

БАЛЕТ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



- «Ромео» Шекспира! Боже! Какой сюжет! В нём всё как будто предназначено для музыки!..» Г. Берлиоз



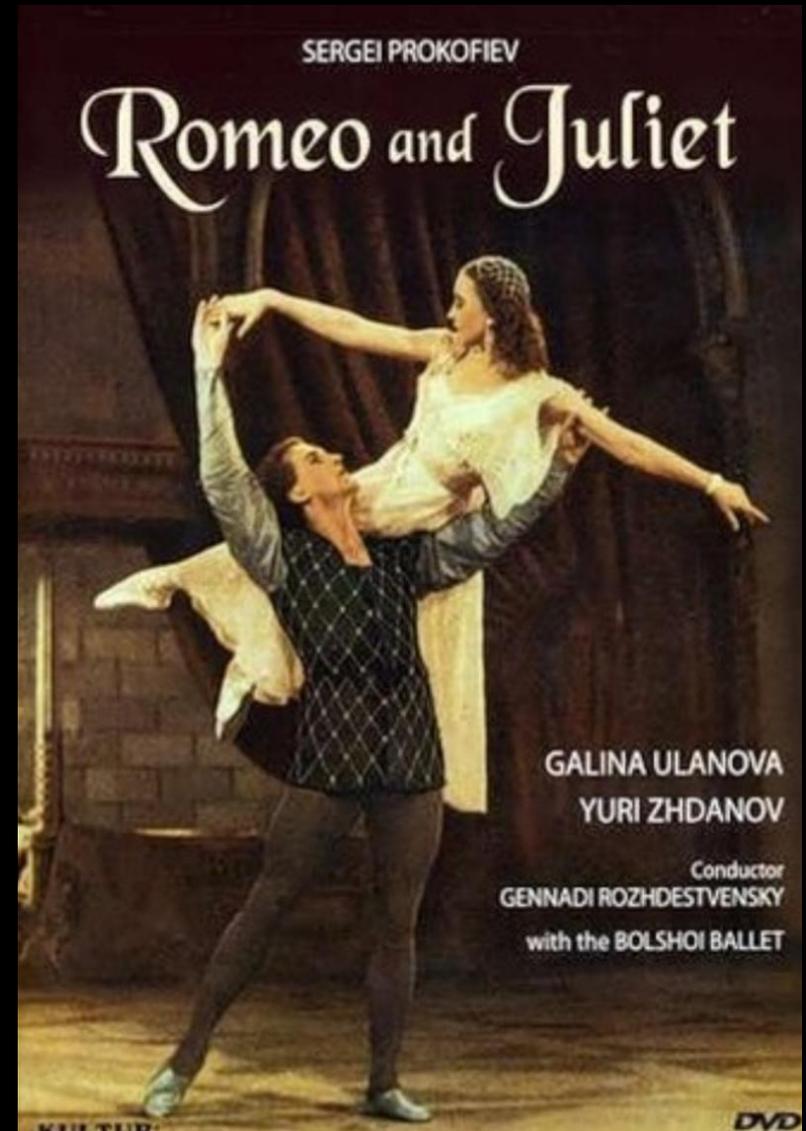
- Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 – 1953 гг) - Великий советский композитор, которого по праву называют классиком XX века.



- С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» — балет в 3 актах, 13 картинах с прологом и эпилогом



- Премьера балета состоялась в 1938 г. в Брно (Чехословакия). Широкую известность, однако, получила редакция балета, которая была представлена в Кировском театре в Ленинграде в 1940 г.



- «Ромео и Джульетта»
Прокофьева — один из самых
популярных балетов
двадцатого столетия.



- Музыка воспроизводит живые образы шекспировских героев, их страсти, порывы, их драматические столкновения. Форма их свежа и самозабытна, драматургические и музыкально-стилистические образы подчинены содержанию.



- «Ромео и Джульетта» Прокофьева – это богато развитая хореографическая драма со сложной мотивировкой психологических состояний, обилием чётких музыкальных портретов-характеристик.



- Либретто сжато и убедительно показывает основу шекспировской трагедии. В нём сохранена основная последовательность сцен (сокращены лишь немногие сцены)



- Одним из важнейших драматических средств в балете «Ромео и Джульетта» является лейтмотив – это не краткие мотивы, а развёрнутые эпизоды (например тема смерти, тема вражды, тема любви...)



- С необычайной щедростью обрисовал композитор мир душевных состояний Ромео и Джульетты (более 10 тем) особенно многогранно охарактеризована Джульетта, превращаясь из беззаботной девочки в сильную любящую женщину.



- Высоко чтимые Капулетти,
Глубокоуважаемые
Монтекки, Мальчик и
девочка - это дети, В мире
прославили вас навеки! М.
Алигер

