

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Яблоновская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

МАСТЕР- КЛАСС

Мультимедийная презентация и её роль
в повышении познавательной активности
на уроках музыки.

Выполнила: учитель музыки:
Бельченко Ольга Николаевна
МБОУ «Яблоновская СОШ»
Корочанского района Белгородской
области.

8-951-760-73-82



Как много новых
технологий
нам с новым веком в класс
забудем, как грамзаписи
интерный стан по линиям
важные возможности открыл
Для нас компьютер.
С ним теперь
творим!

Екимова Римма Витальевна

Двадцать первый век –
это век информационных технологий



Информационные технологии сейчас активно внедряются в различные сферы жизни, среди них и народное образование. Современная школа должна не только сформировать у учащихся определенный набор знаний, но и

✓ пробудить стремление учащихся
к самообразованию;

✓ дать возможность реализовать
свои способности.





Необходимым условием развития этих процессов является активизация учебно-познавательной деятельности школьников.

В решении данной задачи важная роль отводится **новым информационным технологиям**, внедряемым в учебный процесс, начиная с его самых ранних этапов.



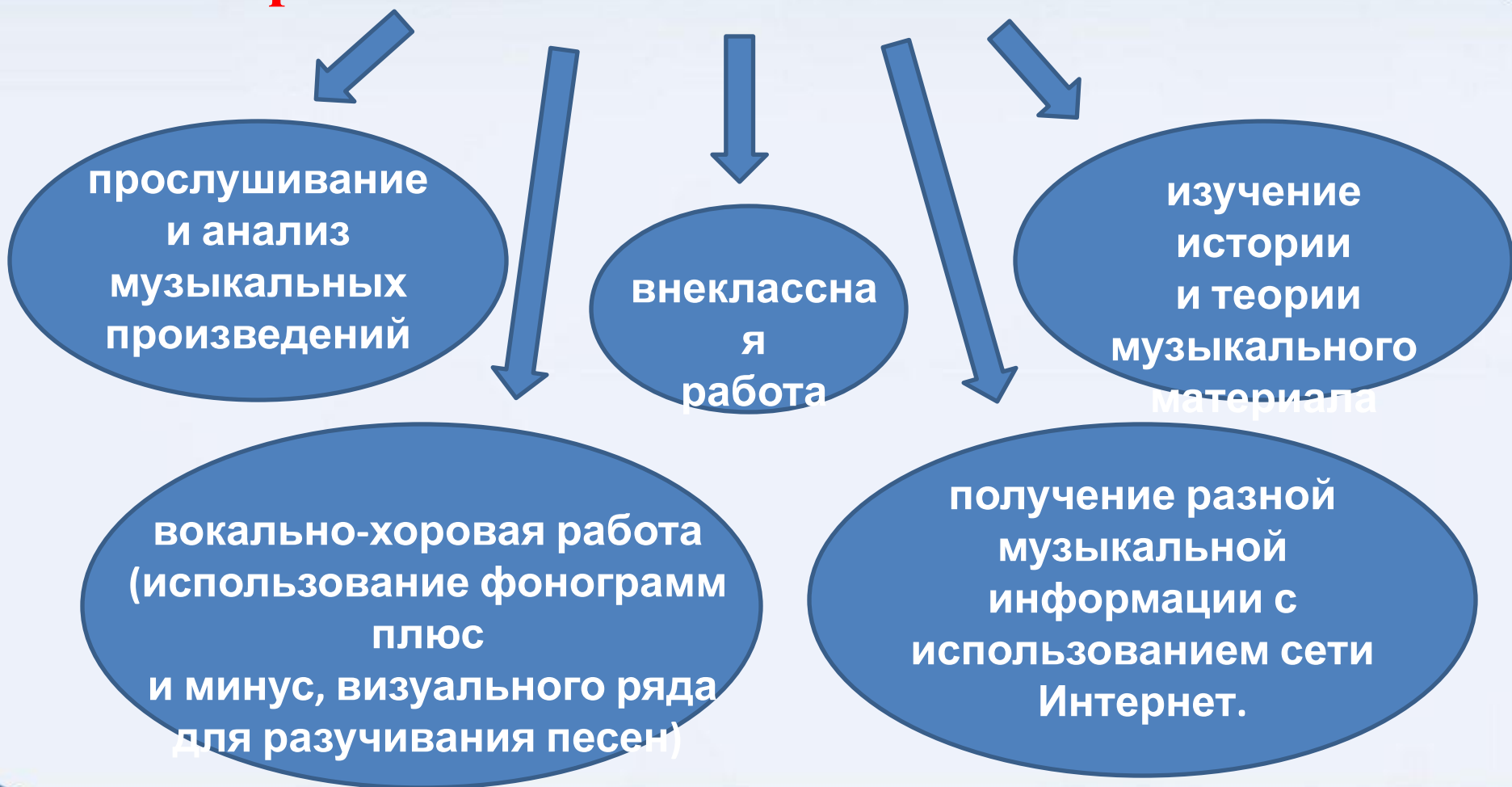
Применение интерактивных технологий на уроках музыки способствуют:

