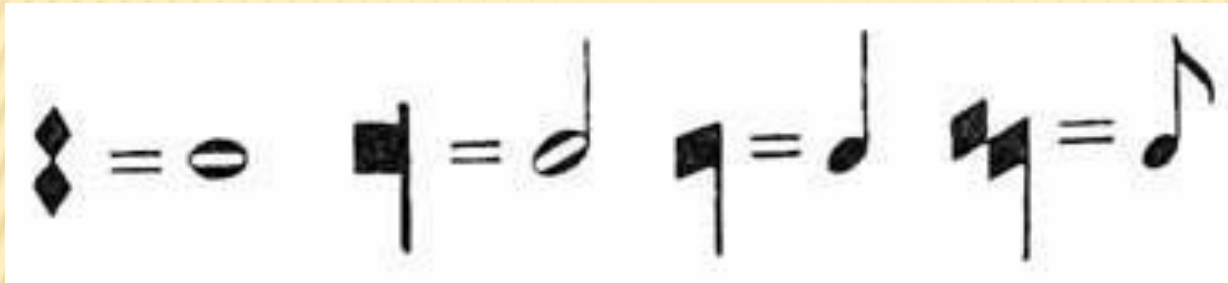
ВЛАСТЬ  
СЕ ТЕ СЧНО Е  
ЧКО Е ГО ЖЕ  
СЧКО ПГЕ СКА ТА  
А ДѢ БО ТИ  
СЧА А А НГЕАУ  
МНО ЖЕ СЧКО НА НЕ БЕ СИ  
И ТЕ ДО  
КѢ ТЕ СКІ И ГОДЪ НА ЗЕ  
МАН ОУ БАА ЖА ЕМЪ  
ІА КО МА ЧИ БЫСТЬ ЧКО  
ГВА КСѢ ХЪ ХГН СЧА КО ГА  
ТО ІО МО ЛА ЦИ НЕ ПГЕ

Ἦχος λ π δλ Νη

**K** <sup>NH</sup> υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε κε κρα α ξα προ ο  
ο σε ε ει σα κου ου σο ο ο μου ου ει σα κου  
σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ ρι ι ε



# ЗНАМЕНА



The image shows a musical score for a hymn, written in Znamenski notation. The score consists of three staves of music, each with a corresponding line of text in Church Slavonic. The text is: "ПРА́ВДѢ И БО́ГСТВУ" (Pravda i Bogostvo). The notation is a form of neumes used in Eastern Orthodox liturgical music.

ПРА́ВДѢ И БО́ГСТВУ

ПРА́ВДѢ И БО́ГСТВУ

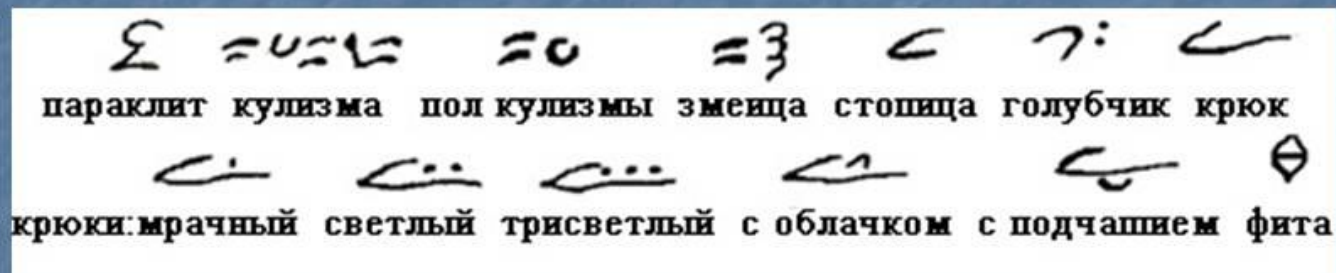
ПРА́ВДѢ И БО́ГСТВУ

# КРЮКИ

Σ шаркит Σ кулизма Σ пол кулизмы Σ зменца Σ столица Σ голубчик Σ крюк  
 Σ крюки Σ мрачный Σ светлый Σ трисветлый Σ с облачком Σ с подчаснем Σ фита



# Названия отдельных крюков:



- Крюк - обозначает не ноту, а интонационный переход от одного звука к другому. При этом начальный крюк не был привязан к условной «точке» со своей частотой колебания, но был разным для каждого храма, так как каждый храм имеет свой тон.

