

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Методическое пособие по теме:
«Музыкальные инструменты»**

МОРОЗОВА Нина Семеновна



Если бы вдруг музыкальные инструменты заговорили и каждый стал рассказывать о себе, мы услышали бы множество увлекательнейших историй с удивительными приключениями.

Одни когда-то царствовали в музыкальном мире, а сегодня забыты.

Другие, наоборот, выбились из «золушек» в «королевы» и поныне восседают на музыкальном троне.

Есть такие, которые сдружились навеки и друг без друга, что называется, жить не могут.

Иные долгое время пребывали в глухой вражде, борясь за место под солнцем...

У инструментов разные характеры, как и у людей, и, подобно артистам, они исполняют разные роли. Словом, у каждого своя жизнь и своя судьба.

- И этим инструментом был ... сам человек. Не удивляйтесь, все правильно. У человека есть голос, который может издавать певучие звуки разной высоты. И первую в мире мелодию воспроизвел, конечно, человеческий голос. Руководимый музыкальным слухом, голос превратился в лучший из музыкальных инструментов. Именно по голосу мастера прошлого определяли, что такое хорошо, а что такое плохо в мире музыкальных инструментов.

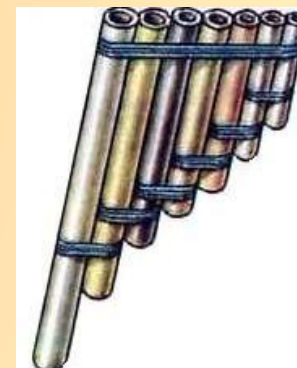


I группа Духовые инструменты

Источник звука у них – столб воздуха, заключенный внутри полой трубки: свистульки, свирели, жалейка, волынка, русский рог, пастуший рожок.