- ❖ формированию учебной мотивации
- ❖ творческой и познавательной активности
- ❖ самостоятельности
- ❖ ответственности
- ❖ критического и художественно-образного мышления
- ❖ эмоциональной отзывчивости
- ❖ умению самостоятельного поиска информации

На уроке музыки, использование информационных технологий решает ряд важнейших задач:

- ✓ повышение интереса к музыке;
- ✓ повышение интереса к учебно-познавательной деятельности;
- ✓ способствует усвоению учебного материала;
- ✓ активизации познавательной деятельности;
- ✓ реализации творческого потенциала учащихся.

Основные направления компьютерных технологий в области музыкального образования МБОУ «ЯБЛОНОВСКАЯ СОШ»

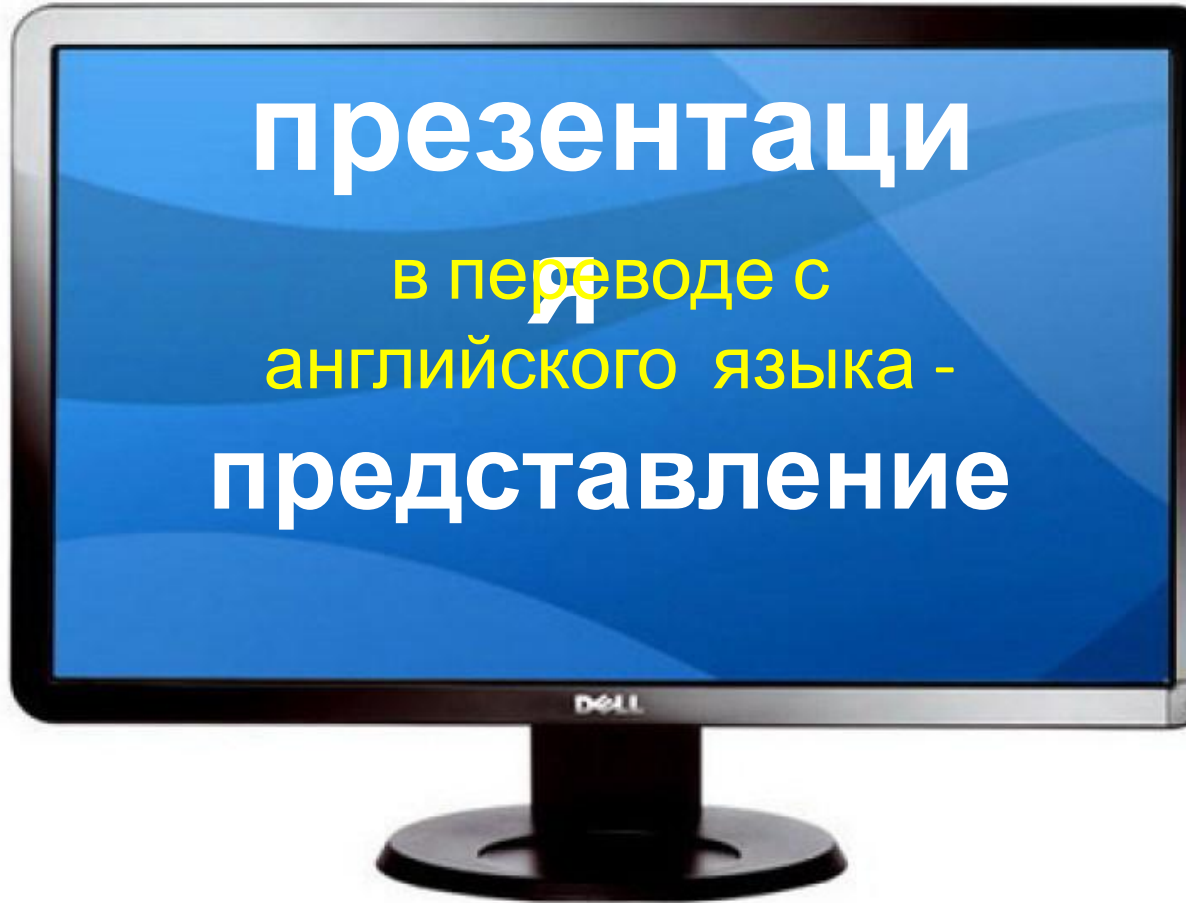


Одной из наиболее удачных форм
информационно компьютерных
технологий
является

презентаци

в переводе с
английского языка -

представление



Мультимедийные презентации - способ представления информации с помощью компьютерных программ

PowerPoint, Windows Movie Maker, являющихся удобным и эффективным способом, который сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. факторы, объединяющие в себе всё, что способствует повышению познавательной активности и удерживанию непроизвольного внимания, оно становится концентрированным и устойчивым. В своей работе я использую в основном простую программу PowerPoint

**способствует развитию
продуктивных творческих функций
