

Проект по музыке
на тему:
«Есть ли у симфонии
будущее?»



A violin is positioned diagonally across the frame, resting on an open book of musical notation. The book's pages are filled with complex musical scores, including staves with notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'decreso.'. The background is a textured, light-colored fabric. The lighting is warm, highlighting the wood of the violin and the aged paper of the book.

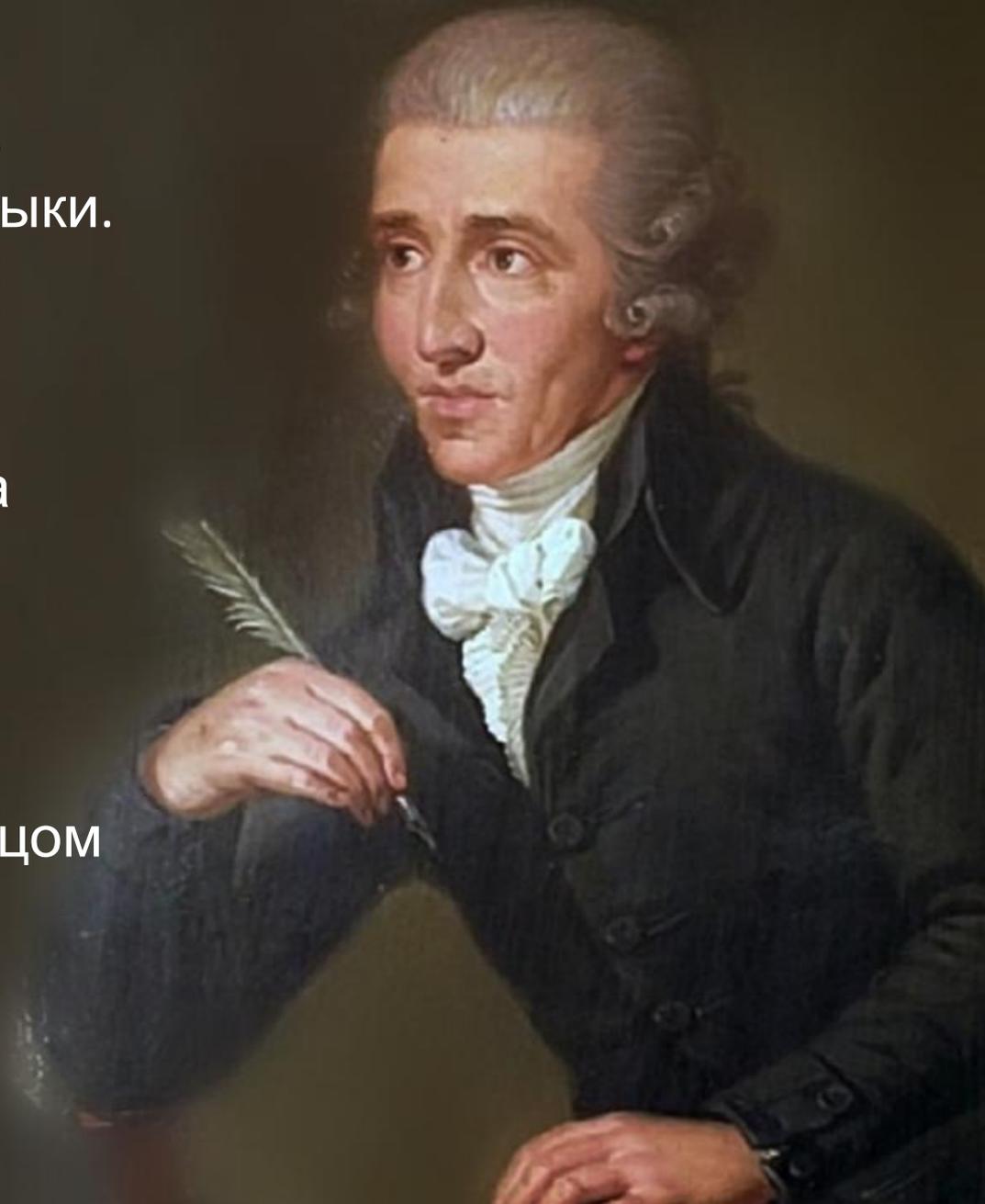
Содержание

- 1. Краткая справка**
- 2. Кто создал понятие симфонии**
- 3. Список выдающихся авторов**
- 4. Гипотеза «Есть ли будущее у симфонии?»**
- 5. Прослушивание отрывков из разных симфоний**
- 6. Заключение**
- 7. Вывод**