III

. . . . .  
 ПИ И ДѢ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ПОСЛАНИИ КЛѢСА И ПРН ПА  
 . . . . .  
 ДѢ ХЪ КЛѢ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ПОСЖИИ КЪ СІРЬ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 РТНЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ПОСЖИИ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ ХЪ  
 . . . . .  
 ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА  
 . . . . .  
 ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА ДА



# ТАБУЛАТУРА

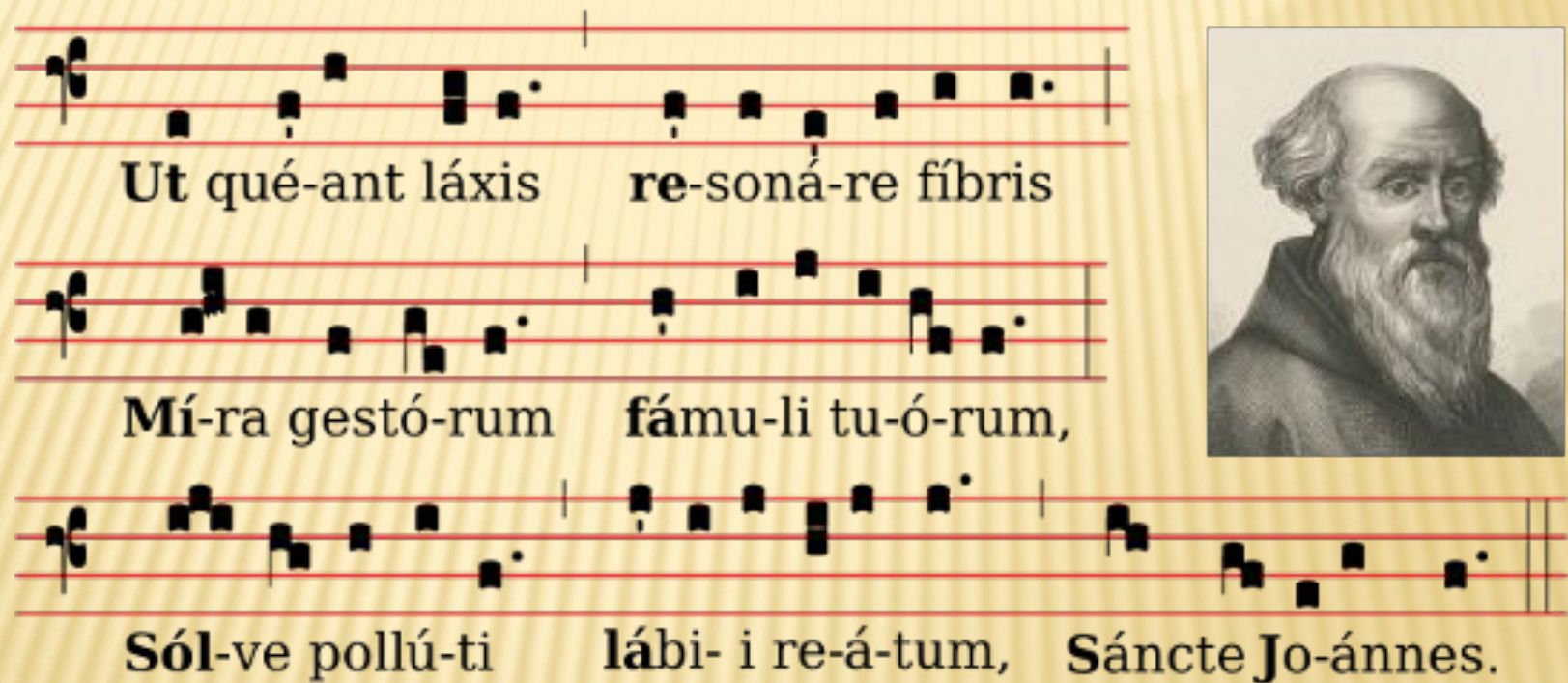
\* Motetes a quatro Lupus. Orphenica Lyra. Libro Segundo.

falum gedconisve llus deitatis plu  
ua falte splendor ij.  
sumameti tu cali  
ginofe menti ij. de laper  
irradia placa mare  
maris stella, ij. ij.

