

# **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ПУТЁМ СОЗДАНИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ**

**СЛЕЩЕНКО ИРИНА ВИКТОРОВНА**  
учитель музыки  
МБОУ УДСОШ № 2

**«Не пытайтесь объяснить ребёнку то,  
до чего он может додуматься сам.  
Дайте возможность каждому ребёнку  
сделать своё маленькое открытие»**

**Э.И. Александрова**





 **Федеральный  
Государственный  
Образовательный**

# СТАНДАРТ



# ХУТОРСКОЙ АНДРЕЙ ВИКТОРОВИЧ

**Научная сфера:**

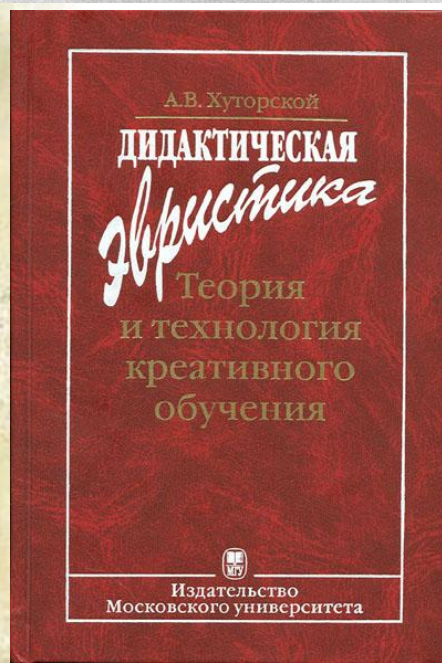
дидактика,  
педагогическая инноватика,  
методология педагогики,  
дистанционное образование

**Место работы:**

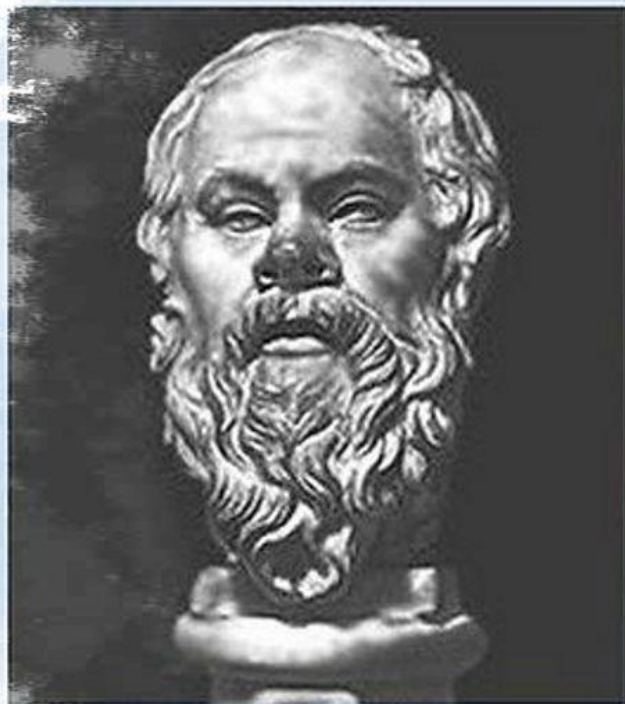
Российская академия образования

**Учёная степень:**

доктор педагогических наук



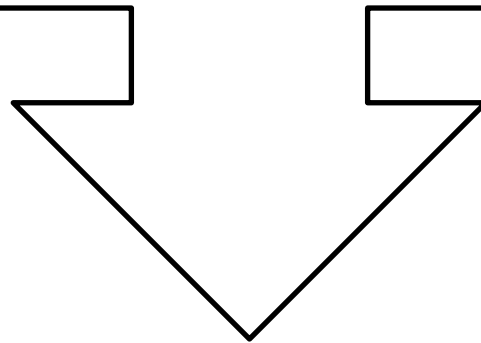
**ЭВРИСТИЧЕСКАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
СИТУАЦИЯ**



**Сократ**

**"Только в споре  
рождается истина"**

- СИТУАЦИЯ ОРИЕНТИРОВАНИЯ
- СИТУАЦИЯ ПОИСКА
- СИТУАЦИЯ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ
- СИТУАЦИЯ ИНТЕГРАЦИИ



**ЭВРИСТИЧЕСКАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
СИТУАЦИЯ**

# **ТЕХНОЛОГИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ**

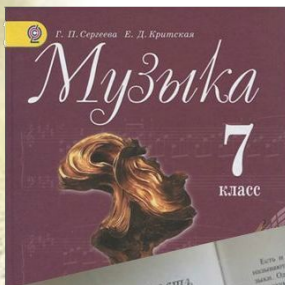
*Элемент ситуации:*

- 1. Образовательная напряжённость**
- 2. Уточнение образовательного объекта**
- 3. Конкретизация задания**
- 4. Решение ситуации**
- 5. Демонстрация образовательной продукции**
- 6. Систематизация полученной продукции**
- 7. Работа с культурно-историческими аналогами**
- 8. Рефлексия**

# 1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ НАПРЯЖЕННОСТЬ

| Деятельность учителя  | Деятельность ученика  |
|---|---|
| Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения | Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы |

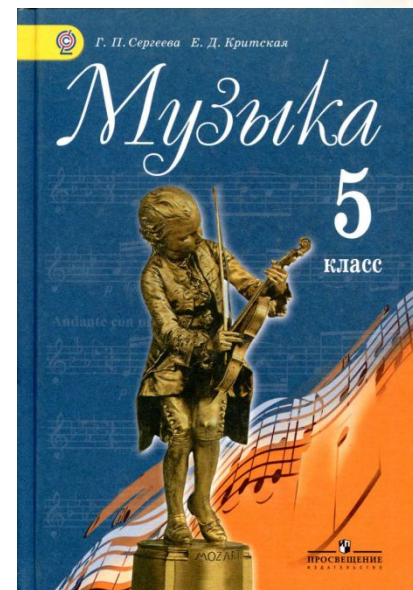
## «Классика и современность» 7 класс



## 2. УТОЧНЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ОБЪЕКТА

| <i>Деятельность учителя</i>   | <i>Деятельность ученика</i>  |
|---|--|
| Обозначение образовательного объекта в виде явления, понятия, предмета. Расширение или создание необходимой образовательной среды | Выявление личного опыта и проблематики по отношению к обозначенному объекту. (Что для меня данный объект?) |

### «Колокольные звоны в музыке и литературе» 5 класс

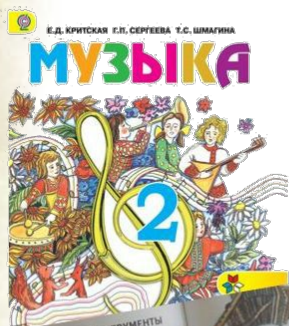




### 3. КОНКРЕТИЗАЦИЯ ЗАДАНИЯ

| <i>Деятельность учителя</i>   | <i>Деятельность ученика</i>   |
|---|---|
| Формулирование учебного задания в виде, обеспечивающем возможность личного решения образовательной ситуации каждым учеником | (Почему или согласно чему я должен действовать? Знаю ли я, как мне действовать? Есть ли у меня способы и правила действий?) |

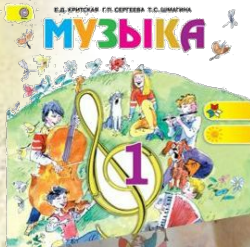
### «Русские народные инструменты» 2 класс



## 4. РЕШЕНИЕ СИТУАЦИИ

| <i>Деятельность учителя</i>  | <i>Деятельность ученика</i>   |
|--|---|
| Сопровождающее отношение учителя к процессу создания учениками образовательной продукции. Помощь в достраивании этой продукции до воспринимаемого другими учениками вида | Личное решение эвристической ситуации каждым учеником с помощью эвристических методов. Индивидуальная, парная и групповая деятельность учеников |

### «Музыка в цирке» 1 класс



## 5. ДЕМОНСТРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОДУКЦИИ

| <i>Деятельность учителя</i>  | <i>Деятельность ученика</i>  |
|--|--|
| <p>Организация обсуждения, дискуссии, споры, рецензии.</p> <p>Сопоставление и (или) переопределение начальных позиций мнений и других результатов учеников</p> | <p>Демонстрация своих образовательных продуктов: стихов, задач, определений, символов, поделок, идей и т. п.</p> <p>Переформулирование обсуждаемых проблем, рождение новых</p> |

### «Небесное и земное в звуках и красках» 5 класс



## 6. СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ПОЛУЧЕННОЙ ПРОДУКЦИИ

| Деятельность учителя  | Деятельность ученика  |
|---|---|
| Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения | Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы |

### Сочинение-миниатюра.

Мини-сочинение по роману  
С. Рахманинова "Лицев"  
Я услышала в этом произведении,  
что та теннисистка, которая поёт, где-то  
покидает голос, где-то добавляет его,  
где-то я слышу несколько голосов,  
а где-то она поёт сама. Я слышу,  
будто кокает ветромом хвост сирени.  
и даже до меня донесся запах. Но  
исполнительница все это показала  
голосом! Я почему-то выполнила  
репродукцию картина "Кончаловского  
"Лицев". И мне показалось, что мы  
все вместе видим и слышим одно  
и то же, но по-разному.