Слово «symphonia» в переводе с греческого означает созвучие. В Древней Греции так называли приятное сочетание звуков и стройное хоровое пение. В Древнем Риме симфонией называли оркестровую музыку. Первые симфонии появились в Европе во второй половине 18 века.



Симфония занимает очень почетное место в мире музыки. Ее история началась два с половиной века назад. Создателем классической симфонии считают Йозефа Гайдна. В его творчестве она приобрела окончательный вид, поэтому этого композитора называют «отцом симфонии» .





Франц Йозеф Гайдн (1732—1809) — австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет.

Родился в австрийской деревне Рорау. Второй сын из двенадцати детей каретника. Его музыкальные способности обнаружили уже в начальной школе. Пел в хоре мальчиков при соборе св. Стефана в Вене, получил почти полное музыкальное образование. В связи с изменением голоса юноша вынужден был покинуть хор.



Большую часть своей жизни Гайдн провел в Вене, где дружил с Моцартом. Гайдн оставил огромное творческое наследие: оперы, оратории, многочисленные культовые произведения, около 150 симфоний и увертюр, несколько десятков концертов для различных инструментов, 83 струнных квартета, несколько сотен других камерных произведений, многочисленные сонаты, песни и фортепианные произведения.

Несмотря на тяжелую семейную жизнь, Гайдн до конца дней оставался человеком жизнерадостным и веселым.

A close-up photograph of a violin body, showing the f-hole, bridge, and strings. The wood is a warm, reddish-brown color. Several glowing orange lines are overlaid on the image, curving around the violin's body.

Список выдающихся авторов симфоний:

