

# Военная тематика в музыке

Подготовила учитель  
музыки  
МОУ «Детгородковской  
СОШ»  
Погорелая Татьяна  
Ивановна



ПРОШЛЫХ СТОЛЕТИЙ ЯВЛЯЕТСЯ  
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ  
ВОЙНА, КОТОРАЯ УНЕСЛА  
МИЛЛИОНЫ ЖИЗНЕЙ И ОПАЛИЛА  
КРОВАВЫМ ДЫХАНИЕМ КАЖДУЮ



**Война и песня: что может быть общего? Казалось бы, тяготы и страдания военного времени не оставляют места для песен. И, тем не менее, песня всегда сопровождала солдата в походе и на привале, а иногда и в бою.**



# ЦЕЛЬ ОТКРЫТОГО УРОКА

---

- Целью является ознакомление учащихся с музыкой, написанной до, во время и после Великой отечественной войны. Показать роль музыки в жизни людей и истории нашей страны. Воспитание чувства гордости за песенное искусство родины. Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения.

# ЭПИГРАФ УРОКА

---

□ Искусство – это красота и богатство человеческой жизни, а героический подвиг – это высшее проявление красоты и богатства человеческого духа. Настоящая красота всегда благородна. А что может быть благороднее человеческого подвига?!

□ Д. Кабалевский

# ХОД УРОКА

---

- Начало Великой отечественной войны не остановило развитие музыкальной культуры нашей страны. Эти события остаются не только в благодарной памяти людей на страницах учебников, но и в поэтических строках, звуках музыки, мраморе и красках.
- Сегодня мы с вами познакомимся с музыкой созданной до и во время войны. За первые годы войны было создано более 100 песен. Одна из самых известных песен – «Священная Война»

«Песня-боец» - так можно сказать о песне «Священная война» композитора А.В. Александрова и поэта В.И. Лебедева-Кумача. Уже 24 июня 1941 года «Священная война» была опубликована в «Известиях» и в «Красной звезде». На четвертый день войны композитор А.В. Александров написал музыку на эти стихи, песню срочно разучил Краснознаменный ансамбль, она зазвучала по радио.

Песня эта была совершенно необходима в те грозные дни. Быстроте ее появления удивлялись и до сих пор удивляются. Она стреляла, как пушка, стоявшая в засаде. С этой песней на вокзалах Москвы родные и близкие провожал солдат на смертный бой с фашизмом. Проникновенные слова и величаявая мелодия



**Вставай страна огромная  
Вставай на смертный бой  
С фашисткой силой темною  
С проклятою ордой ...**



**В песне «Священная война» слышен голос народного гнева и той правоты, перед которой бессилен враг. Эта песня стала как бы народным гимном. Слова, призывающие на битву, повторяли и на фронте, и в тылу. Да и сейчас, спустя семьдесят с лишним лет, «Священная война» известна всем и является символом нашей Победы.**



# БЕСЕДА ПО ПЕСНЕ «СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА»

Каков характер песни?

- Грозная
- Мужественная
- Суровая
- Призывная

Какие чувства пробуждают мелодия песни и её ритм?

Какие чувства людей выражает эта песня?

- Возмущение
- Гнев
- Мечь
- Ненависть к врагу

*Песни военных лет по праву можно назвать музыкальной летописью Великой Отечественной войны. Они звучали буквально с первого и до последнего дня войны. Песни рождались на фронте и в тылу, поднимали бойцов в атаку, согревали сердца на привале, помогали выстоять, выжить и дождаться близких тем, кто оставался у станков и в поле. К ним относятся: «Дороги» А. Новикова, «Тёмная ночь» Н. Богословского, «В землянке» К. Листова, «Журавли» Я. Френкеля, «Катюша» Н. Блантера, «Десантный батальон» Б. Акуджавы, «Синий платочек» Г. Петербуржский и т. п.*

*Песни – как люди: у каждой своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не тревожив. Другие вспыхнут ярко, но очень скоро угаснут. И лишь немногие живут и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие, такие разные и непохожие, близкие и далекие.*