мышления, росту интеллектуальных
способностей, формированию
операционного стиля мышления**

**повышает
познавательную
активность**

**Преимущества
презентации**

**повышает
мотивацию
учения**

**позволяет сделать
урок музыки
интересным, продуманным,
познавательным**

**гарантирует
непрерывную
связь в отношениях
«учитель – ученик»**

Презентация, как учебный материал, должна быть продумана:



Важным элементом любой презентации является её фон. Именно фоновое изображение передаёт специфику изучаемого материала, подчёркивает и делает акцент на изучаемом предмете.



The background features a dense, repeating pattern of stylized red and black floral motifs on a white background. The motifs include various leaf shapes, star-like flowers, and swirling patterns, reminiscent of traditional Russian folk art or textile designs.

РУССКАЯ
НАРОДНАЯ
ПЕСНЯ



БАЛЕТ

«ЩЕЛКУНЧИК»



РОМАНС



ТЕМА

УРОКА:

**ДУША МУЗЫКИ-
МЕЛОДИЯ**



ТЕМА
УРОКА:
ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ
МУЗЫКА



**Т
Е
М
А**

КЛАССИКА

И

СОВРЕМЕННОСТЬ

**У
Р
О
К
А**



ИВАН СУСАНИН



МИР КОМПОЗИТОРА



Рекомендуется использование разных фоновых изображений для титульного и последующих слайдов (на последнем слайде также можно использовать фон первого слайда). При этом, фоны должны быть одного оттенка, как на первом, так и других слайдах. Презентация должна быть единой и содержательно, и визуально.



