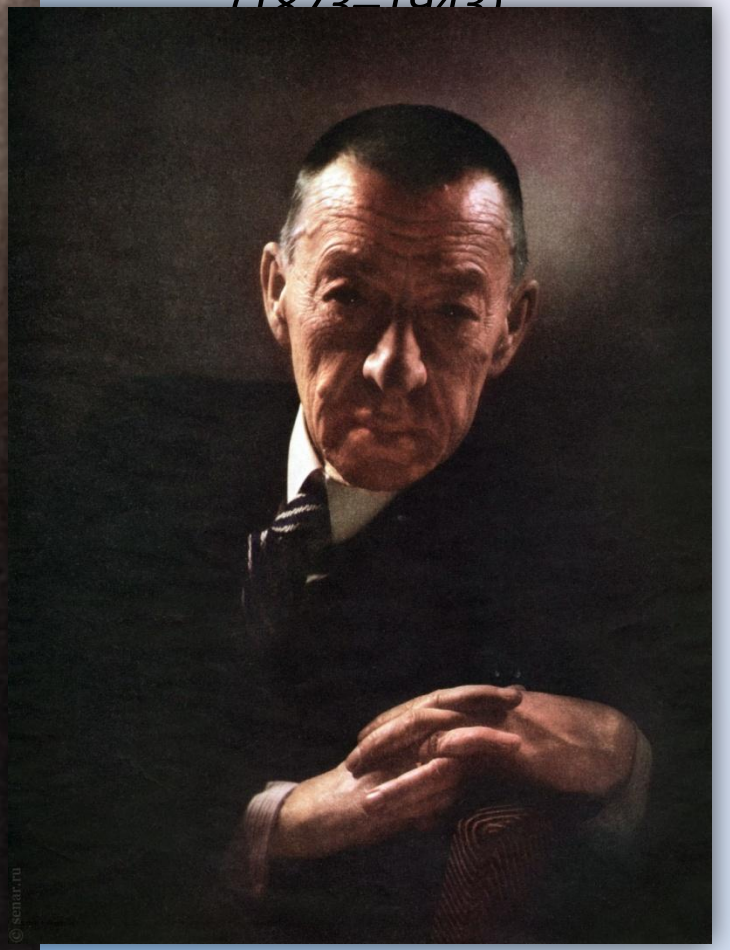
«Я предсказываю ему великое будущее»

П.И. Чайковский

Сергей Васильевич Рахманинов

(1873–1943)



Л. П. Рахманинова — мать композитора. Фотография

© senar.ru

Любовь Рахманинова -

очь директора
ракчеевского
адетского корпуса
енерала Бутакова.