Мини-сочинение  
по пьесе Л. В. Бетховена "К Элизе".  
Когда я послушала пьесу  
для фортепиано "К Элизе", которая  
имеет очень интригающую исто-  
рию происхождения, я поняла,  
что весь мир стал какими-то  
воздушными, лёгкими, недости-  
мыми. Наверное, это так восприни-  
мается, потому что это произ-  
ведение о как-то очень близком,  
родном для композитора человеке.  
В завершении произведения Бет-  
ховен как бы поставил точку в  
конце своего послания, обращен-  
ного к ней. Но обратился он к  
ней не словами, а музыкой.

## 7. РАБОТА С КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИМИ АНАЛОГАМИ

| <i>Деятельность учителя</i>   | <i>Деятельность ученика</i>   |
|---|---|
| Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения | Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы |

### «Романтизм в музыке Ф. Шопена» 6 класс

*Представление продукта деятельности учащихся:*

**1 группа.** Произведение исполняется на рояле. Это вальс. Характер и настроение произведения меняется: первая и последняя части похожи, а средняя звучит в мажоре и имеет другое настроение (более радостное). Ритм акцентированный (1-2-3). Темп произведения меняется: то замедляется, то ускоряется. Музыка звучит в основном в среднем и высоком регистре.

**2 группа:** Светлая грусть, лёгкость, романтика.

**3 группа:** Образ весны, утра, молодости.



## 8. РЕФЛЕКСИЯ

| <i>Деятельность учителя</i>   | <i>Деятельность ученика</i>   |
|---|---|
| Фиксация или создание образовательной напряжённости, формулировка проблемы, связанной с объектом, которая не имеет известного решения | Осознание возникшей ситуации. Постановка цели деятельности по отношению к познанию объекта или решению проблемы |

### Синквейн

Например:

1. Песня
2. Народная, эстрадная
3. Включают, сопровождают, исполняют
4. Поэтический текст с несложной мелодией
5. Вокальная музыка