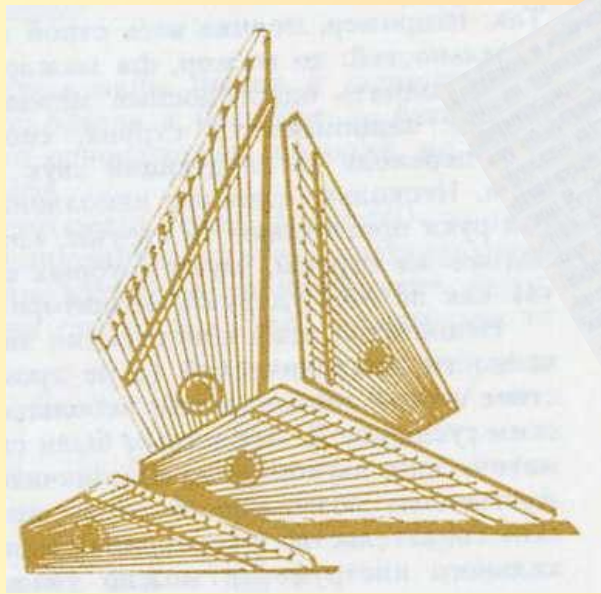


ЦУГ- СВИРЕЛЬ

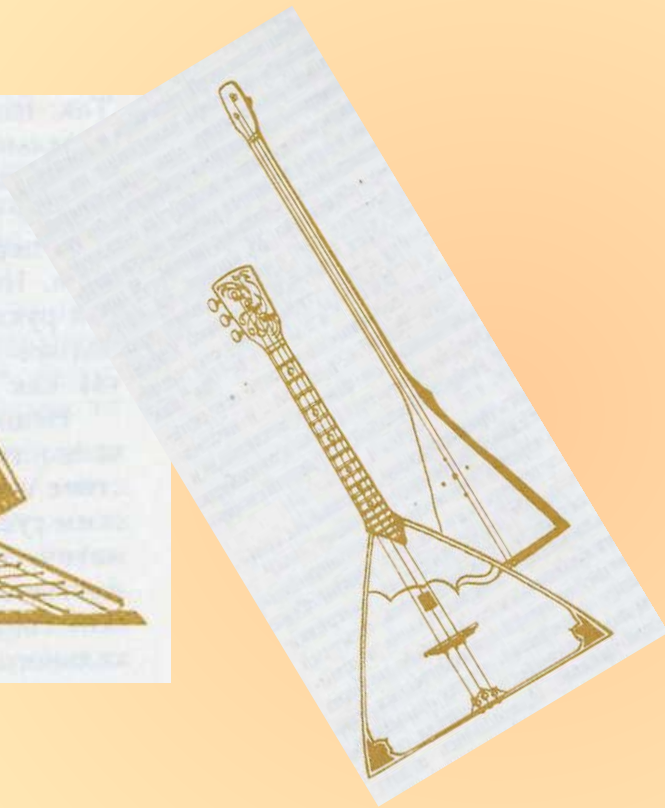


СВИРЕЛЬ **ПАНА**

II группа Струнные инструменты



ГУСЛИ



БАЛАЛАЙКА



ДОМРА

ГУСЛИ



Гусли представляют собой плоский ящик – резонатор с натянутыми над ними струнами. Под разными названиями этот многострунный щипковый инструмент известен у разных народов.

Внутри него натягивалось до 66 струн.

На Руси гусли известны с XI в.

По форме различались крыловидные гусли, называющиеся также звончатыми или яровчатыми, и шлемовидные.

Сейчас распространены три разновидности гуслей: звончатые, щипковые и клавишные.



БАЛАЛАЙКА

Существуют инструменты, которые издавна считаются символом какого – либо народа.

У русских таким инструментом стала балалайка

Первые дошедшие до нас сведения о балалайке относятся к 1688 г.

Основные приемы игры на ней: бряцание – одиночные удары указательным пальцем правой руки по струнам; тремоло – быстрое чередование ударов по струнам вверх и вниз; пиццикато – защипывание одной, реже двух струн.

Игрой на балалайке увлекаются не только любители, но и музыканты – профессионалы.



ДОМРА

Только в песнях да воспоминаниях осталась после тех костров знаменитая русская домра. На четыреста лет умолк ее звонкий голос. Лишь в 1895г. нашли в Вятской губернии в одной северной деревушке чудом уцелевший инструмент скоморохов.

По образцу этой единственной сохранившейся во всем мире домры умельцы восстановили затерявшийся было под пеплом веков старинный русский народный инструмент.

Современная домра имеет корпус в форме полушария или овальной, шейку с металлическими перегородками - расположенными в хроматической последовательности.

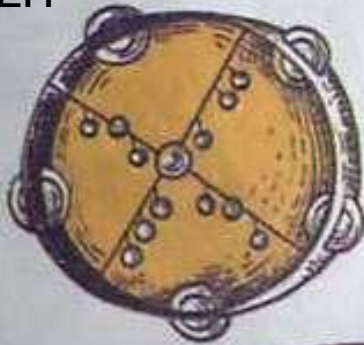


III группа Мембранные инструменты

Барабаны относятся к группе ударных музыкальных инструментов без определенной высоты.

Ударные инструменты – самые древние инструменты мира.