ТЕМА
УРОКА:
ДУША МУЗЫКИ –
МЕЛОДИЯ



МЕЛОДИЯ –
БЛАГОЗВУЧНАЯ
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ
ЗВУКОВ,
ОБРАЗУЮЩАЯ
МУЗЫКАЛЬНОЕ
ЕДИНСТВО, НАПЕВ



Огромную роль в презентации играет не просто демонстрация изображения, а **анимация, т.е. движение картинок:**



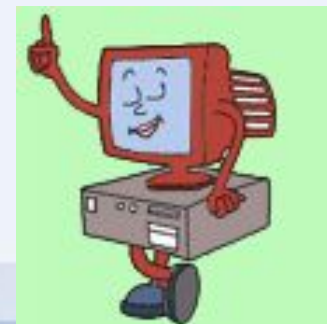
БЫЛИН

А

САДКО

Использование презентации открывает новые возможности по использованию наглядно - дидактического и демонстрационного материала на уроке:

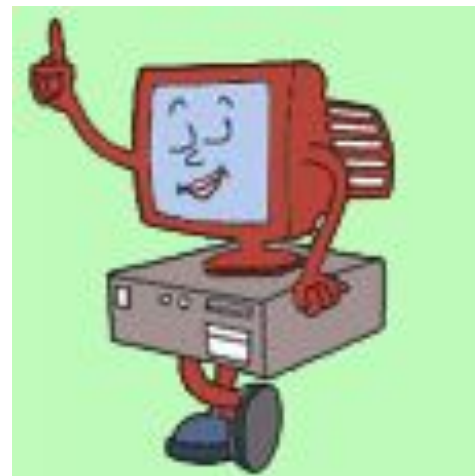
✓ **Видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки.**





Творческое
Объединение
"ЭКРАН"

✓ **Синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, исполнителей и исполнительских коллективов; тематические рисунки, репродукции произведений изобразительного искусства.**



ВЕЛИКИЕ КЛАССИКИ



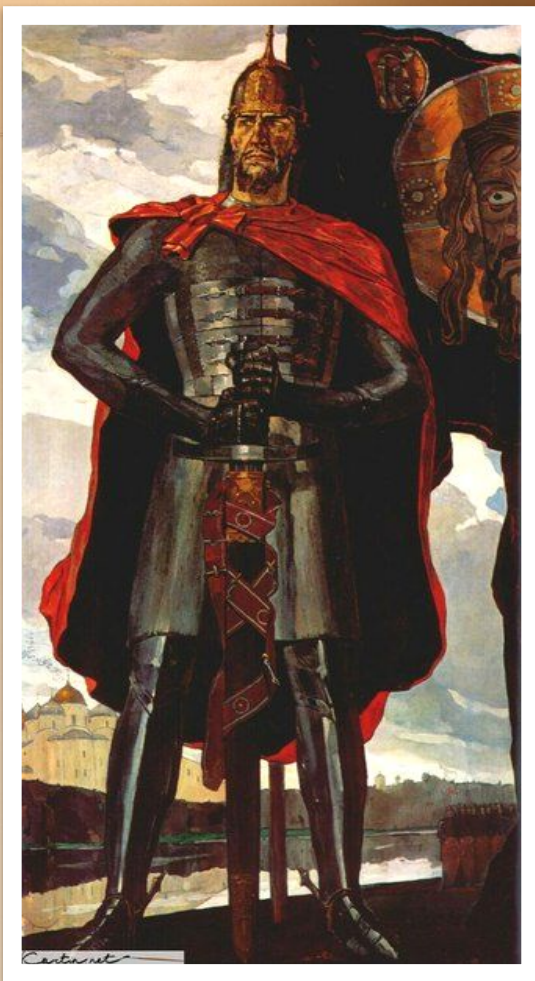
ЛЮДВИГ ван
БЕТХОВЕН



ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ
МОЦАРТ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР





**Кто с мечом
к нам придёт
– от меча и
погибнет!**
Александр
Невский



LunaPic.com

Презентация позволяет учителю иллюстрировать свой рассказ, делает его более увлекательным, а это в свою очередь даёт толчок детской фантазии, работе творческого воображения, что позволяет сделать урок насыщеннее, продуктивнее, эмоционально богаче, а самое главное, концентрирует внимание учащихся на учителя, что очень важно.





