

Методические принципы учителя музыки

Бычкова Елена Александровна
Школа №94 Воронеж

Педагогическая
концепция учителя:

«Развитие творческих
способностей
школьников в
процессе
музыкальной
деятельности»



«Труд без творчества не достоин
человека»

Урок музыки это-

урок искусства, урок творчества

```
graph TD; A(( )) --> B[Воспитание эмоциональной культуры ребёнка]; A --> C[Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности]; A --> D[Расширение кругозора обучающегося в области искусства]; A --> E[Привитие устойчивого слушательского внимания, как путь к становлению художественного вкуса]; A --> F[Формирование исполнительской культуры, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.];
```


Воспитание эмоциональной культуры ребёнка

Развитие музыкальных и творческих способностей как предпосылки для самоутверждения личности

Расширение кругозора обучающегося в области искусства

Привитие устойчивого слушательского внимания, как путь к становлению художественного вкуса

Формирование исполнительской культуры, как самовыражение его впечатлений и переживаний в пении, музыкально ритмической деятельности.



Задача искусства –
волновать сердца.

Творчество- *изменение*
мира и личности.

Цель педагогической деятельности:

Способствовать формированию творческой личности, готовой саморазвиваться, приумножать общественную культуру, делать вклад в построение нового общества.

Задачи:

- выявлять и развивать творческие способности обучающихся;*
- приобщать обучающихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.*

Современные методы:

- ✓ *Метод сравнительного анализа;*
- ✓ *Метод эмоциональной драматургии;*
- ✓ *Метод перспективы и ретроспективы;*
- ✓ *Проблемно-поисковой метод.*

Формы художественной дидактики:

- ✓ *Увеличение объёма репертуара;*
- ✓ *Увеличение теоретической ёмкости урока;*
- ✓ *Насыщенность урока музыкальным звучанием;*
- ✓ *Отход от репродуктивного уровня к творчеству.*

Соединение традиционных и новых форм работы:

- 1) *Духовная музыка;*
- 2) *Музыку современных стилей;*
- 3) *Пластическое интонирование;*
- 4) *Цветовое моделирование;*
- 5) *Импровизацию;*
- 6) *Моделирование художественно – творческого процесса;*
- 7) *Показ и анализ видеофрагментов;*
- 8) *Пение.*
- 9) *Изучение музыкального фольклора.*

Русский музыкальный фольклор

- ❖ *«Песни русского народа»;*
- ❖ *«Детский музыкальный фольклор»;*
- ❖ *«Искусство скоморохов»;*
- ❖ *«Сказка и музыка».*

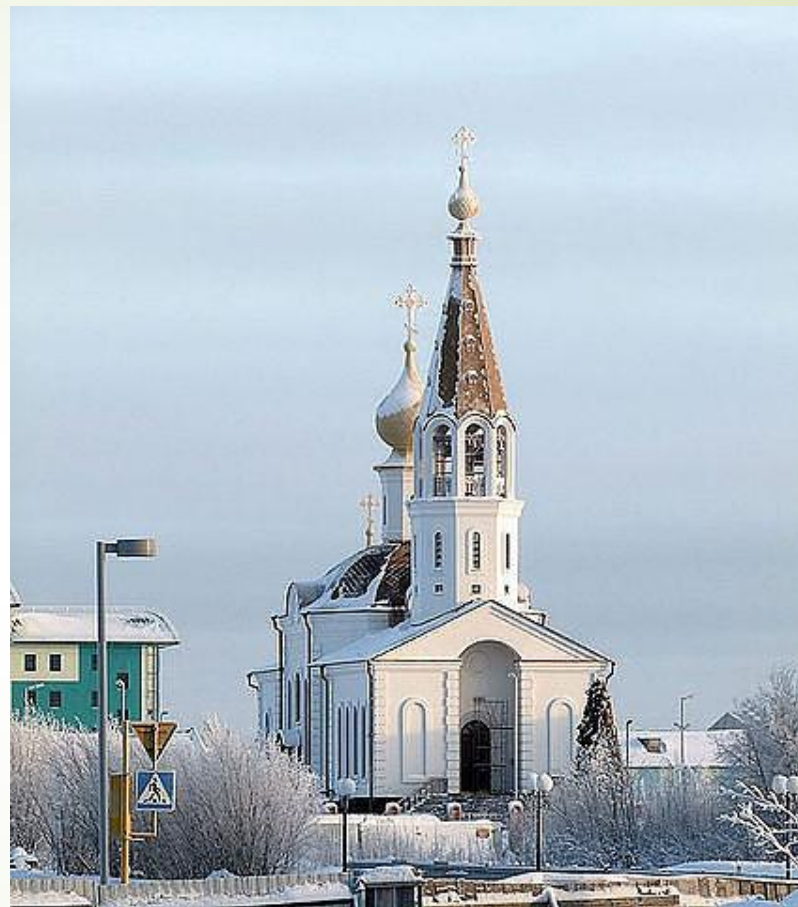
Духовная музыка

*«Рождест
венские
праздники*

*«Пасхальные
песни»*

*«Перезвоны
колоколов»*

*«Святые земли
русской»*



Современная популярная музыка

✓ Помочь
ориентироваться в
многообразии стилей
и жанров;

✓ Научить понимать и
оценивать с духовно-
нравственных позиций;

✓ Приобщить к лучшим
образцам;

✓ Развить умение воспринимать
образцы современной музыки в их
взаимосвязи с музыкальным
классическим наследием.