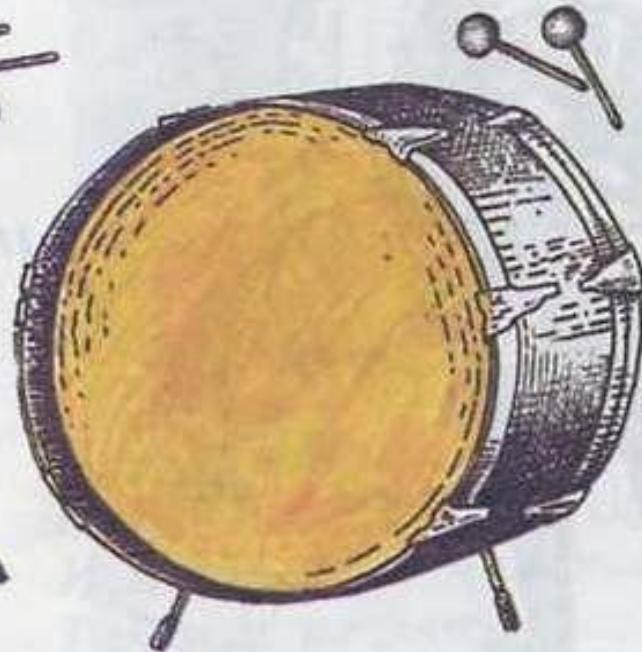
БУБЕН



ЛИТАВРЫ



МАЛЫЙ
БАРАБАН

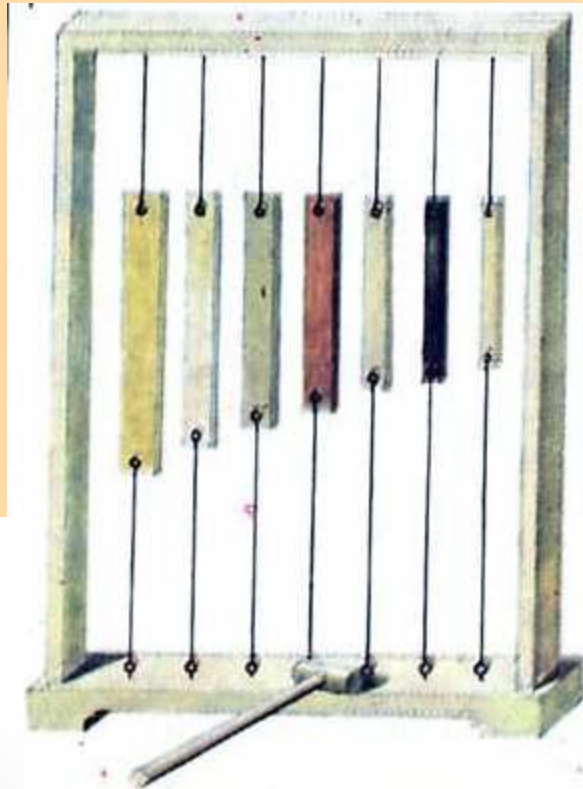


БОЛЬШОЙ
БАРАБАН

IV группа Самозвучащие инструменты



МЕТАЛЛОФОН



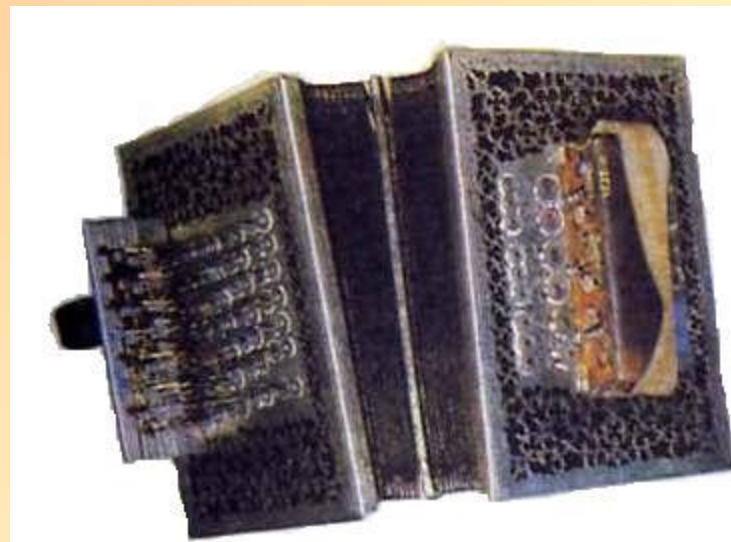
ТРЕУГОЛЬНИК

БУБЕН



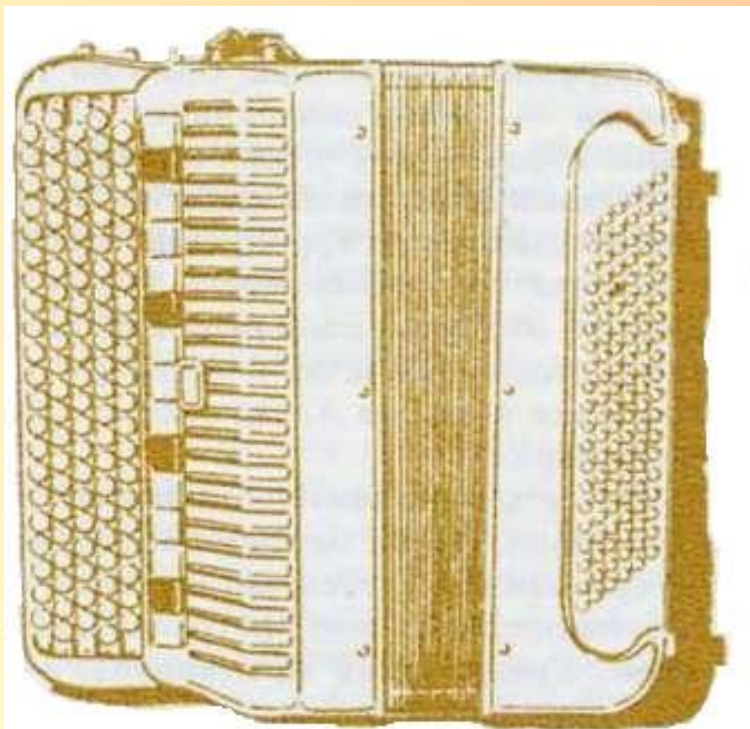
Гармоника

Термин «гармоника» объединяет музыкальные инструменты, в которых источником звука служат металлические пластинки – язычки, колеблющиеся под воздействием струн воздуха. Гармоники бывают губные и ручные. Первую ручную гармонь сконструировал немецкий мастер К.Ф. Бушман в 1822 г. Вскоре гармонь стала изготавливаться во многих странах Европы. В России уже в 30-е годы XIX века имелось хорошо налаженное производство гармоней. В зависимости от местности появились саратовские, ливенские, сибирские, череповецкие, вологодские и многие другие виды гармоней.



Баян

Баян получил свое название по имени древнерусского легендарного певца – сказителя Бояна. Родом из Тулы. А сотворил его Петр Стерлингов по просьбе артиста Я.Ф. Орланского – Титаренко. Существует несколько систем баянов. Самыми известными стали баяны, в которых 52 кнопки правой клавиатуры располагаются в три ряда; на левой – 5-6 рядов кнопок. В современном концертном исполнительстве наибольшее распространение получили готово – выборные многотембровые баяны. Есть электронные баяны, у которых неограниченная мощь звучания и очень большое количество тембровых красок.



Аккордеон

Хорошо, когда несколько звуков, соединившись вместе, радуют ухо. Это и есть аккорд - созвучие, ансамбль звуков. А этот инструмент даже имя от слова аккорд получил. В его правой клавиатуре – клавиши фортепиано. В левой – при нажатии одной кнопки звучит целый аккорд. Голос у аккордеона какой-то переливчатый, воркующий. Сотворил его искусный венский мастер К. Дамиан в 1829 г. в Праге. А потом повсюду аккордеон своим считали.



ГИТАРА

Струнный инструмент.

Родина гитары – Испания.

За умение очаровывать приятнейшим голосом, таким нежным и чуть – чуть с грустью, гитару полюбили во всем мире.

Благодаря потенциальным свойствам конструкции и способности воспроизводить мелодию, гармонию и ритм гитара приспособливается к любым формам музицирования и постоянно видоизменяется. В 30-х годах с развитием звукоусилительной техники появилось семейство электронных гитар.

Искусство гитары активно развивается как в быту, самодеятельности, так и на профессиональной сцене.