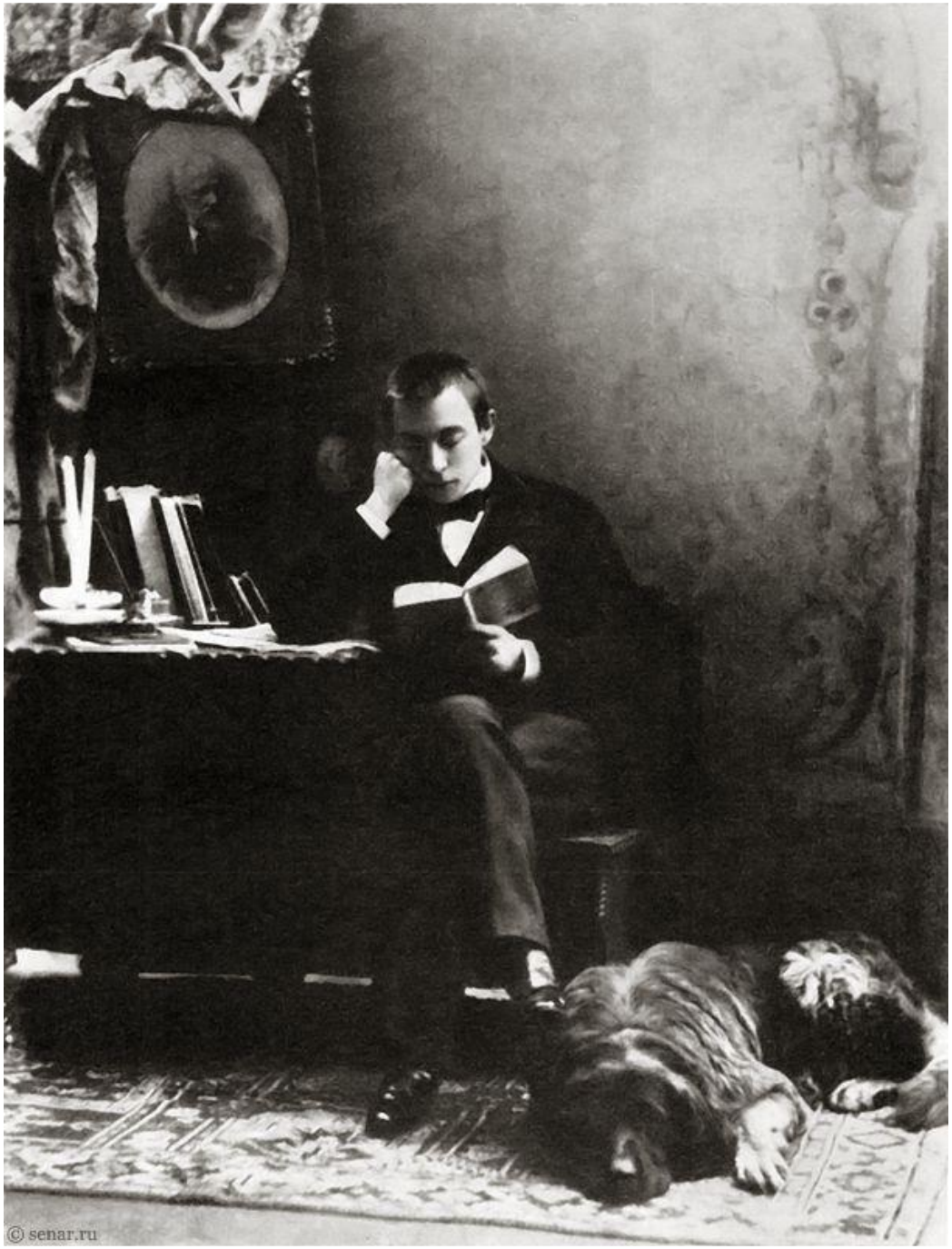
- **Василий Рахманинов** - выходец из дворян Тамбовской области.

В. А. Рахманинов — отец композитора

Сергей Васильевич Рахманинов родился в дворянской семье. Долгое время местом рождения считалось имение его родителей Онег, недалеко от Новгорода; исследования последних лет называют усадьбу Семёново Старорусского уезда Новгородской губернии (Россия)

Несколько лет провёл Рахманинов в известном московском частном пансионе музыкального педагога Николая Зверева, воспитанником которого был также Александр Николаевич Скрябин и многие другие выдающиеся русские музыканты (Александр Ильич Зилоти, Константин Николаевич Игумнов, Арсений Николаевич Корещенко, Матвей Леонтьевич Пресман и др). Здесь в возрасте 13 лет Рахманинов был представлен Петру Ильичу Чайковскому, который позже принял большое участие в судьбе молодого музыканта.

В 1888 году Рахманинов продолжил обучение на старшем отделении Московской консерватории в классе двоюродного брата А. И. Зилоти, а спустя год под руководством С. И. Танеева и А. С. Аренского начал заниматься композицией.



В возрасте 19 лет Рахманинов окончил консерваторию как пианист (у А. И. Зилоти) и как композитор с большой золотой медалью. К тому времени появилась его первая опера — «Алеко» (дипломная работа) по произведению А. С. Пушкина «Цыганы», первый фортепианный концерт, ряд романсов, пьесы для фортепиано, в том числе прелюдия до-диез минор, которая позднее стала одним из наиболее известных произведений Рахманинова.

Диплом С. В. Рахманинова об окончании Московской консерватории

Творчество Рахманинова хронологически относится к тому периоду русского искусства, который принято называть «серебряным веком». Основным творческим методом искусства этого периода был символизм, черты которого ярко проявились и в творчестве Рахманинова. Произведения Рахманинова насыщены сложной символикой, выражаемой с помощью мотивов-символов, главным из которых является мотив средневекового хорала Dies Irae. Этот мотив символизирует у Рахманинова предчувствие катастрофы, «конца света», «возмездия».