Francisco Spinacino

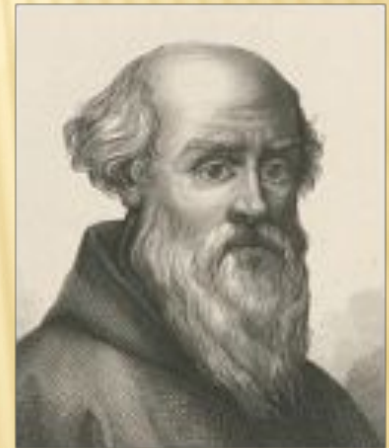
Arguerit

# ГВИДО ДЭ АРЕЦЦО



Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris  
Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,  
Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-á-nnes.

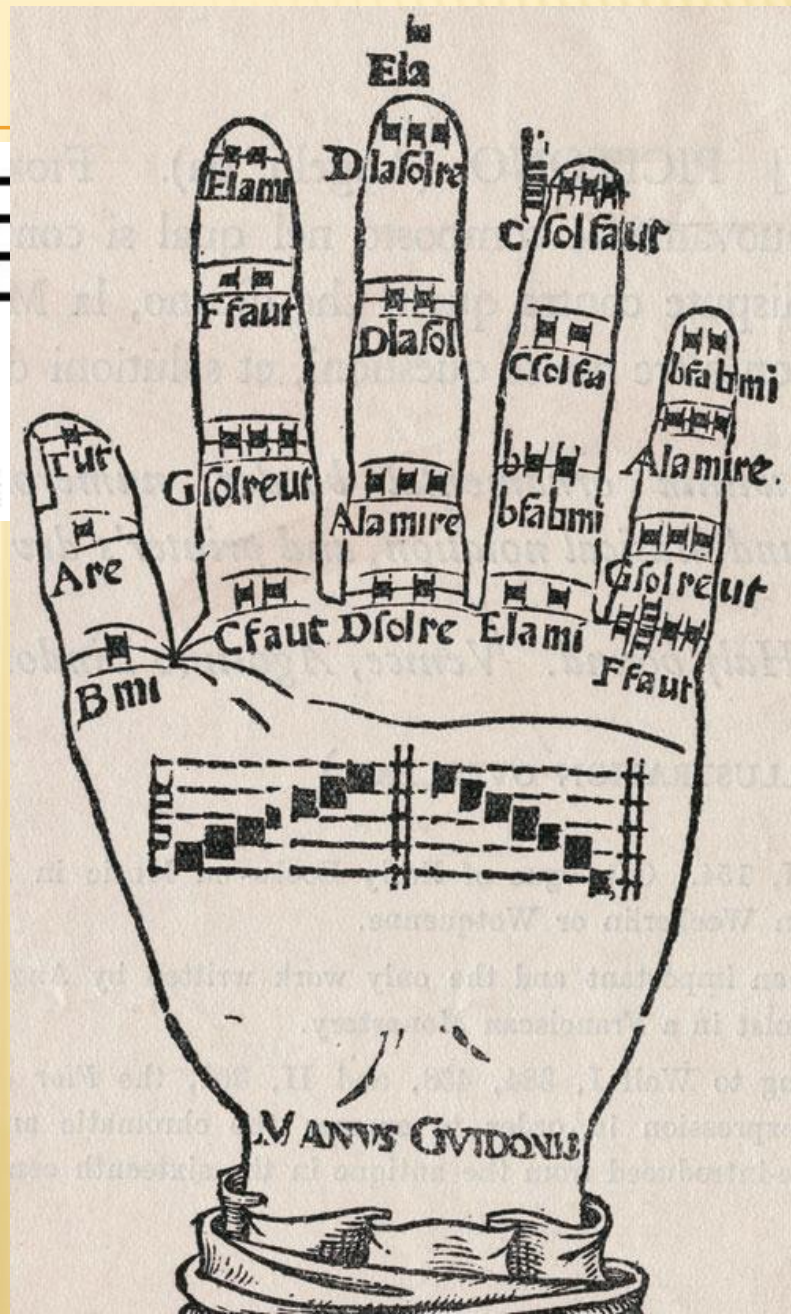
The image displays three lines of Gregorian chant notation. Each line consists of a red five-line staff with black square neumes. The lyrics are written in a black serif font below the staves. The first line is 'Ut qué-ant láxis re-soná-re fíbris', the second is 'Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,', and the third is 'Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-á-nnes.' Vertical bar lines separate the phrases. A portrait of Guido of Arezzo is shown to the right of the second line.