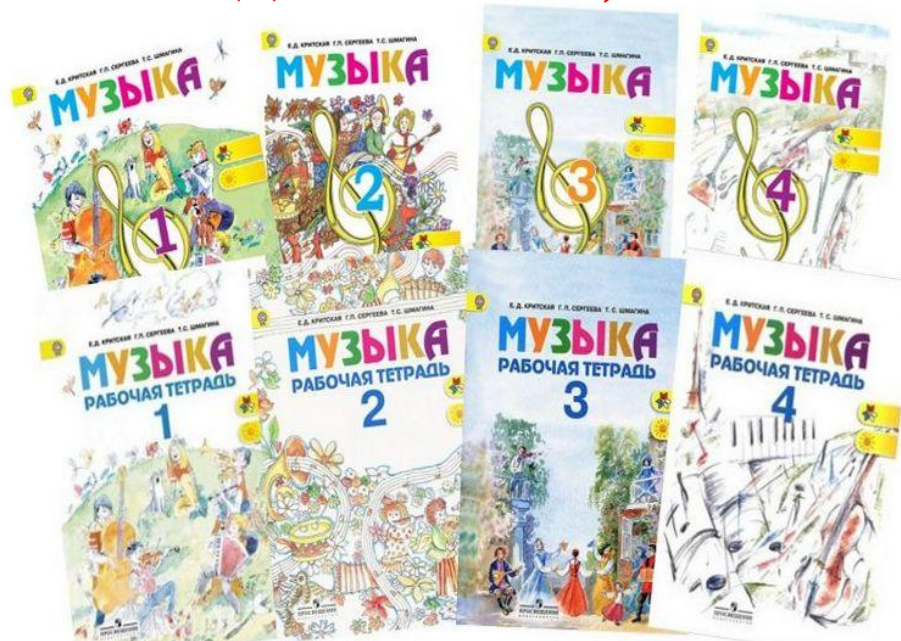
### Кластер



# ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

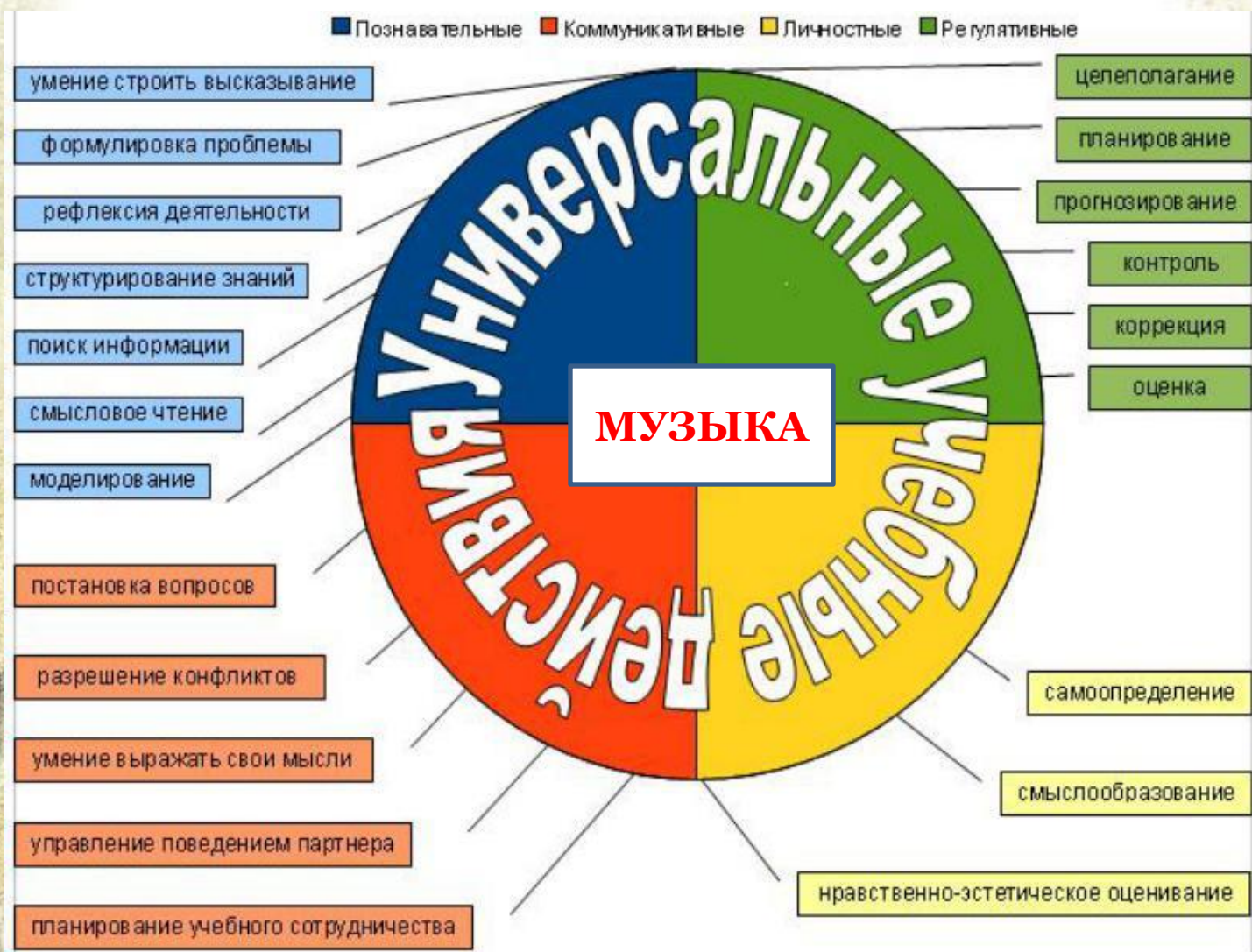


# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС АВТОРЫ: Е.Д. КРИТСКАЯ, Г.П. СЕРГЕЕВА