Рахманинов за дирижёрским пультом
(начало 1940-х годов)

Ф. И. Шаляпин и С. В. Рахманинов
(1916)

С. В. Рахманинов и Б. Ф. Шаляпин у портрета (1940)

Концерт в Люцерне 11 августа 1939 года — последнее выступление в Европе

- Творческий облик Рахманинова-композитора часто определяют словами «самый русский композитор». В этой краткой и неполной характеристике выражены как объективные качества стиля Рахманинова, так и место его наследия в исторической перспективе мировой музыки. Именно творчество Рахманинова выступило тем синтезирующим знаменателем, который объединил и сплавил творческие принципы московской (П. Чайковский) и петербургской композиторских школ в единый и цельный русский стиль.

Тема «Россия и её судьба», генеральная для русского искусства всех видов и жанров, нашла в творчестве Рахманинова исключительно характерное и законченное воплощение. Рахманинов в этом отношении являлся как продолжателем традиции опер Мусоргского, Римского-Корсакова, симфоний Чайковского, так и связующим звеном в непрерывной цепи национальной традиции (эта тема была продолжена в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, А. Шнитке и др.).

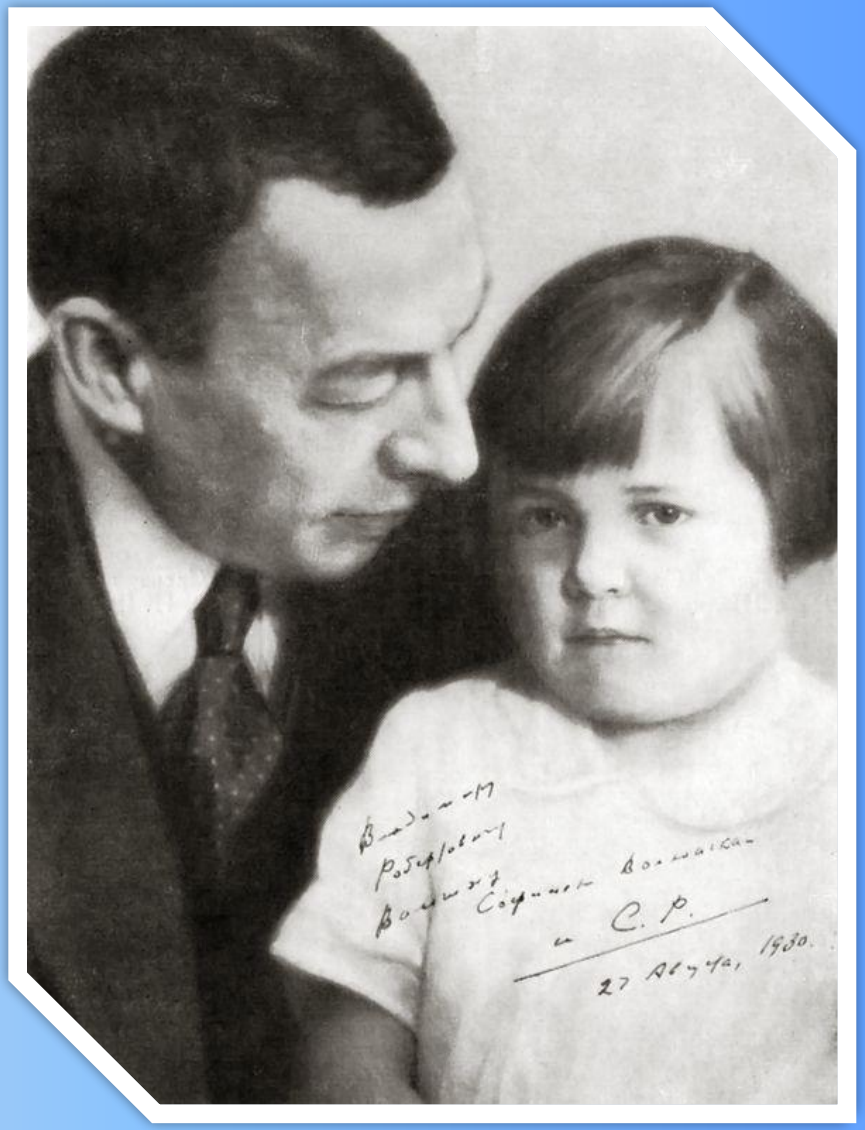
- Со своими дочерьми полулежит — Ирина, сидит — Татьяна (1924)

