



**презентация занятия по дисциплине
гармония (2 курс)**

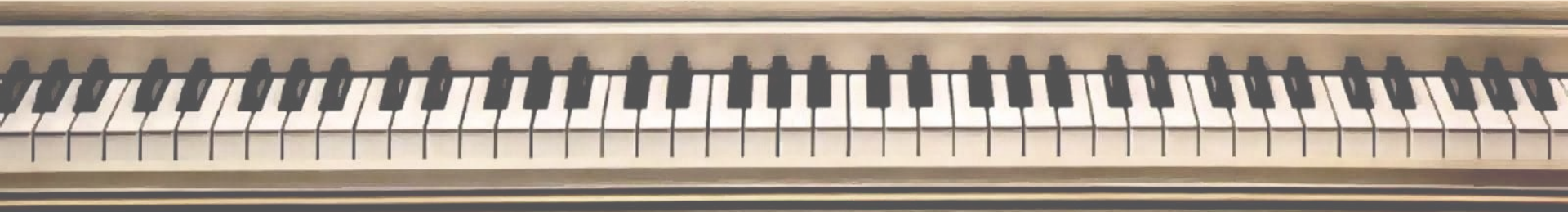


**Тема 2. Занятие 3.
Соединение главных трезвучий**



Соединение аккордов

Соединение аккордов осуществляется по определенным правилам. Основа соединения аккордов – голосоведение. Движение каждого голоса может быть плавным и скачкообразным.



□ **Плавное движение** – это движение голоса на интервалы прима, секунды и терции. Оно преобладает в гармонии и на начальных этапах является обязательным.

□ **Скачкообразное движение** – это движение голоса на интервалы кварта, квинта, секста и более. В ближайших работах допускаться не будут. Исключение – бас, который может двигаться на кварту или квинту.



Совместное движение

Совместное движение двух голосов бывает трех видов: прямое, противоположное и косвенное.

Прямым называется совместное движение голосов в одном направлении – восходящем или нисходящем. Разновидность прямого – параллельное, когда голоса движутся в одном направлении в одинаковый интервал.



Совместное движение

Противоположным
называется
сходящееся или
расходящееся
движение голосов.

Косвенным —
восходящее или
нисходящее движение
одного из двух
голосов, тогда как
другой остается
неподвижным.

43 расх. сход.



44



□ Чаще всего правильное голосоведение образуется, когда уравниваются все виды движения одновременно в отдельных парах голосов

□ Возможны различные комбинации движения: прямое с косвенным, прямое — с противоположным, прямое — с противоположным и косвенным



Соотношение аккордов

Соотношением аккордов называется интервальное расстояние между их основными звуками. Соотношение аккордов бывает кварто-квинтовое, терцовое и секундовое.



Способы соединения трезвучий

Аккорды могут соединяться двумя способами:
гармонически и мелодически.

Гармоническое – такое соединение, при котором общий звук (или два) остается на месте в том же голосе.

Техника: после построения первого из аккордов пишем бас второго, общий звук остается на месте, остальные два голоса идут поступенно в параллельном движении от Тоники к Субдоминанте вверх. И от Тоники к Доминанте вниз



Гармоническое соединение

52

Тесное расположение

Широкое расположение

1 3 5 1 3 5

C-dur

T D T D T D T D T D T D

The image shows a musical score for piano in C major (C-dur) with a 2/4 time signature. It illustrates two types of harmonic voicings for the chords T (C major) and D (D minor). The first section, 'Тесное расположение' (Close voicing), shows the chords with notes placed close together on the piano keyboard. The second section, 'Широкое расположение' (Wide voicing), shows the same chords with notes placed further apart. The notes for T are C4, E4, G4 and for D are F4, A4, C5. The score is divided into two parts by a double bar line, each containing three pairs of chords. Fingerings 1, 3, and 5 are indicated for the notes in each pair.



Гармоническое соединение

Тесное расп. Широкое расп.

1 3 5 1 3 5

T S T S T S T S T S T S



Мелодическое соединение

Мелодическим называется движение, при котором, несмотря на наличие общих звуков, ни один звук не остается на месте.

Техника: бас делает шаг **не шире кварты** (!!!!!!!), то есть при соединении T-D, D-T, T-S, S-T делает ход на кварту. Три верхних голоса ведутся противоположно басу в ближайшие звуки второго аккорда, без скачков.



Мелодическое соединение

53 Тесное расп. Широкое расп. Тесное расп.

1 3 5 1 3 5 1 3 5

C-dur

T D T D T D T D T D T D T S T S T S



Мелодическое соединение

Широкое расп. Тесное расп. Широкое расп.

The image shows a piano exercise on a grand staff with two systems of staves. The first system is labeled 'Широкое расп.' (Wide spacing) and contains three measures. The second system is labeled 'Тесное расп.' (Close spacing) and contains three measures. The third system is labeled 'Широкое расп.' (Wide spacing) and contains three measures. Fingerings 1, 3, and 5 are indicated above the notes. Below the notes, the letters T, S, and D indicate articulation: T for the first note of a pair, S for the second, and D for the first note of a pair in the second system.

T S T S T S S D S D S D S D S D S D



Письменные

В различных тональностях мажора и гармонического минора соединять — Т — D, D — Т, Т — S, S — Т:

- а) гармонически,
- б) мелодически,

и S с D — мелодически.

На фортепиано

В различных тональностях мажора и минора играть обороты — Т — D, D — Т, Т — S, S — Т, соединяя аккорды:

- а) гармонически,
- б) мелодически.

Играть также обороты S — D.

Автор шаблона – Коровина Ирина Николаевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ №9»

г.Сафоново Смоленской области