Одна из самых лирических песен военных лет «В землянке». Эта песня сразу же, безоговорочно была принята — и сердцем солдата, и сердцами тех, кто его ждал. А ведь стихотворение, из которого она родилась, появилось в общем-то случайно, даже в печать не предназначалось. Просто поэт Алексей Сурков написал жене с фронта шестнадцать «домашних» строк. В феврале 1942 года теплые и глубоко личные строки Суркова настолько вдохновили композитора Константина Листова, что тот написал для них музыку. Он же стал первым исполнителем этой песни. 25 марта 1942 года песня «В землянке» была опубликована в «Комсомольской правде».

# АЛЕКСЕЙ СУРКОВ

Бьется в тесной печурке огонь.  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

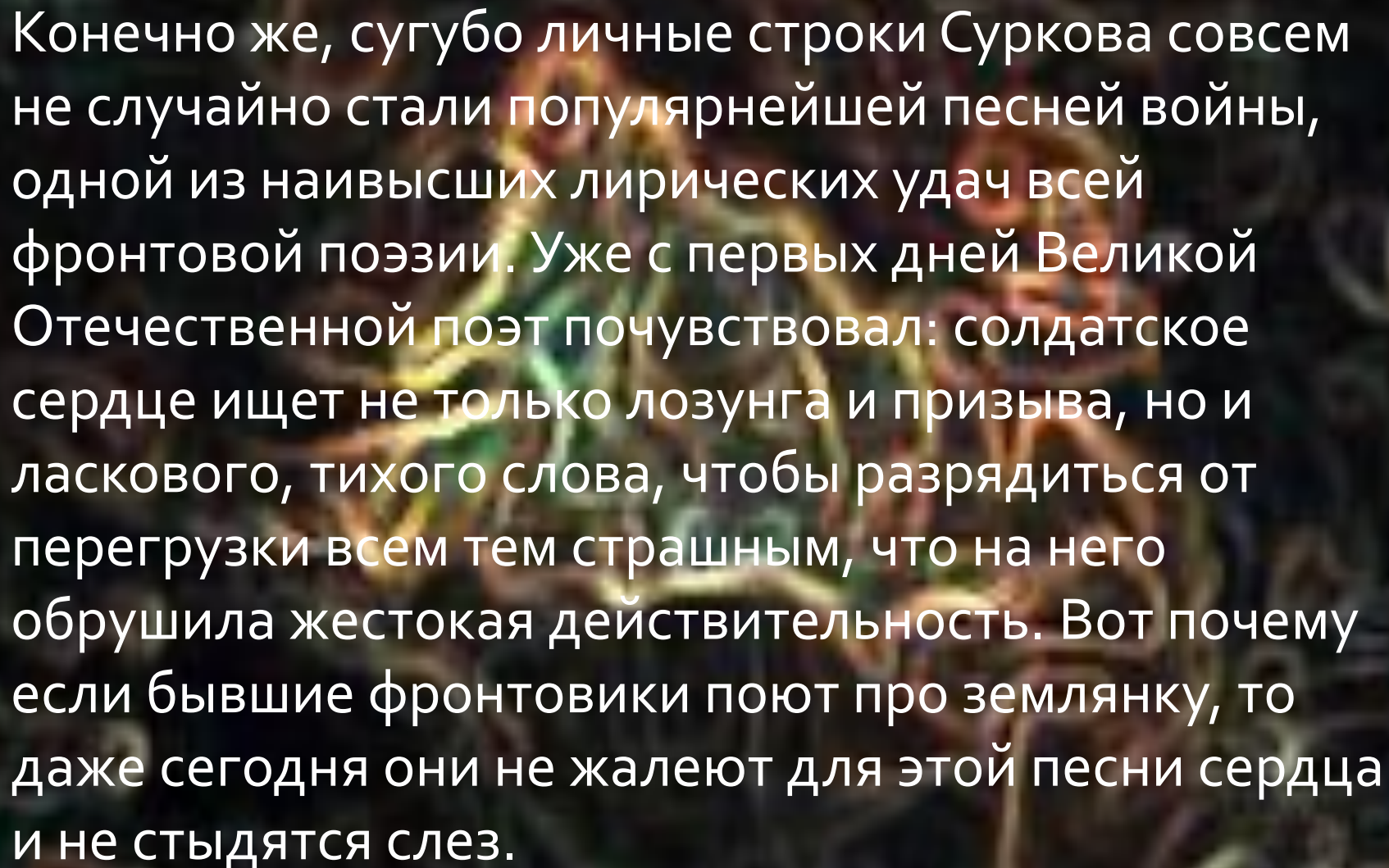
Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой 📢  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко.  
Между нами снега и снега.  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти – четыре шага.



Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.





Конечно же, сугубо личные строки Суркова совсем не случайно стали популярнейшей песней войны, одной из наивысших лирических удач всей фронтовой поэзии. Уже с первых дней Великой Отечественной поэт почувствовал: солдатское сердце ищет не только лозунга и призыва, но и ласкового, тихого слова, чтобы разрядиться от перегрузки всем тем страшным, что на него обрушила жестокая действительность. Вот почему если бывшие фронтовики поют про землянку, то даже сегодня они не жалеют для этой песни сердца и не стыдятся слез.



Еще одна «тихая, душевная песня  
«Синий платочек».

Музыка песни была написана Ежи Петербургским задолго до Великой Отечественной войны. Текст песни «Синий платочек» был написан в сентябре 1939 года. Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году. Автором третьего варианта был молодой журналист Михаил Максимов.



Участник Великой Отечественной войны, писатель Ю. Яковлев писал: «Когда я слышу песню о синем платочке, то сразу переношусь в тесную фронтовую землянку. Потрескивают в печурке дрова, а на столе – патефон. И звучит песня, такая родная, такая понятная...»

Исполнительницей песни была Клавдия Шульженко.

Символом верности и надежды стала девушка Катюша из песни Матвея Блантера на стихи М. Исаковского. Эта песня была написана в конце 30-ых годов, когда еще никто не думал о войне. Война цветущие сады, любовь и верность.... Однажды известный поэт Михаил Исаковский, на ту пору уже автор всенародно любимых песен «Вдоль деревни» «И кто его знает», «Зелеными просторами» и др. сочинил четверостишие:

*Расцветали яблони и груши,  
Поплыли туманы над рекой.  
Выходила на берег Катюша,  
На высокий берег на крутой.*

А дальше стихи не складывались ни в какую

Вскоре у поэта состоялось знакомство с композитором М.И.Блантером, которому он и посоветовал, что застопорилось стихотворение. А тот возьми, да и попроси зачин, который уже имелся. Но как только взял Матвей Блантер листок с четверостишием, так тут же и сам потерял покой: так ему понравилась игра ударений: берег, на берег, на берег, и так хотелось сочинить мелодию к словам, но она все не давалась, но потом вдруг – раз – и пришла сама собою.

Премьера песни состоялась в Колонном зале Дома Союзов в ноябре 1938 г., исполнила «Катюшу» Валентина Батищева.



Михаил Исаковский получил за ее текст Сталинскую премию, которую передал землякам. Они установили на берегу памятный камень, а потом и музей «Катюши» создали.

### Катюша.

Записали песню записками,  
Подписали все до одного,  
И она им сердце согревала  
Только жаром сердца своего !

Только тем, что прямо пала в душу,  
Стала солнцем, жизнью и мечтой,  
Нашей русской девушкой Катюшей,  
Сероглазой девушкой простой.

Шла Катюша с гневом или болью,  
От Советской родины идя,  
И бровинки тонкие, соболя,  
Как сошлись, расстаться не могли !

А.Прокофьев



# **БЕСЕДА ПО ПЕСНЕ «КАТЮША»**

---

**Какие чувства у бойцов и слушателей вызывала эта песня?**

- Радость, улыбки
- Бодрое настроение
- Уверенность
- Праздник

**Каков её характер?**

# ВЫВОД

---

Отгремела война, а песню всё поют на разных языках. Незабываемая она оказалось, не зря покоя не давала авторам, пока сочиняли её.