- С женой Натали
  Дарственная
  надпись «Наше
  дорогой Танюш
  Мама. Папа.
  Чикаго

© senar.ru

- Со своей дочерью Ириной (1904-1905)

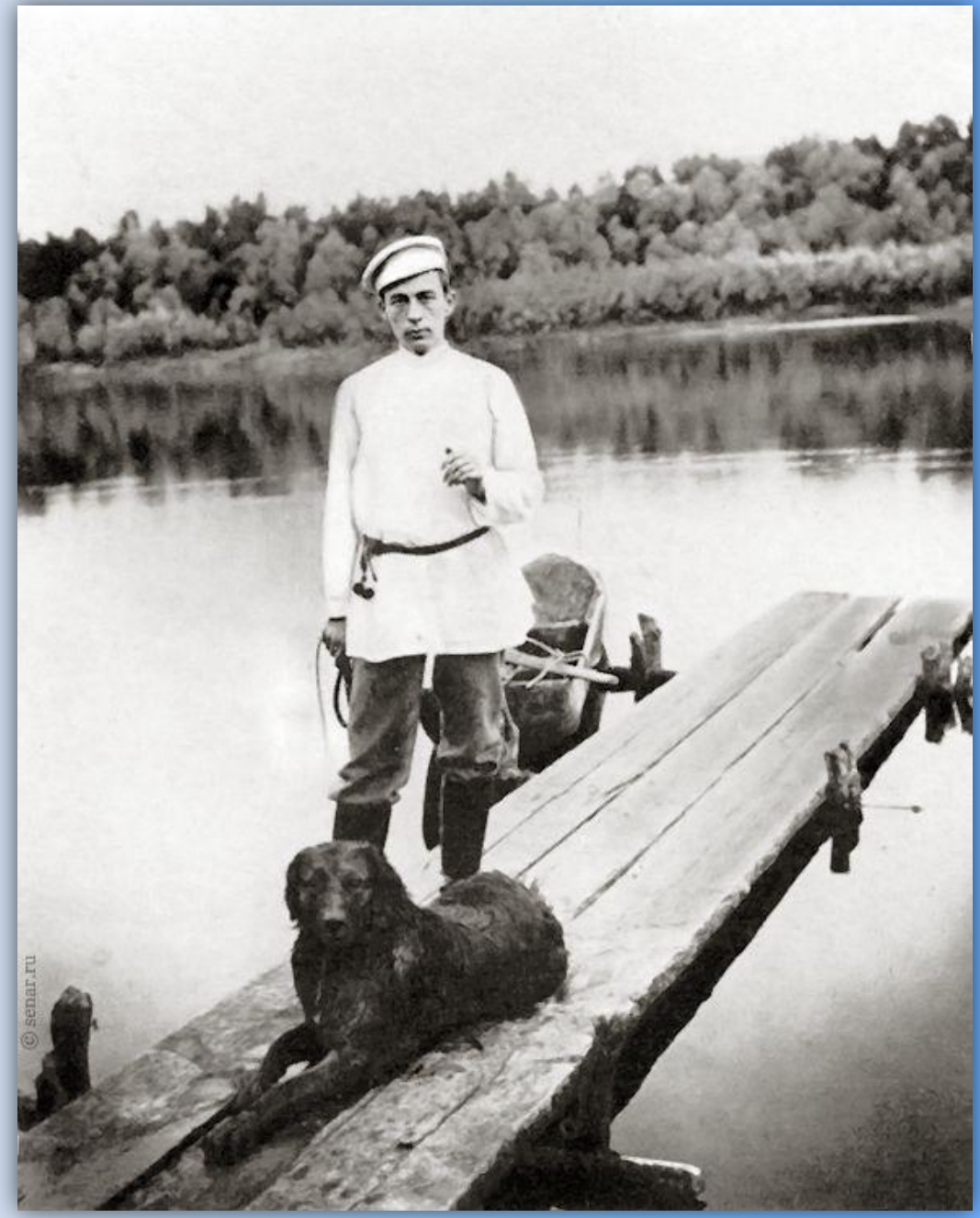
- Со своей внучкой С. П. Волконской. Фотография с дарственной надписью В. Р. Вильшау



