



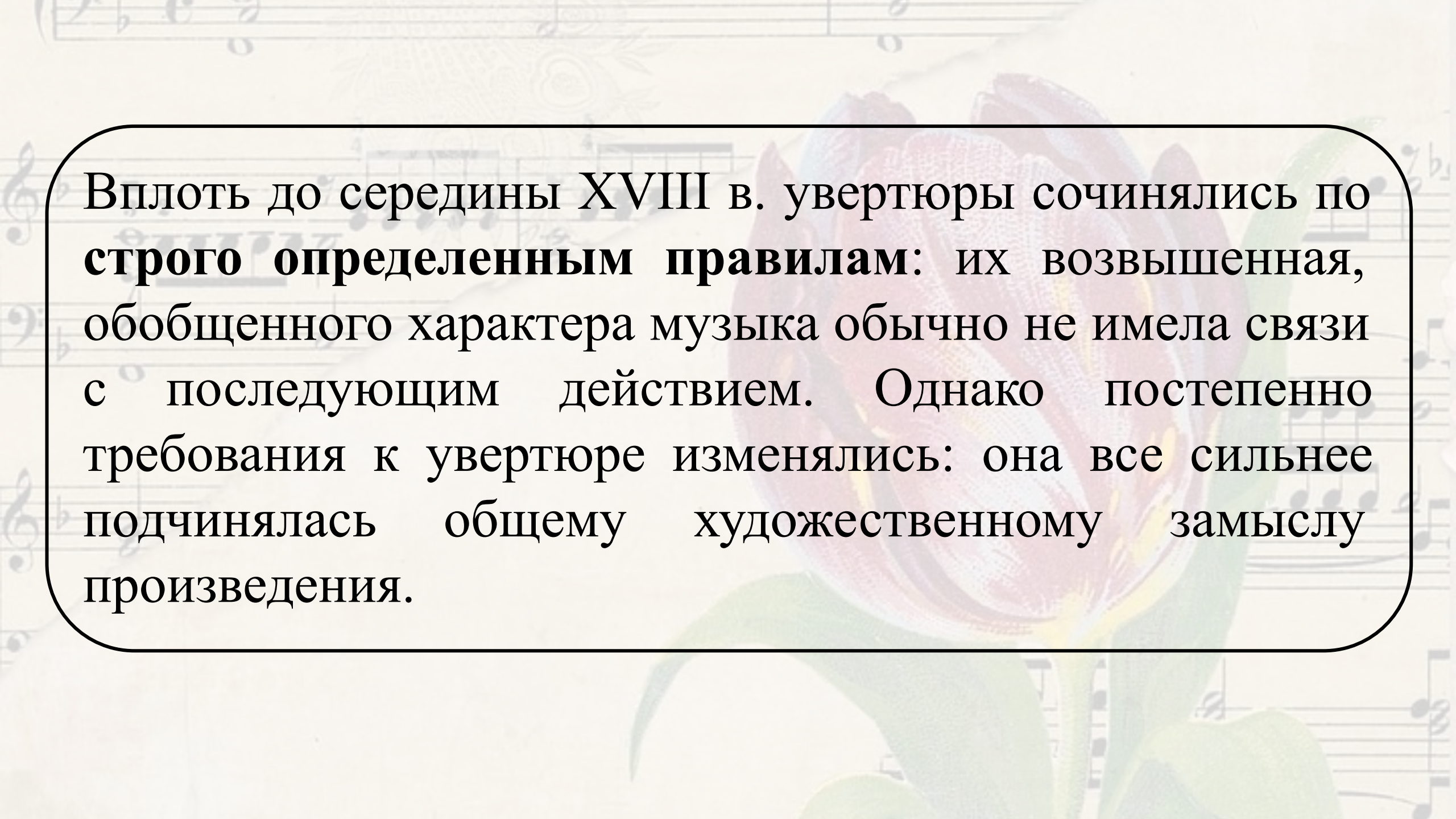
# Увертюра

**Увертюра** (от фр. **ouverture**, **вступление**) в музыке — инструментальная (как правило, оркестровая) пьеса, исполняемая перед началом какого-либо представления — театрального спектакля, оперы, балета, кинофильма и т. п., либо одночастное оркестровое произведение, часто принадлежащее к программной музыке.