Песня эта служила своеобразным паролем молодёжи всего мира на международных фестивалях, а в 1985 году на XII Всемирном фестивале молодёжи и студентов было решено создать честь неё сувенир. Многочисленных гостей нашей столицы встречала симпатичная, весело улыбающаяся, приветливая девушка с ласковым и знакомым всем певучим именем Катюша. Подобно знаменитому Олимпийскому медвежонку она стала известной всей планете.

□ Одна из самых популярных песен военных лет, «Темная ночь», была написана Никитой Богословским и Владимиром Агатовым для фильма «Два бойца» весной 1942 года. Фильм рассказывал о фронтовой дружбе двух солдат, роли которых исполняли Борис Андреев и Марк Бернес. Идея «оживить» эпизод в землянке лирической песней возникла спонтанно. Мелодия была написана композитором буквально за один вечер. Но не было текста. В это время в Ташкент, где снимался фильм, приехал с фронта поэт Владимир Агатов. Обратились к нему. Прослушав мелодию, он тут же набросал слова. В таком виде, без всяких изменений песня и вошла в фильм. По свидетельству Константина Симонова весной 1943 года «Темная ночь» «была на устах буквально у каждого фронтовика», потому что «вместила в себя мысли и чувства миллионов людей».



**«Огонёк» — известная советская военная песня. Автор слов — Михаил Исаковский, автор музыки неизвестен. Сюжет этой всенародно известной, любимой песни времен Великой Отечественной войны бесхитростен и прост. Но стоит ей прозвучать в наши дни, как в памяти тех, кто ее слышал и пел в военные годы, проносятся волнующие страницы далеких лет. Секрет воздействия «Огонька» так объясняет поэт Евгений Долматовский: «Прошли годы, — пишет он, — и мы просто забыли обстановку военного времени. Когда враг напал на нашу страну, повсеместно — сначала до Волги, а потом и глубже, в тылах России, — было введено затемнение. На улицах — ни фонаря, окна к вечеру плотно закрывались шторами и листами черной бумаги. В песне поётся о бойце, который уходит на позиции и, удаляясь, долго видит огонек в окне любимой. Поэтический образ огонька на окошке превратился в огромный и вдохновляющий символ: не погас наш огонек, никогда не погаснет! Песня еще одной неразрывной связью скрепила фронт и тыл»**

Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...