Сенар. Чаепитие в саду (1938)

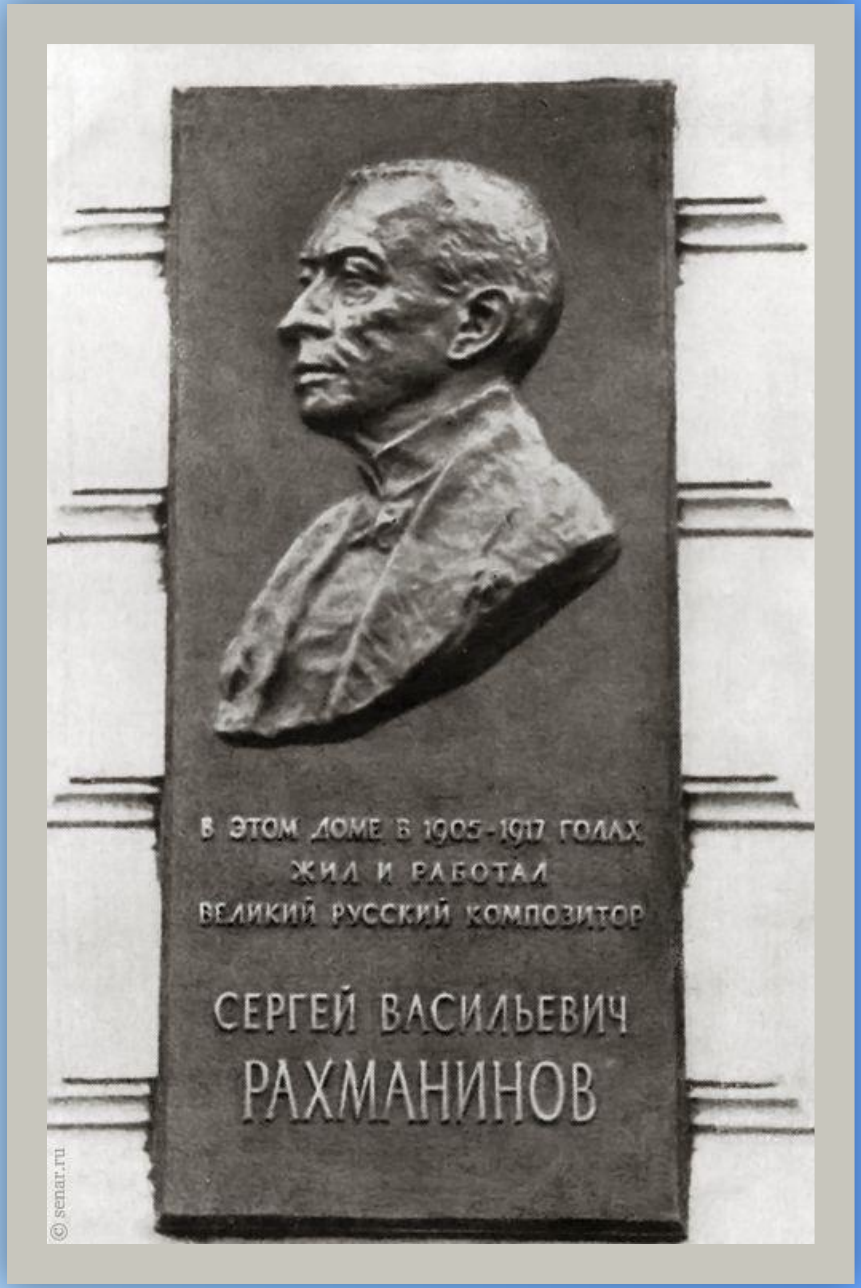
После смерти в начале ноября 2012 года Александра Рахманинова (1933—2012), внука и единственного наследника композитора, родственники планировали выставить имение «Сенар» в Швейцарии на аукцион с последующей распродажей по частям имущества и уникальных предметов культурного наследия С.В. Рахманинова. В этих обстоятельствах российский пианист Денис Мацуев поднял перед президентом РФ Владимиром Путиным вопрос о выкупе имения в пользу России для устройства мемориала композитора, проведения там музыкальных мастер-классов, фестивалей и конкурсов. Цена вопроса, по экспертным оценкам, составляет примерно 630—650 млн рублей. Президент Путин согласился предпринять усилия для реализации этой идеи

