

Вокально-хоровая работа



- Пение – вид музыкальной деятельности, основное содержание которого заключается в воспроизведении вокального произведения.
- Различают сольное, ансамблевое, хоровое пение.
- Одним из самых распространенных доступных школьникам видов музыкальной деятельности является вокально – хоровая деятельность.

- Хоровое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности.



Оно способствует развитию

- певческой культуры школьников,
- их общему и музыкальному развитию;
- воспитанию духовного мира учащихся
- становлению их мировоззрения,
- формированию будущей личности



- Выразительное исполнение произведений непременно эмоциональное, в нем должна чувствоваться глубина понимания музыкальных образов. Такое исполнение требует овладение вокально - хоровыми навыками и умениями как средствами выразительности.
- Это служит раскрытию содержания музыки

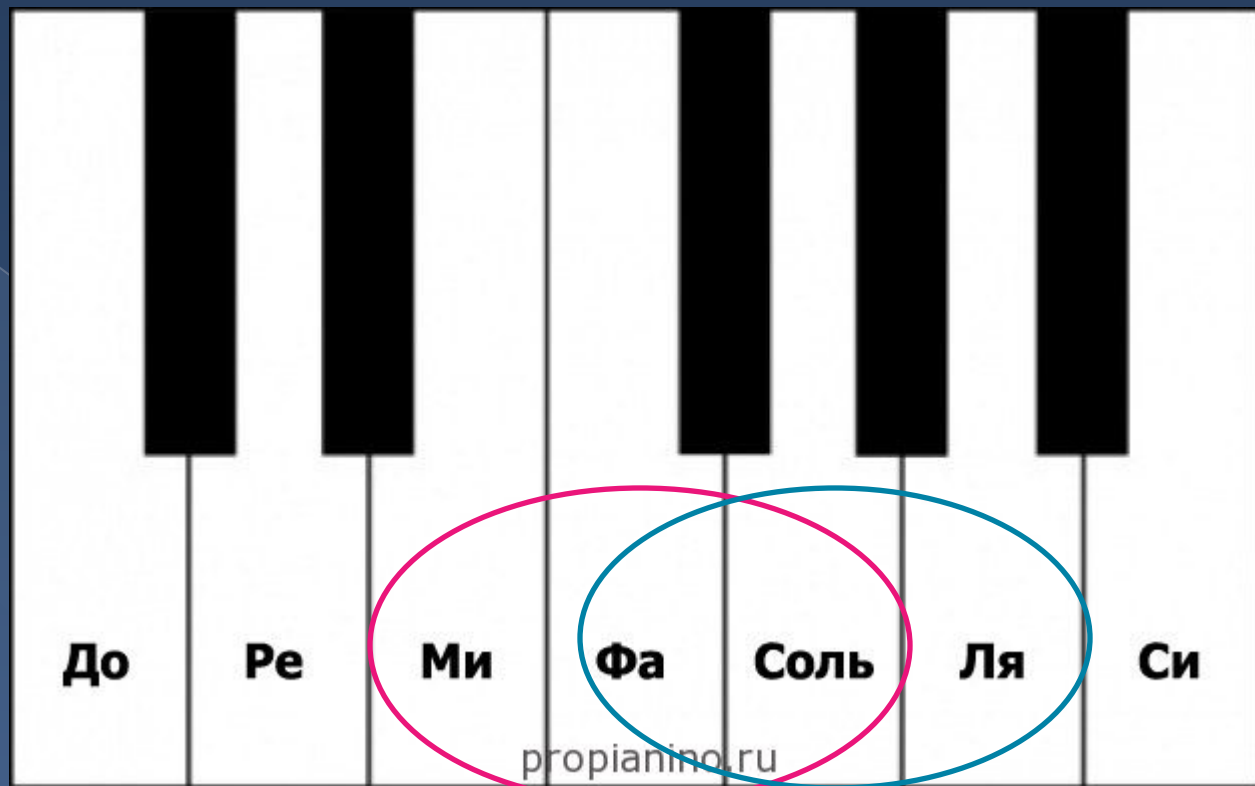


- Гродзенская, Надежда Львовна
- : «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей»



- Правильное певческое развитие с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса способствует развитию здорового голосового аппарата.





- Так, у шестилетнего ученика они невелики. Это обусловлено тем что его певческий аппарат еще не сформирован. Диапазон, в котором наиболее хорошо звучит голос первоклассника небольшой: ми(1)-соль(1), фа(1)-ля(1)

СКОК, СКОК, ПОСКОК

Русская народная песня

Обработка И. Арсеева

Умеренно скоро

Скок- скок, по- скок, мо- ло -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in 2/4 time, starting with a rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Скок- скок, по- скок, мо- ло -' are written below the notes. The lower staff is a piano accompaniment in 2/4 time, starting with a quarter note G3, then a quarter note A3, and a quarter note B3. The dynamic marking 'mf' is placed above the first measure of the piano part.

-дой дроз- док по во- дич- ку по- шел, мо- ло - дич- ку на- шел!

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff continues the vocal line with a quarter note C5, then a quarter note D5, and a quarter note E5. The lyrics '-дой дроз- док по во- дич- ку по- шел, мо- ло - дич- ку на- шел!' are written below. The lower staff continues the piano accompaniment with a quarter note C4, then a quarter note D4, and a quarter note E4. The dynamic marking 'mf' is also present in this system.

Скок, скок, поскок,
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел!

Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.

Постепенно диапазон песенных миниатюр расширяется. В работу включаются песни, попевки, построенные на звуках тонического трезвучья, отдельных фрагментах лада (например, русская народная песня «Дроздок»), в основе которых лежат более сложные интервальные соотношения.

Средства вокальной выразительности

- Важная роль в пении принадлежит дыханию.
- Лучшая школа для развития певческого дыхания- сама музыка, пение.
- Выработка правильного певческого дыхания связана с применением того или иного вида атаки звука, определяющей характер работы голосовых связок. При ограниченных голосовых возможностях детей важна мягкая атака, которая способствует образованию мягкого звука и устраняет напряжение, громкое звучание.



- В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Основа пения-гласные звуки. На них воспитываются вокальные качества голоса.
- Если гласные являются основой пения и их необходимо тянуть, то согласные произносятся легко, четко, ясно и энергично.



- Итак, работа над вокально-хоровыми навыками представляет основу выразительного исполнения хоровых произведений учащимися. Эта работа требует от учителя определенных знаний, навыков и умений, а самое главное – любви к хоровому пению.
- Сохранить певческие традиции без учителя музыки невозможно.

Спасибо за внимание