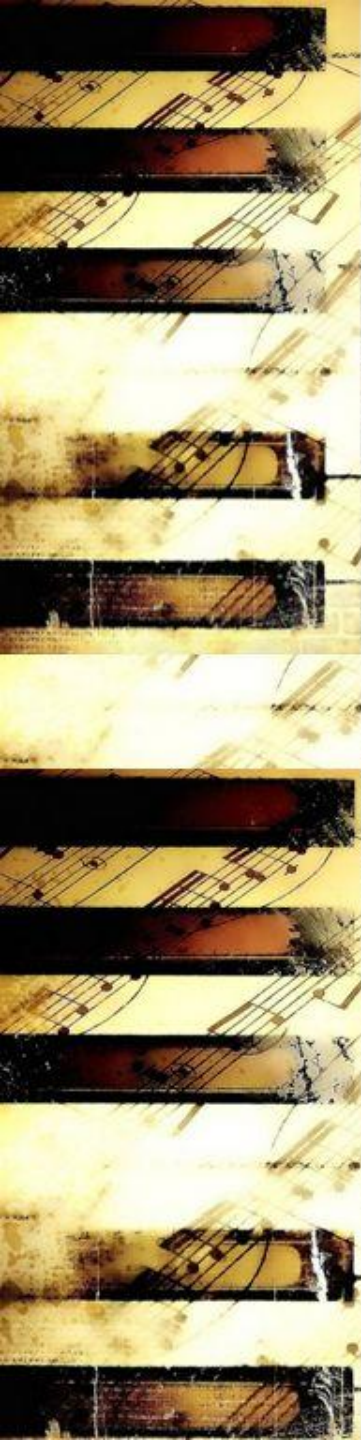
# УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ













# Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: <http://nsportal.ru>

Мой мини-сайт:

<http://nsportal.ru/user/377329>

Социальная сеть работников образования [nsportal.ru](http://nsportal.ru)


- » Обзор возможностей
- » Проект для одаренных детей «Алые паруса»
- » Виртуальный университет

ДЕТСКИЙ САД    НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА    ШКОЛА    НПО И СПО    ВУЗ    УВЛЕЧЕНИЯ

[ПРОСМОТР](#)   [РЕДАКТИРОВАТЬ](#)   [ПРИГЛАШЕНИЯ](#)   [СООБЩЕНИЯ](#)   [МОИ РЕЗУЛЬТАТЫ](#)   [ОПОВЕЩЕНИЯ](#)   [ДРУЗЬЯ](#)   [ГОСТЕВАЯ](#)   [АУДИО](#)  
[ВИДЕО](#)

## Слещенко Ирина Викторовна


сайт учителя музыки




Профессия: Учитель  
Профессиональные интересы:  
Развитие творческой личности  
Увлечения: Музыкальное и художественное творчество  
Регион: Ростовская область  
Населенный пункт: пгт Усть-Донецкий,

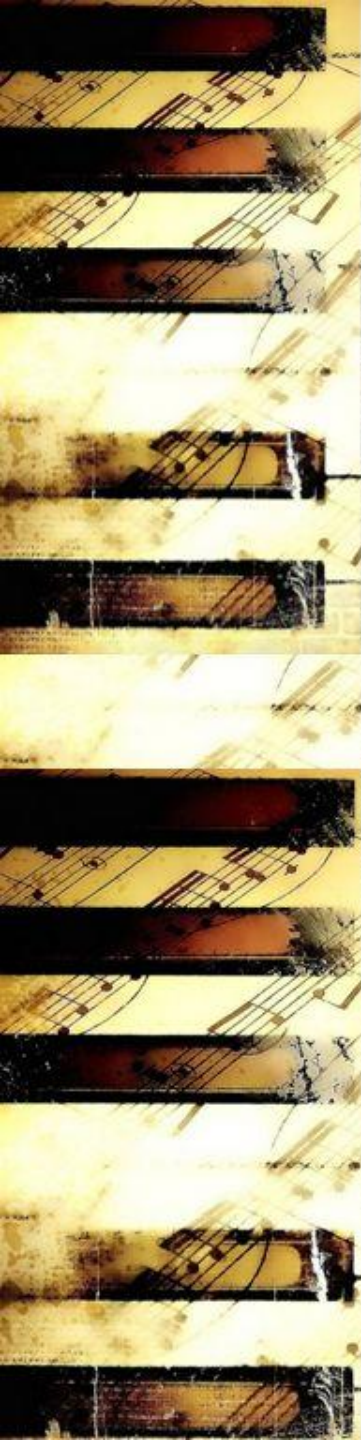
*Нам не дано предугадать,  
Как наше слово отзовется.  
Посеять в душах благодать  
Увы, не всякий раз дается.  
Но мы обязаны мечтать  
О дивном времени, о веке,  
Когда цветком прекрасным стать  
Сумеет личность человека.  
И мы обязаны творить,  
Презрев все тяготы мирские,  
Чтоб истин светлых заложить  
Зачатки в души молодые.  
Чтоб верный путь им указать,  
Помочь в толпе не раствориться.  
Нам не дано предугадать,  
Но мы обязаны стремиться!*  
**Н.В. Александрова**

Мои альбомы



Мои выпускники





**«Дети должны жить в мире  
красоты, игры, сказки, музыки,  
рисунка, фантазии, творчества»**

**В.А. Сухомлинский**