- С дочерью Ириной в Ивановке (1913)


© senar.ru

- На даче в Локуст-Пойнте, штат Нью-Джерси (1923)

Мемориальная доска на доме № 10 по Страстному бульвару в Москве, где с 1905 по 1917 годы жил С. В. Рахманинов



- Имение Ивановка Тамбовской губернии

Во время концерта (конец 1930-х — начало 1940-х годов)

© senar.ru

© senar.ru

© senar.ru

© senar.ru

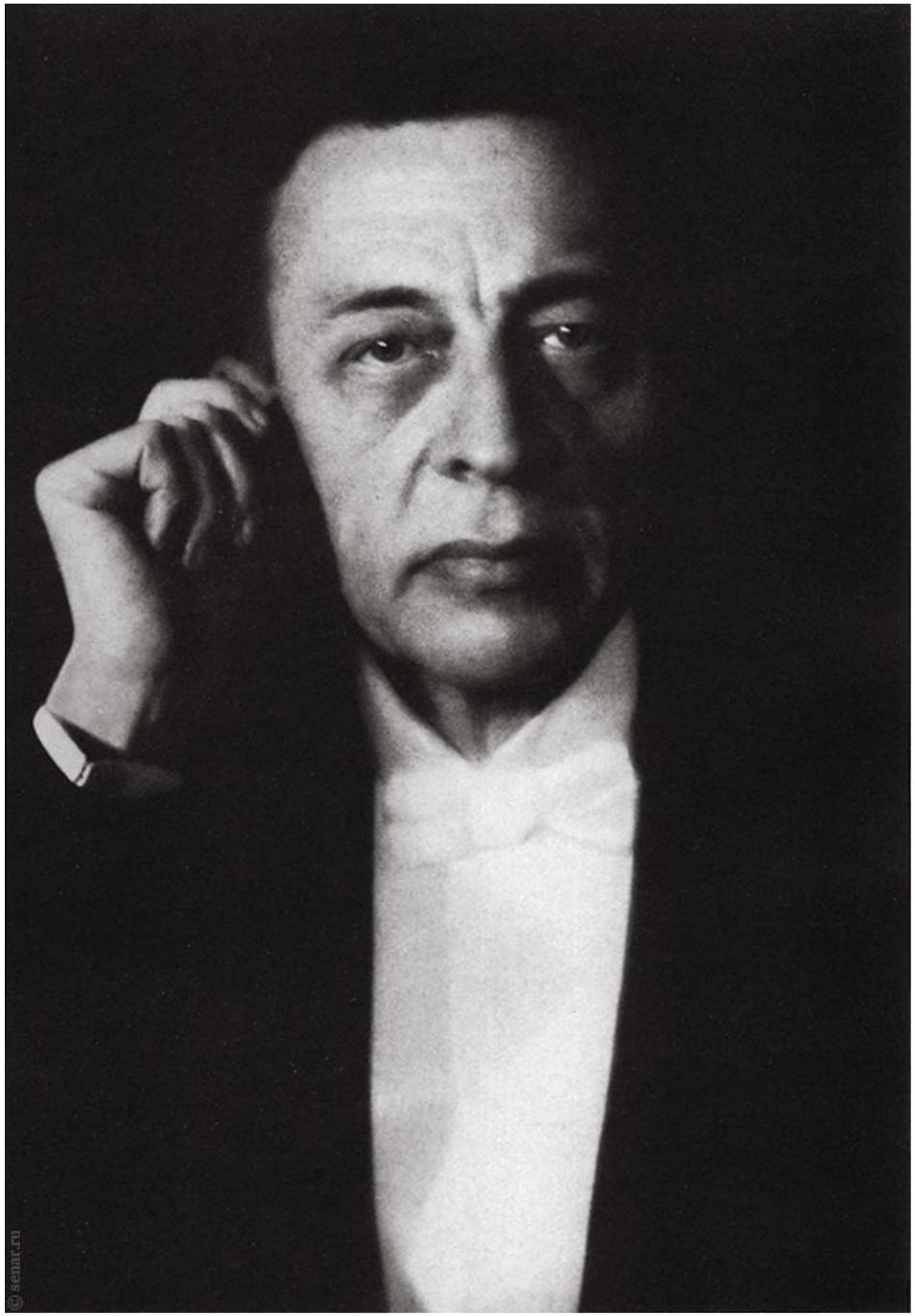