Импровизация



Фрагмент «Танец Анитры» из сюиты Грига «Пер Гюнт»



«Композиторы»



*Сочинить
инструментовку*



«Я - дирижёр»

Обучающиеся учатся «разговору» дирижёрскими жестами:

- а) утверждающий жест*
- б) отрицательный жест*
- в) величественный жест*
- г) отстраняющий жест*
- д) вопрошающий жест*




Певческие импровизации


«Поём вопросы и ответы»

Вокальная игра – расскажи о себе.

- Как тебя зовут?;
- Как твоя фамилия?;
- Сколько тебе лет?;
- В каком классе ты учишься?;
- В каком городе ты живешь?;
- Что ты любишь делать?;
- Какая у тебя есть мечта?



«Приобщение ребёнка к
искусству осуществляется
только через игру»

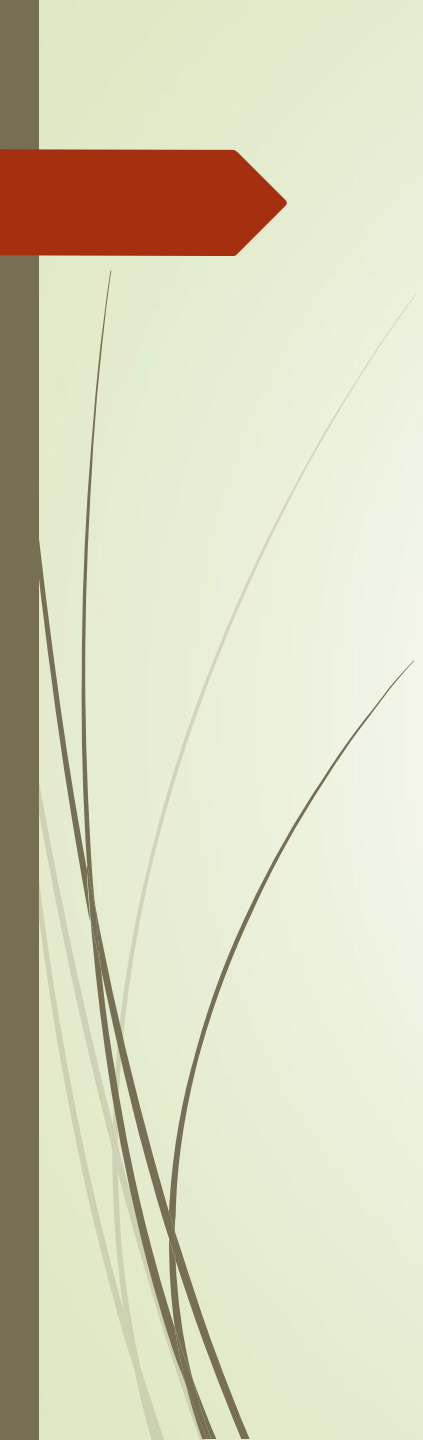


Моделирование художественно-творческого процесса



*Обучающие ощутили себя творцами
музыки*





«Ребёнок по своей природе –
пытливый исследователь,
открыватель мира. Так пусть
перед ним открывается
чудесный мир в живых красках
и трепетных звуках, в сказке, в
игре, в собственном
творчестве, в красоте. Через
сказку, игру, через
неповторимое детское
творчество – верная дорога к
сердцу ребёнка».

В. А. Сухомлинский

Методологическая основа- целостная система принципов, приёмов и средств обучения созданы авторами:
Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной

✓ использование комплексного подхода в преподавании на основе взаимодействия различных видов искусств;

✓ внедрение новых образовательных технологий;

✓ использование современных методов музыкального воспитания;

✓ принципов художественной дидактики;

✓ использование инновационных форм работы.

Основная идея программы- личностно-ориентированный подход.

✓ Принятие ребёнка как данность;

✓ Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;

✓ Оценивание роста конкретной личности;

✓ Оценивание успеха ученика как успеха учителя;

✓ Принятие родины как предмета культурного творчества. (Родина- это мы сами в наших особенных дарах и талантах).



Жизнь - это творческое бытие.

*Творчество значит изобретать,
Экспериментировать, расти,
Идти на риск, делать ошибки
И получать удовольствие.*

