

# Самый совершенный инструмент



?

Самый совершенный  
инструмент - это

**Голос человека**



**Голос человека**

**Певческий голос**

**Вокал- искусство пения**

**Простое дыхание:**

***вдох-выдох***

**Певческое дыхание:**

***вдох-задержка-выдох***

+

ВСЕГДА С СОБОЙ

□ КАЖДЫЙ УМЕЕТ ПЕТЬ

□ ГРОМКО

□ ТИХО

□ ЕСЛИ РАЗВИВАТЬ- ДОБЬЁШЬСЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

--

МОЖНО ПОТЕРЯТЬ

НЕ ДОЛГОЕ ДЫХАНИЕ

ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА  
А. Н. СТРЕЛЬНИКОВОЙ

# Упражнение для голоса «Скакалка»

- СО СКАКАЛКОЙ Я СКАЧУ,
- НАУЧИТЬСЯ Я ХОЧУ
- ТАК ВЛАДЕТЬ ДЫХАНИЕМ,
- ЧТОБЫ ЗВУК ДЕРЖАТЬ МОГЛО,
- ЧТОБ ВСЕГДА РИТМИЧНО БЫЛО
- И МЕНЯ НЕ ПОДВОДИЛО.
- Я СКАЧУ БЕЗ ПЕРЕДЫШКИ
- И В ПОМИНЕ НЕТ ОДЫШКИ
- ГОЛОС ЗВОНОК, ЛЬЕТСЯ РОВНО,
- И НЕ ПРЫГАЮ Я СЛОВНО
- РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ-ДВА, РАЗ,
- МОЖНО ПРЫГАТЬ ЦЕЛЫЙ ЧАС.

# Типы голосов:

Женские:

Сопрано

Меццо-  
сопрано

Контральто

Мужские:

Тенор

Баритон

Бас

- ДИАПАЗОН- расстояние от крайней верхней до крайней нижней ноты, которые может спеть человек.
- ТЕССИТУРА- высотное положение звуков в произведении по отношению к диапазону певца.
- ТЕМБР-окраска голоса (мягкий, резкий, густой и т.д.)



**Снегурочка.**

**опера  
«Снегурочка»  
Н.А.Римский-  
Корсаков**

**колоратурное  
сопрано**





**Волхова.**

**опера «Садко»  
Н.А.Римский –  
Корсаков**

**лирическое  
сопрано**



**Кармен.**

**Опера  
«Кармен»  
Ж.Бизе**

**меццо-  
сопрано  
или  
альт**



Лель.

Опера  
«Снегурочка»  
Н.А.Римский-  
Корсаков

драматическое  
сопрано



Садко.

Опера  
«Садко»  
Н.А.Римский-  
Корсаков

тенор  
(лирический)



**Хозе.**

**Опера  
«Кармен»  
Ж.Бизе**

**баритон**

# Борис Годунов.

опера  
«Борис

Годунов»

М.П.Мусоргский

бас

драматический

или

бас- баритон



Борис Годунов — Роберт Ллойд, Шуйский — Е. Бойцов.



Иван Сусанин.

опера  
«Иван Сусанин»  
М.И.Глинка

бас  
драматический

(бас-профундо)

*И. Сусанин – Ф. Шаляпин*



Робертино  
Лоретти  
(Италия)

ГОЛОС  
альтино



**Спасибо за внимание!**