Йозеф Гайдн - 149 симфоний

Вольфганг Амадей Моцарт - 41 симфония

Людвиг ван Бетховен - 9 симфоний

Франц Шуберт - 9 симфоний

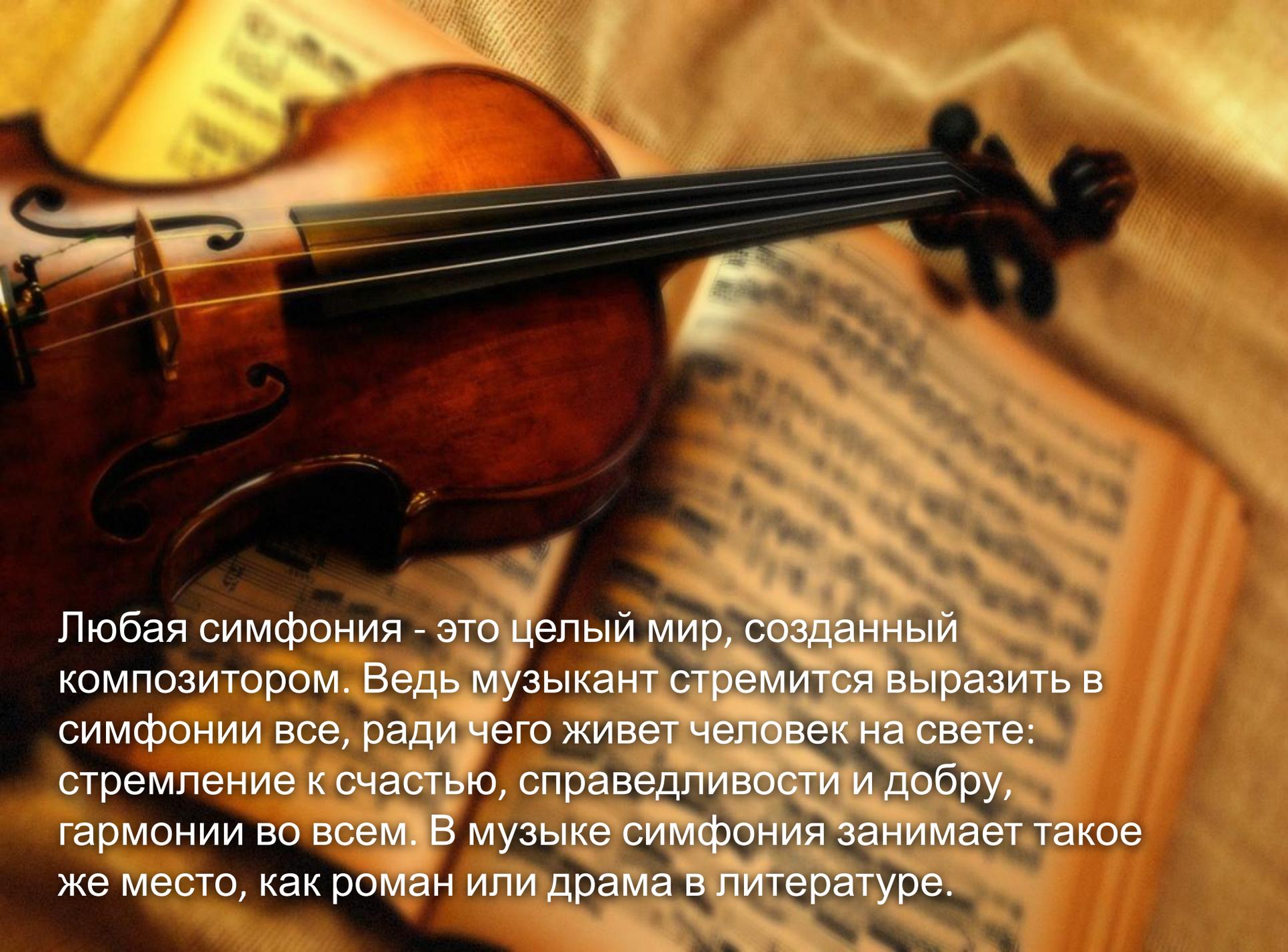
Петр Чайковский - 6 симфоний

Сергей Рахманинов - 3 симфонии

Сергей Прокофьев - 7 симфоний

Дмитрий Шостакович - 15 симфоний
(также несколько камерных симфоний)

Альфред Шнитке - 9 симфоний



Любая симфония - это целый мир, созданный композитором. Ведь музыкант стремится выразить в симфонии все, ради чего живет человек на свете: стремление к счастью, справедливости и добру, гармонии во всем. В музыке симфония занимает такое же место, как роман или драма в литературе.