Maria



«ОРФЕЙ И ЭВРЕДИКА»



На севере Греции, во Фракии, жил певец Орфей. Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков



За песни полюбила его красавица Эвридика. Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно.



Однажды Орфей и Эвридика были в лесу. Орфей играл на своей семиструнной кифаре и пел. Эвридика собирала цветы на полянах. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала



Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Эвридика громко закричала от боли и стала умолять на гробу.



Орфей услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила Эвридику в подземное

царство.

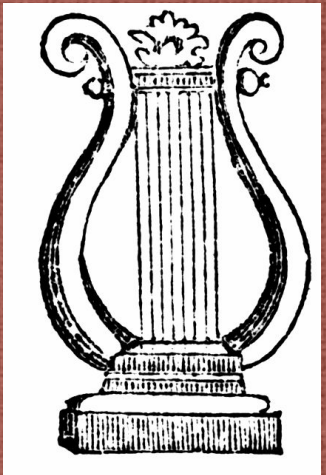
Велико было горе Орфея. Он ушёл от людей и целые дни проводил один, скитаясь по лесам, изливая в песнях свою тоску. И такая сила была в этих тоскливых песнях, что деревья сходили со своих мест и окружали певца. Звери выходили из нор, птицы покидали свои гнёзда, камни сдвигались ближе. И все слушали, как он тосковал по своей любимой.



Проходили ночи и дни, но Орфей не мог утешиться, с каждым часом росла его печаль.

-Нет, не могу я жить без Эвридики! - говорил он. - Не мила мне земля без неё. Пусть и меня возьмёт Смерть, пусть хоть в подземном царстве буду вместе с моей любимой!

Но Смерть не приходила. И Орфей решил сам отправиться в царство мёртвых.