# БЛОКАДНЫЙ ЛЕНИНГРАД СПАСЛА МУЗЫКА...



Презентация посвящена  
Ленинградской  
симфонии  
Шостаковича

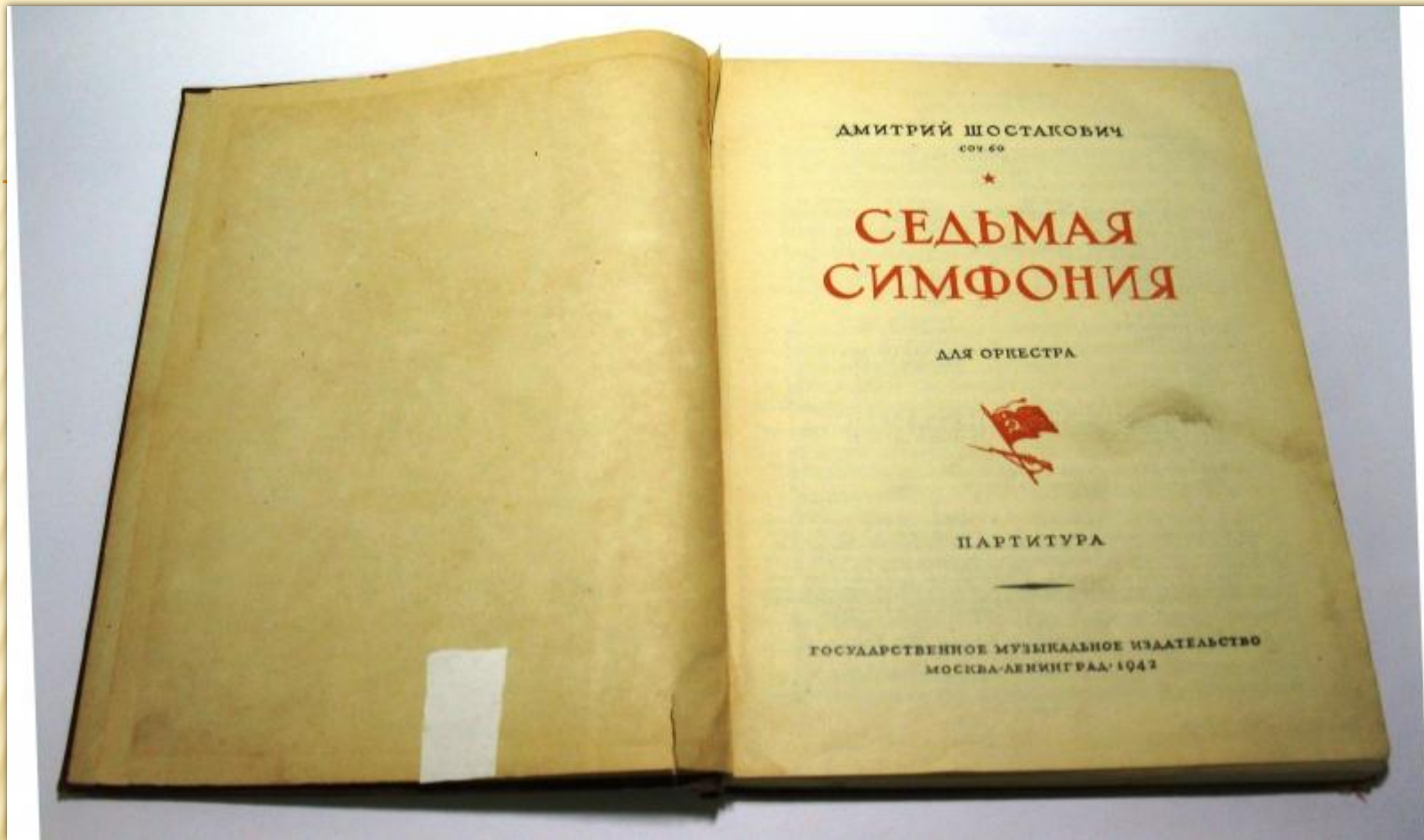
Д.Д.

2

# ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ

<http://ipvod.ru>





Партитура Седьмой, «Ленинградской», симфонии Шостаковича была доставлена в город тайком от фашистов, и 9 августа 1942 года в руках у жителей и защитников Ленинграда были приглашения на концерт.



15

БОЛЬШОЙ ЗАЛ ФИЛАРМОНИИ

16

КОНЦЕРТЫ  
СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

**К. И. ЭЛДАСБЕРГ**  
**ШОСТАКОВИЧ**  
**СЕДЬМАЯ СИМФОНИЯ**



© F. ...

... .."

- - Как оживились люди, когда мы стали вытаскивать их из темных квартир, - вспоминал потом художественный руководитель радиовещания Яков Бабушкин. - Это было трогательное до слез зрелище, когда они извлекли свои концертные фраки, свои скрипки, виолончели, флейты, и здесь, под обледеневшими сводами Радиокомитета, начались репетиции.
- Правда, первая репетиция продлилась всего 20 минут. Никто из музыкантов просто физически не выдержал бы дольше. Дирижера привезли на санках, он едва держался на ногах, не все из приехавших на репетицию смогли подняться по лестнице.

# КАРТОЧКА

НА ХЛЕБ

НА ДЕКАБРЬ 1941 г.

№ П.