Nota quadrata (XII-XVIII beka) [progitaru.pp.ru](http://progitaru.pp.ru)





# ПРОИСХОЖДЕНИЕ НАЗВАНИЯ НОТ



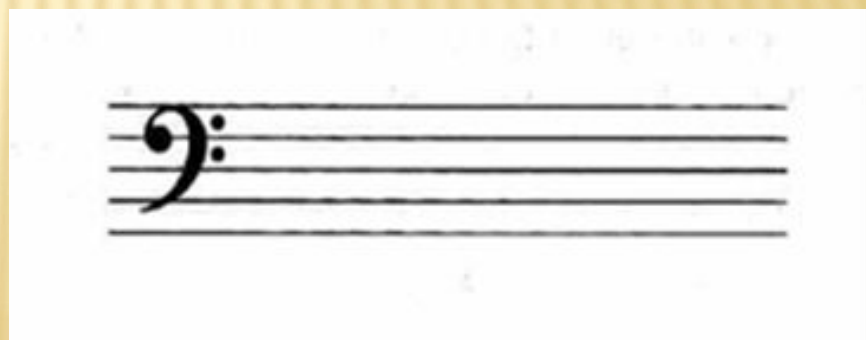
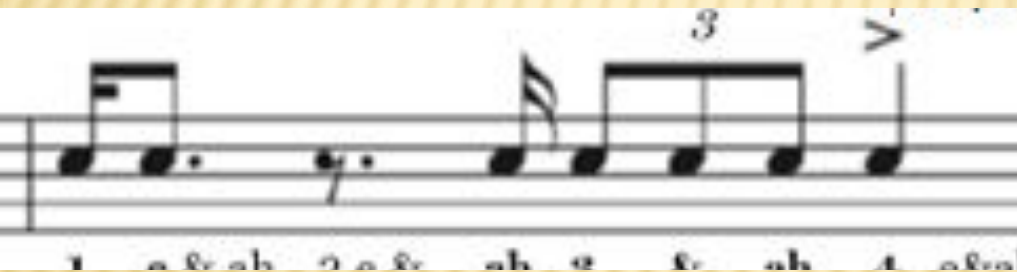
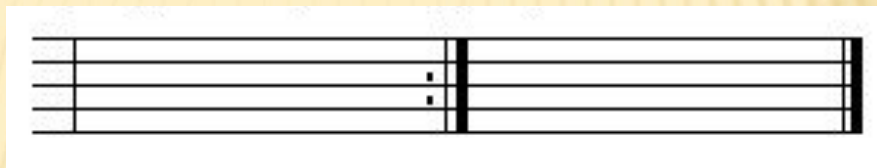
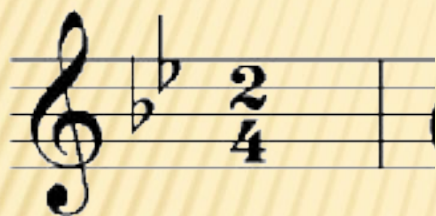
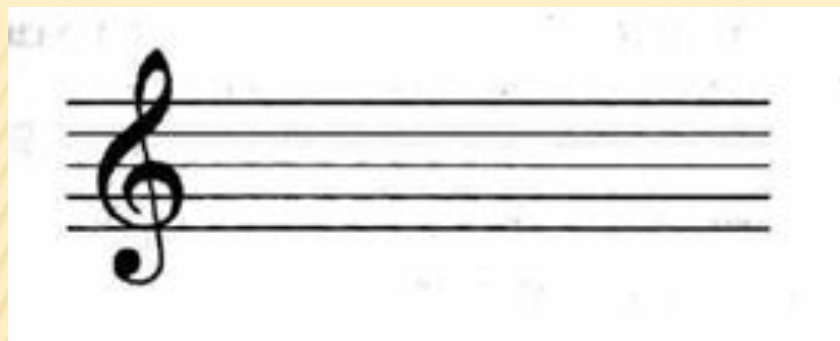


QVI NACQVE E ABITO  
GVIDO MONACO



Ut re mi fa sol la la sol fa mi re ut

D · PELONI P · AN · C1313CCXXI ·





- 
1. Сколько линеек в нотном стане?
  2. Другое название скрипичного ключа, басового ключа.
  3. Назовите самую длинную ноту.
  4. Назовите самую короткую ноту.
  5. Как обозначается знак повтора в музыке?
  6. Что громче : F или sf?
  7. Что тише P или mp ?
  8. Как в нотной записи обозначается связное звучание?
  9. Как в нотной записи обозначается отрывистое звучание?