Л. Бетховен - Симфония номер 5



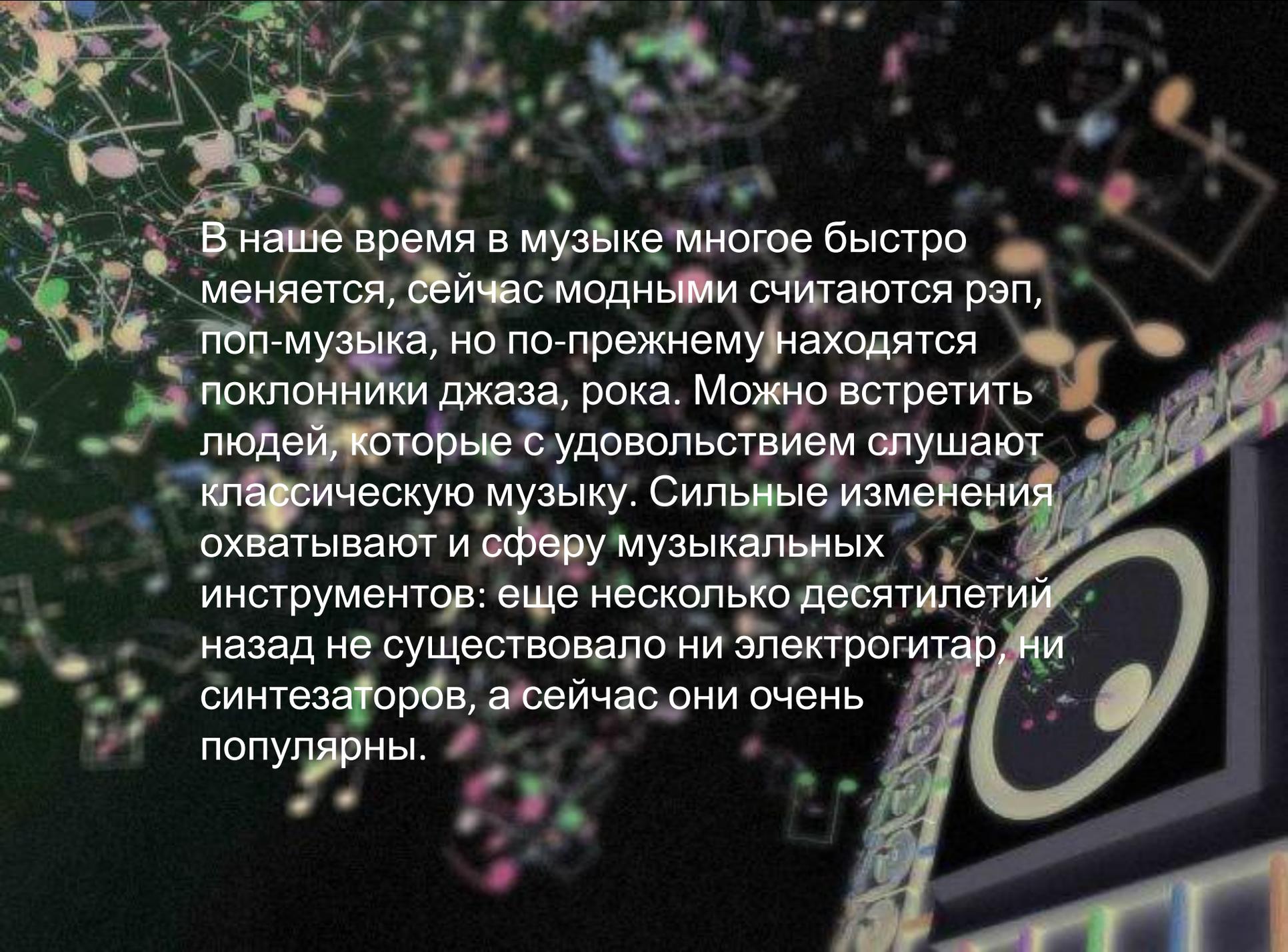
«Есть ли у симфонии будущее?»

Вряд ли кто-нибудь сможет точно сказать, что будет завтра, послезавтра, через неделю. Но предположить всегда можно.

Всё течёт, всё изменяется, ни один процесс на Земле не стоит на месте. То же и в музыке. С годами музыка сильно изменилась.

Музыка сопровождала человека всю жизнь, начиная с первобытных времён. С годами появлялись новые инструменты, мелодии, а также проявлялось новое отношение людей к музыке. Как и для многих изобретений, XX век был таким же переломным моментом и для музыки. Классическая музыка, сопровождавшая человечество несколько веков, переросла в современные музыкальные направления. Человек, живший два-три века назад, не понял бы современной музыки, она





В наше время в музыке многое быстро меняется, сейчас модными считаются рэп, поп-музыка, но по-прежнему находятся поклонники джаза, рока. Можно встретить людей, которые с удовольствием слушают классическую музыку. Сильные изменения охватывают и сферу музыкальных инструментов: еще несколько десятилетий назад не существовало ни электрогитар, ни синтезаторов, а сейчас они очень популярны.

Вывод



⋮

Музыкальное восприятие в современном обществе постоянно меняется, а вместе с ним меняется и отношение к симфонии. Во второй половине XX века симфонии практически сошли на нет. На фоне бурно развивающихся современных жанров музыки, у симфонии, да и симфонической музыки в целом, довольно смутное будущее.