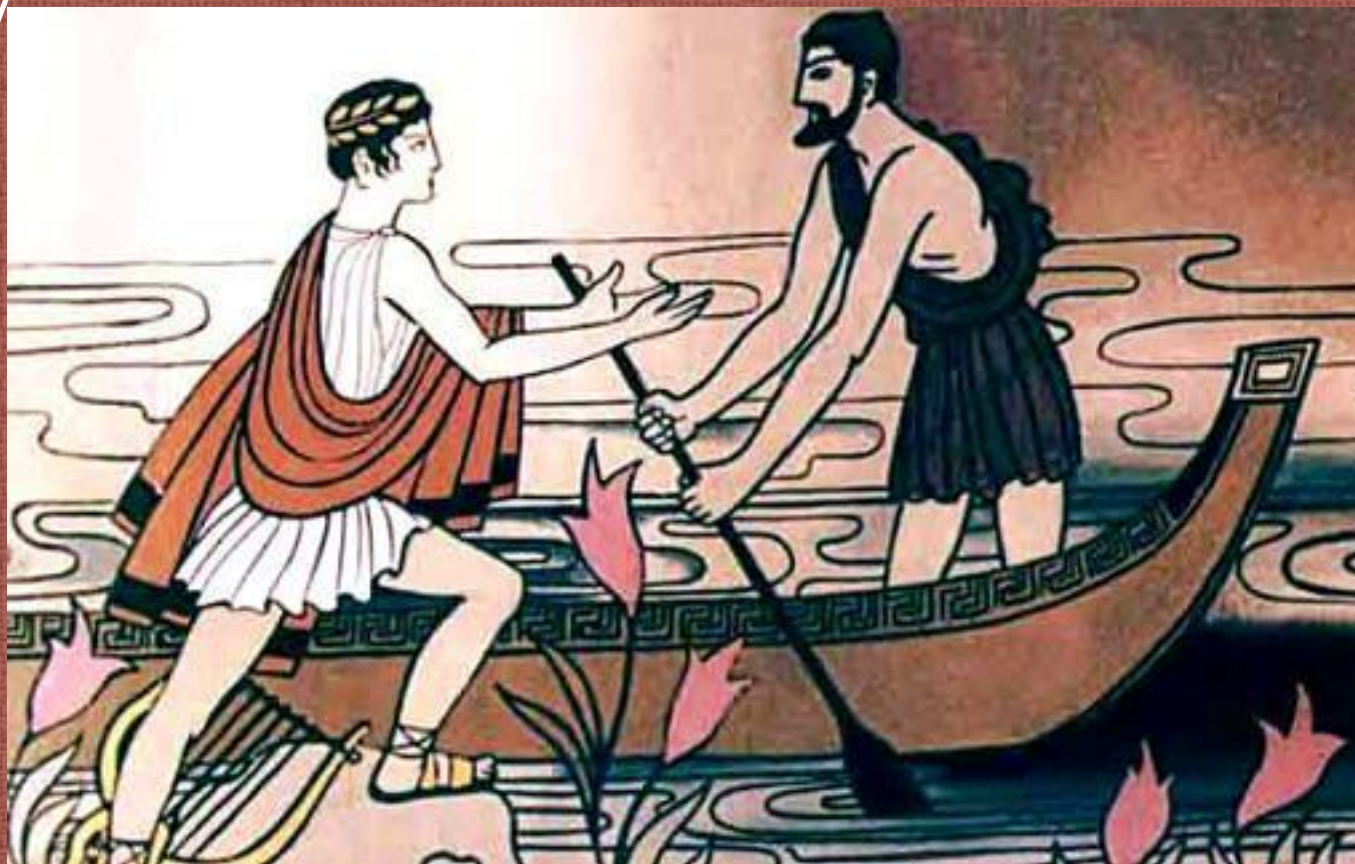
Долго искал он входа в подземное царство и, наконец, в глубокой пещере Тэнара нашёл ручеёк, который тёк в подземную реку Стикс. По руслу этого ручья Орфей спустился глубоко под землю и дошёл до берега Стикса. За этой рекой начиналось царство мёртвых.