в утере не возобновляется

25 XII B 25 гр ХЛЕБ	23 XII B 25 гр ХЛЕБ	21 XII B 25 гр ХЛЕБ	19 XII B 25 гр ХЛЕБ	17 XII B 25 гр ХЛЕБ	14 XII B 25 гр ХЛЕБ	11 XII B 25 гр ХЛЕБ	8 XII B 25 гр ХЛЕБ	5 XII B 25 гр ХЛЕБ	2 XII B 25 гр ХЛЕБ
25 XII Б 25 гр ХЛЕБ	23 XII Б 25 гр ХЛЕБ	21 XII Б 25 гр ХЛЕБ	19 XII Б 25 гр ХЛЕБ	17 XII Б 25 гр ХЛЕБ	14 XII Б 25 гр ХЛЕБ	11 XII Б 25 гр ХЛЕБ	8 XII Б 25 гр ХЛЕБ	5 XII Б 25 гр ХЛЕБ	2 XII Б 25 гр ХЛЕБ
25 XII А 25 гр ХЛЕБ	23 XII А 25 гр ХЛЕБ	21 XII А 25 гр ХЛЕБ	19 XII А 25 гр ХЛЕБ	17 XII А 25 гр ХЛЕБ	14 XII А 25 гр ХЛЕБ	11 XII А 25 гр ХЛЕБ	8 XII А 25 гр ХЛЕБ	5 XII А 25 гр ХЛЕБ	2 XII А 25 гр ХЛЕБ

## Продуктовые карточки









«Меня глубоко  
взволновало, что в эти  
дни, в осажденном  
городе, под бомбами,  
Шостакович пишет  
симфонию. Значит,  
искусство не умерло,  
оно живо, сияет, греет  
сердце», - написала в  
своем дневнике  
писательница Вера  
Инбер.

