

Самый совершенный инструмент



Самый совершенный
инструмент - это

Голос человека



Голос человека

Певческий голос

Вокал- искусство пения

Простое дыхание:

вдох-выдох

Певческое дыхание:

вдох-задержка-выдох

+

ВСЕГДА С СОБОЙ

□ КАЖДЫЙ УМЕЕТ ПЕТЬ

□ ГРОМКО

□ ТИХО

□ ЕСЛИ РАЗВИВАТЬ- ДОБЬЁШЬСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

--

МОЖНО ПОТЕРЯТЬ

НЕ ДОЛГОЕ ДЫХАНИЕ

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА
А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

Упражнение для голоса «Скакалка»

- СО СКАКАЛКОЙ Я СКАЧУ,
- НАУЧИТЬСЯ Я ХОЧУ
- ТАК ВЛАДЕТЬ ДЫХАНИЕМ,
- ЧТОБЫ ЗВУК ДЕРЖАТЬ МОГЛО,
- ЧТОБ ВСЕГДА РИТМИЧНО БЫЛО
- И МЕНЯ НЕ ПОДВОДИЛО.
- Я СКАЧУ БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ
- И В ПОМИНЕ НЕТ ОДЫШКИ
- ГОЛОС ЗВОНОК, ЛЬЕТСЯ РОВНО,
- И НЕ ПРЫГАЮ Я СЛОВНО
- РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ,
- МОЖНО ПРЫГАТЬ ЦЕЛЫЙ ЧАС.

Типы голосов:

Женские:

Сопрано

Меццо-
сопрано

Контральто

Мужские:

Тенор

Баритон

Бас

- ДИАПАЗОН- расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть человек.
- ТЕССИТУРА- высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону певца.
- ТЕМБР-окраска голоса (мягкий, резкий, густой и т.д.)



Снегурочка.

**опера
«Снегурочка»
Н.А.Римский-
Корсаков**

**колоратурное
сопрано**



Волхова.

**опера «Садко»
Н.А.Римский –
Корсаков**

**лирическое
сопрано**



Кармен.

**Опера
«Кармен»
Ж.Бизе**

**меццо-
сопрано
или
альт**



Лель.

Опера
«Снегурочка»
Н.А.Римский-
Корсаков

драматическое
сопрано



Садко.

Опера
«Садко»
Н.А.Римский-
Корсаков

тенор
(лирический)



Хозе.

**Опера
«Кармен»
Ж.Бизе**

баритон

Борис Годунов.

опера
«Борис
Годунов»

М.П.Мусоргский

бас

драматический

или

бас- баритон



Борис Годунов — Роберт Ллойд, Шуйский — Е. Бойцов.



Иван Сусанин.

опера
«Иван Сусанин»
М.И.Глинка

бас
драматический

(бас-профундо)

И. Сусанин – Ф. Шаляпин



Робертино
Лоретти
(Италия)

ГОЛОС
альтино

Спасибо за внимание!