© senar.ru

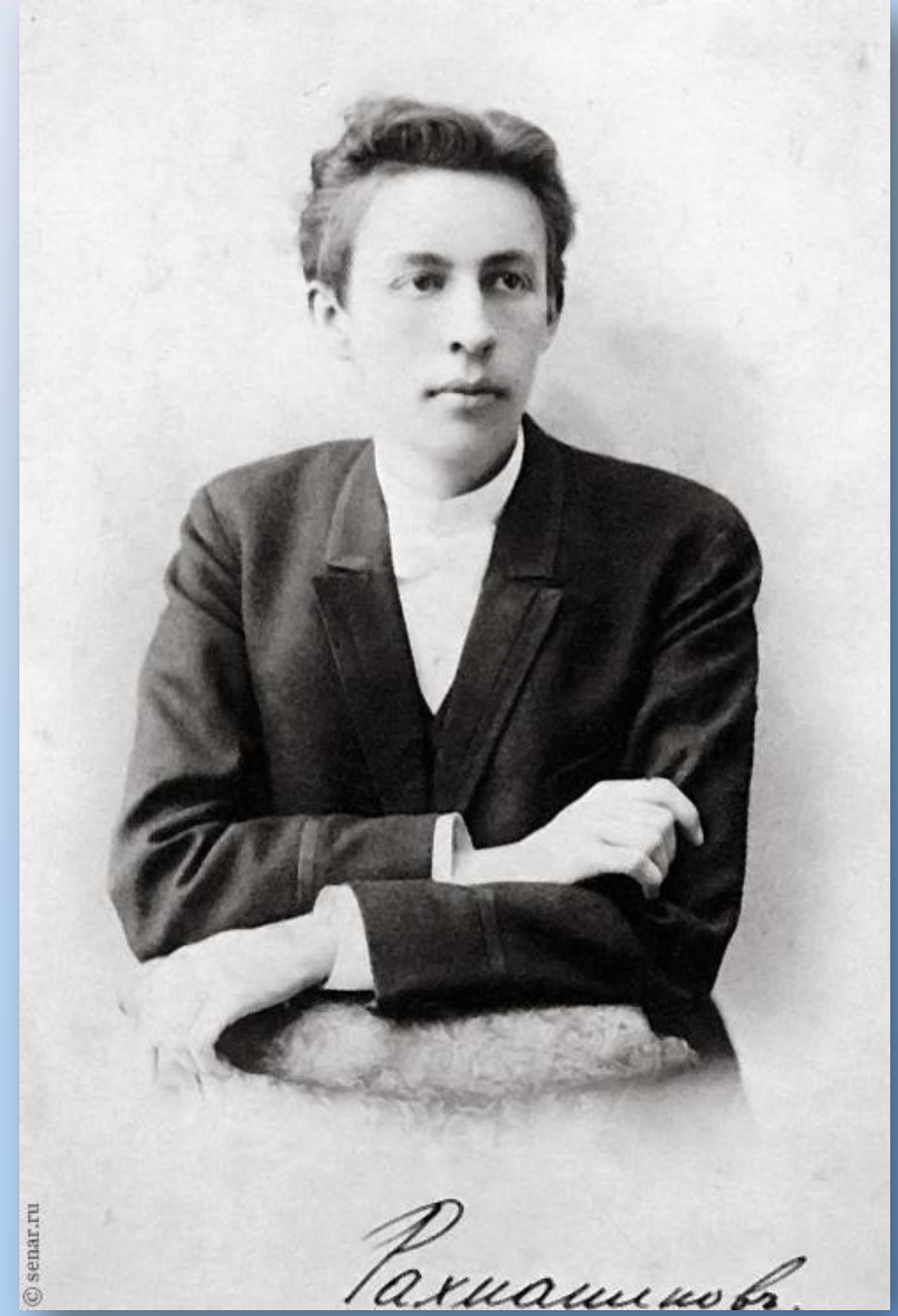
© senar.ru

© senar.ru

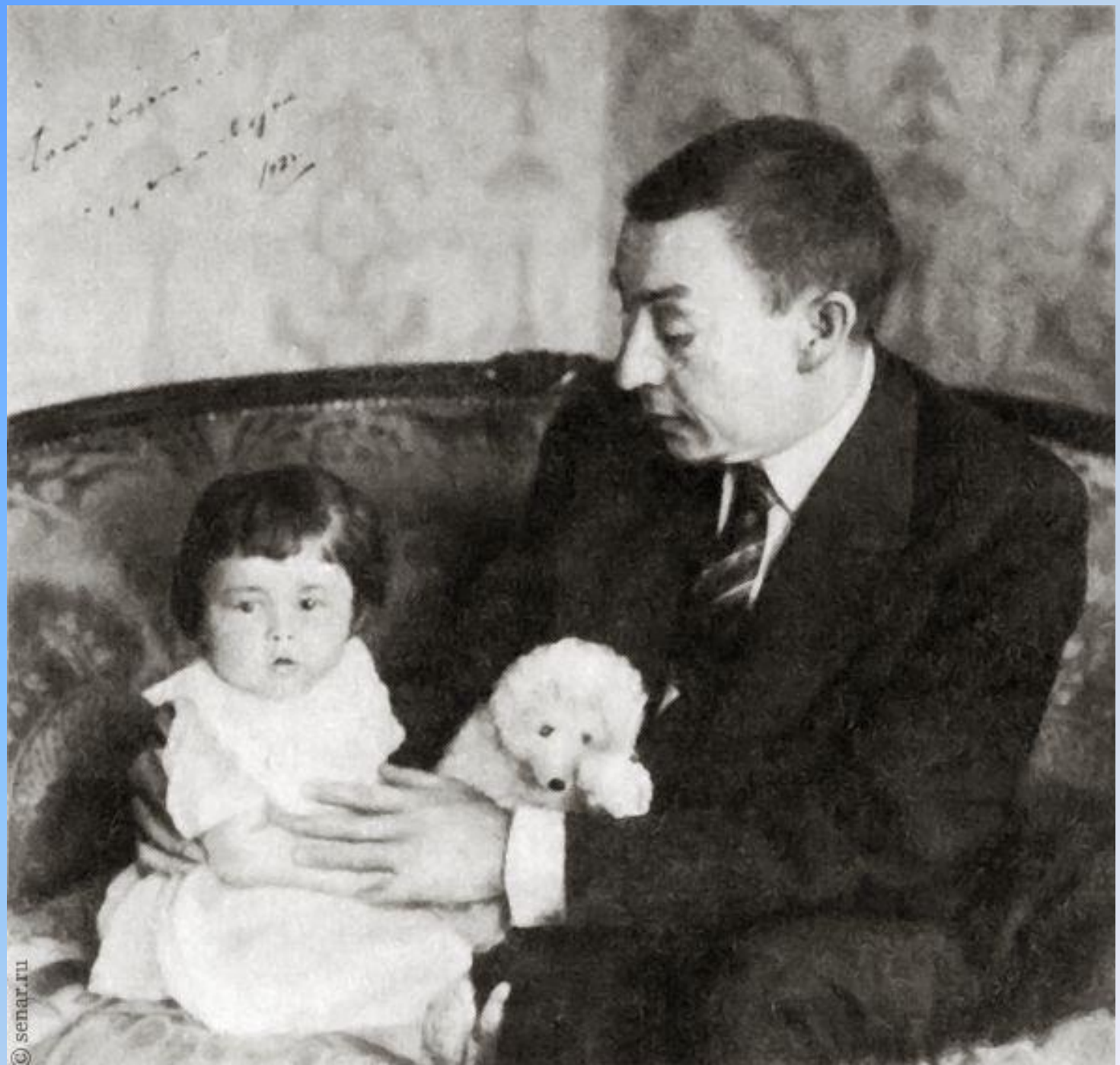
© senar.ru

© semmr.ru


© senat.ru



© senar.ru



© senar.ru

© senar.ru

© senar.ru