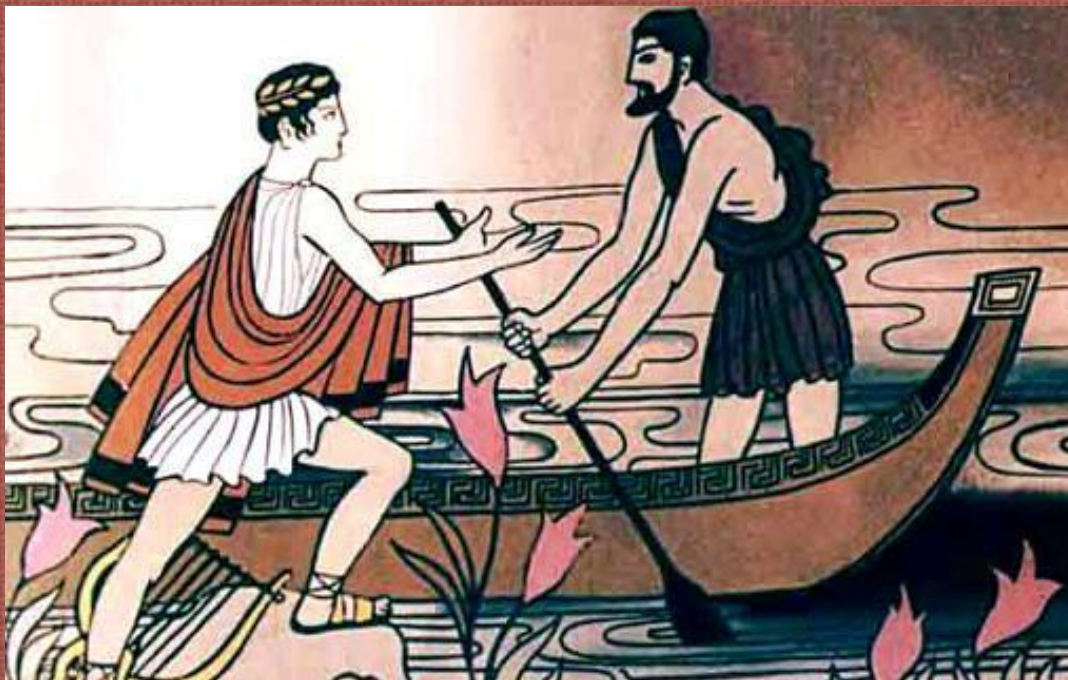


Черны и глубоки воды Стикса, и страшно живому ступить в них. Вздохи, тихий плач слышал Орфей за спиной у себя - это тени умерших ждали, как и он, переправы в страну, откуда никому нет возврата.



Вот от противоположного берега отделилась лодка: перевозчик мёртвых, Харон, плыл за новыми пришельцами. Молча причалил к берегу Харон, и тени покорно заполнили лодку

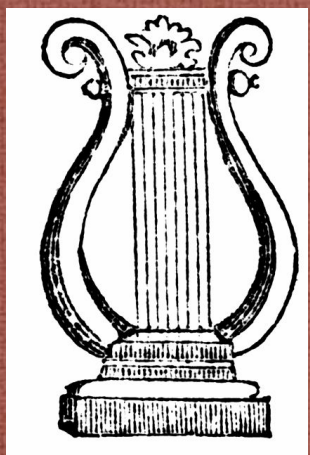




Орфей стал просить Харона:

- Перевези и меня на тот берег! Но Харон отказал:
- Только мёртвых я перевозжу на тот берег. Когда ты умрёшь, я приеду за тобой!
- Сжался! - молил Орфей. - Я не хочу больше жить! Мне тяжело одному оставаться на земле! Я хочу увидеть мою Эвридику!

Суровый перевозчик оттолкнул его и уже хотел отчалить от берега, но жалобно зазвенели струны кифары, и Орфей запел. Под мрачными сводами Аида разнеслись печальные и нежные звуки. Остановились холодные волны Стикса, и сам Харон, опершись на весло, заслушался песни. Орфей вошёл в лодку, и Харон послушно перевёз его на другой берег. Услышав горячую песню живого о неумирающей любви, со всех сторон слетались тени мёртвых.



Смело шёл Орфей по безмолвному царству мёртвых, и никто не остановил его.



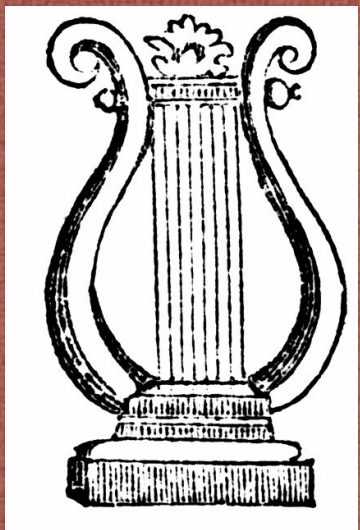
Так дошёл он до дворца повелителя подземного царства - Аида и вступил в обширный и мрачный зал. Высоко на золотом троне сидел грозный Аид и рядом с ним его прекрасная царица Персефона.