# История термина

Термин «увертюра» утвердился во второй половине XVII века во Франции. Уже в самых ранних операх присутствовали инструментальные эпизоды: вступления к каждому акту, звукоизобразительные картины, развернутые танцевальные интермедии.

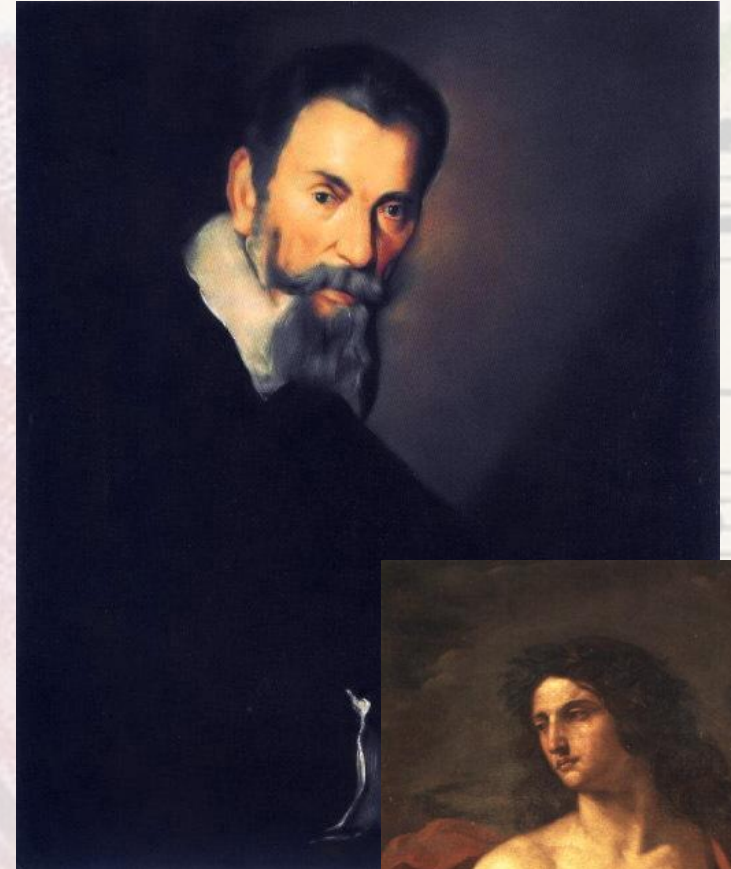
The background features a light-colored surface with faint, scattered musical notes and a large, semi-transparent purple flower with yellow stamens. The text is contained within a rounded rectangular frame.

Вплоть до середины XVIII в. увертюры сочинялись по **строго определенным правилам**: их возвышенная, обобщенного характера музыка обычно не имела связи с последующим действием. Однако постепенно требования к увертюре изменялись: она все сильнее подчинялась общему художественному замыслу произведения.



## Клаудио Монтеверди

Первая увертюра появилась с написанием первой оперы «Орфей» итальянского композитора Монтеверди. Затем увертюры стали писать и французские композиторы. В связи с этим появилось два вида увертюр: итальянская и французская.



Орфей





Сохранив за увертюрой функцию торжественного «приглашения к зрелищу», композиторы, начиная с К. В. Глюка и В. А. Моцарта, значительно расширили ее содержание.

**Вольфганг Амадей Моцарт**



**Кристоф Виллибальд Глюк**





В девятнадцатом веке стали появляться концертные увертюры, то есть самостоятельные музыкальные сочинения. Первые композиторы, написавшие такие увертюры, были: Мендельсон, Дворжак и Берлиоз.

**Якоб Людвиг Феликс Мендельсон Бартольди**



**Гектор Берлиоз**



**Антонин Дворжак**





Смысл вступления (называемого также интродукцией или прелюдией) может заключаться в провозглашении самой существенной идеи — символа, либо в характеристике главного героя и одновременно в создании особой атмосферы, во многом предопределяющей образный строй произведения. Иногда вступление носит одновременно символический и живописно-изобразительный характер.