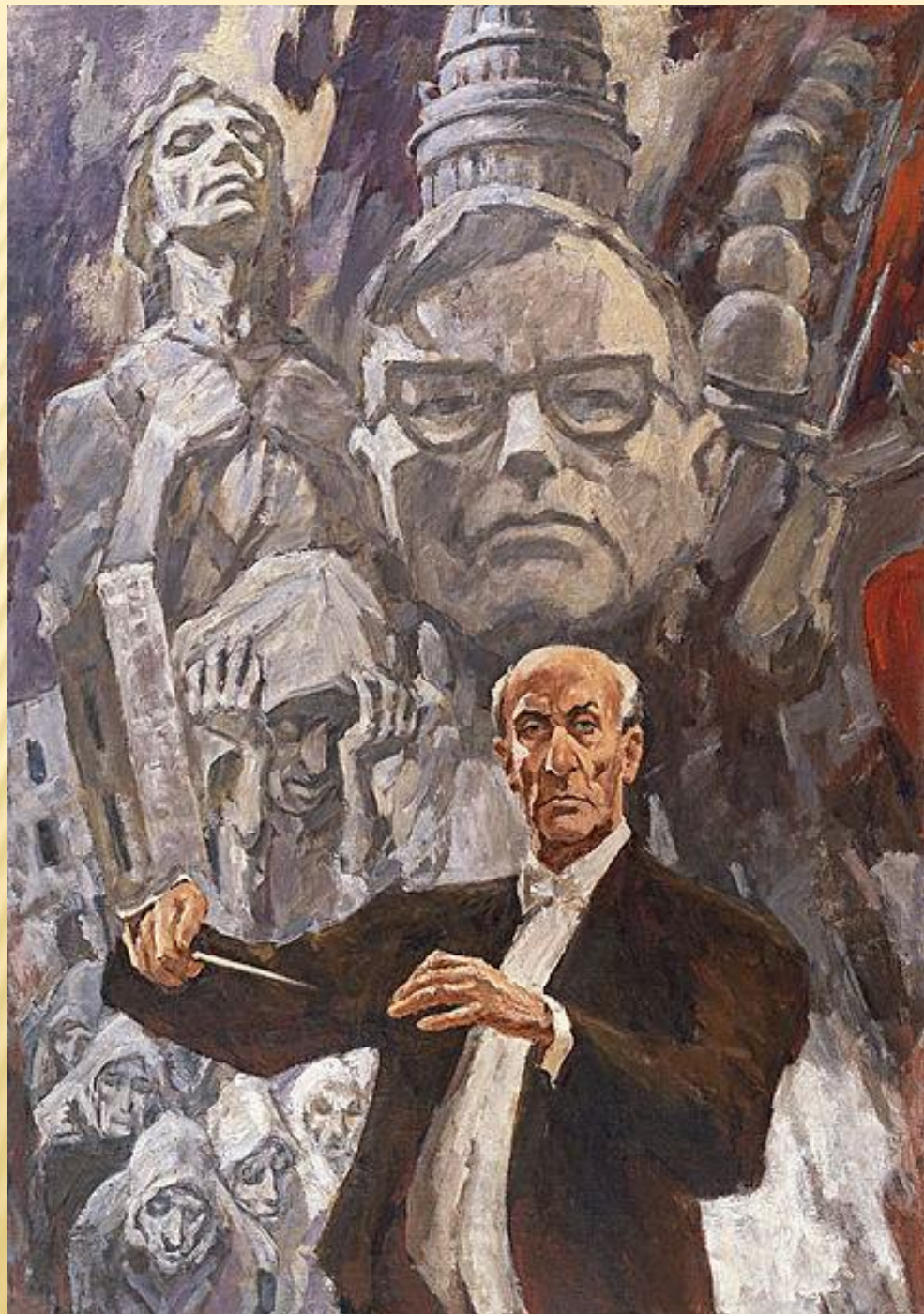




- Так мир, слушая музыку, узнал, что город на Неве жив. Слушал ее и Гитлер, обещая себе, что этот композитор был бы среди первых казненных после взятия немцами Москвы...



**СИМФОНИЯ №7 «ЛЕНИНГРАДСКАЯ» -  
ПРОИЗВЕДЕНИЕ О ВОЙНЕ, О  
СТОЙКОСТИ И БЕСПРИМЕРНОМ  
МУЖЕСТВЕ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, ОБ ИХ  
НЕРУШИМОЙ ВЕРЕ В ПОБЕДУ.  
ШОСТАКОВИЧ ДАЛ БЕСПОЩАДНЫЙ  
ПОРТРЕТ ФАШИЗМА: ТУПАЯ  
МЕХАНИЧЕСКАЯ ТЕМА МАРША СТАЛА  
СИМВОЛОМ ЕГО БЕСЧЕЛОВЕЧНОСТИ.**



КАРТИНА ХУДОЖНИКА  
Л. А. РУСОВА  
"ЛЕНИНГРАДСКАЯ  
СИМФОНИЯ.  
ДИРИЖИРУЕТ  
Е. А. МРАВИНСКИЙ»  
1980 ГОД.

Главная «победная» песня родилась только через 30 лет после завершения войны, но без нее сегодняшний рассказ о военных песнях был бы неполным. Песня «День Победы» была создана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым к 30-летию великой даты. Впервые эта песня прозвучала на праздничном концерте в московском Кремле в исполнении Льва Лещенко.



На предварительном прослушивании песни некоторые члены партии остались недовольны композицией, ее даже назвали «цыганской». Но на концерте песня «День Победы» настолько понравилась Генеральному секретарю ЦК КПСС Леониду Брежневу, что он встал и не сдерживал слез. После этого «День Победы» навсегда остался в репертуаре военных песен

Песни военных лет!.. От самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в победном строю. Для тех, кто прошёл и пережил эту войну, песни эти сродни позывным из той незабываемой далёкой поры. Стоит раздаться иной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.



Песням тех военных лет –  
поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке  
Пели в четырёх шагах от смерти  
О родном заветном огоньке.  
И не зря про путь к Берлину пели  
Как он был нелёгок и нескор...  
Песни вместе с нами постарели,  
Но в строю остались до сих пор.

Вечная память героям

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем !

А. Твардовский

# ИТОГ УРОКА

---

- - Какую роль сыграла музыка военных лет?
- - Какая музыка Вам больше всего запомнилась и почему?
- - Какая песня Вам понравилась больше всех?

## □ ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- Найдите музыку на военную тематику, созданную уже в мирное время. Это могут быть аудиозаписи современных исполнителей.



# УРОК ЗАКОНЧЕН

---

□ До свидання, до нових  
встреч!