Со сверкающим мечом в руке, в чёрном плаще, с огромными чёрными крыльями, стоял за спиной Аида бог Смерти, а вокруг него толпились прислужницы его, Керы, что летают на поле битвы и отнимают жизнь у воинов. В стороне от трона сидели суровые судьи подземного царства и судили умер



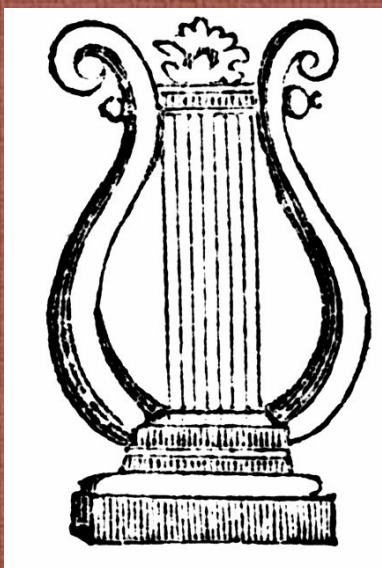
В тёмных углах зала, за колоннами, прятались Воспоминания. У них в руках были бичи из живых змей, и они больно жалили стоявших перед судом. Много всяких чудовищ увидел Орфей в царстве мёртвых: Ламию, которая крадёт по ночам маленьких детей у матерей, и страшную Эмпузу с ослиными ногами, пьющую кровь людей, и свирепых стигийских собак.



Только младший брат бога Смерти - бог Сна, юный Гипнос, прекрасный и радостный, носился по залу на своих лёгких крыльях, мешая в серебряном роге сонный напиток, которому никто на земле не может противиться, - даже сам великий Громовержец Зевс засыпает, когда Гипнос брызжет в него сво



Аид грозно взглянул на Орфея, и все вокруг задрожали.
Но певец приблизился к трону мрачного владыки и запел
ещё вдохновеннее: он пел о своей любви к Эвридике.



Презентации можно применять на различных этапах урока:

**актуализация
знаний**

**сопровождение
объяснения нового
материала**

**первичное
закрепление знаний**

**обобщение и
систематизация
знаний**

**Обеспечение
наглядности
излагаемого
материала**


Рефлексия

ТЕМА


УРОКА:

МУЗЫКА ОСЕННИ






ПЁТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ
«ВРЕМЕНА
ГОДА»
ОСЕНЬ
ПЕСНЯ







***Осень, осыпается весь наш
бедный сад,
Листья желтые по ветру
летят..."***

А.К.

Толстой

Заключение

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что, мультимедиа технологии - это одно из перспективных направлений развития современного учебного процесса. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Лучше один раз сделать, чем сто раз увидеть. Презентация нужна тогда, когда только с ее помощью ребенок может увидеть то, чего не может увидеть и ощутить лично, на практике.

Современная школа не должна отставать от требований времени, а значит, современный учитель должен использовать компьютер в своей деятельности. Применяя информационные технологии на уроке музыки, нельзя забывать о том, что это урок общения с искусством. Очень важно не превратить урок музыки в общение с компьютером, не сделать урок музыки похожим на любой другой урок. Используя информационные технологии необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности учеников, повысить их познавательную деятельность.

Источники

Фоны для презентаций:

И:

[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tvoyrebenok.ru/> своб. Загл. С

Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://mirpps.ru/fon-dlja-prezentacii.php>
своб. Загл. С экрана

[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://pedsovet.su/load/320> своб. Загл. С

Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://pptforschool.ru/> своб. Загл. С

Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://учебные> презентации.
рф/shablony.html своб. Загл. С экрана

[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://lastohka1962.rusedu.net/>
своб.

Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://сезоны-года.рф/> своб. Загл. С

Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://postila.ru/post/22107799> своб.
Загл. С экрана

Мифы Древней Греции [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<http://www.planetaskazok.ru/>своб. Загл. С экрана

Звуки арфы [Электронный ресурс]. – Режим доступа
<http://plus-music.org/>своб. Загл. С экрана



Пакшина, Е.П. Методическая разработка «Информационно-коммуникационные технологии на уроках музыки» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sch24skt.ucoz.ru/>.свободный. – Загл. с экрана

Шнайдер, Л.В. Средства мультимедиа на уроках музыкальной литературы и слушания музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/> свободный. – Загл. с экрана.

Пахоменко Т. В. Некоторые вопросы применения мультимедиа-технологий в образовательной и творческой практике [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/> свободный. – Загл. с экрана.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

