

Песни военных лет



1941

1945

Священная война

- Великая Отечественная война вызвала к жизни новые песни, которые нужны были солдатам первых эшелонов. отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам. ополченцам, толпившимся на сборных пунктах. И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни- призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

История создания песни



Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны - **«Священная война»**. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой». В это время в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война».

- Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! – а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.
- С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь- пять раз подряд !-пел ансамбль «Священную войну».
- Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках.

«Синий платочек»

Слова Якова Галицкого и Михаила Максимова

Музыка Ежи Петерсбургского



История создания песни

Мелодия песни «Синий платочек» написана польским джазовым композитором Ежи Петербургским еще до войны- в 1939 году. Слова- вполне мирные- поэт Яков Галицкий. Песня была популярна, существуют даже записи

на грампластинках в исполнении известных певцов(И.Юрьева и др.)

Но все-таки самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза **Клавдия Ивановна Шульженко**.

С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрел как бы второе рождение и вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет.

- Время написания стихов этого фронтового варианта “Синего платочка” — 9 апреля 1942 года. Их автор — литсотрудник газеты «В решающий бой!» 54-й армии Волховского фронта, лейтенант Михаил Александрович Максимов. Повествуя о любви и любимых, о той мирной жизни, ради возвращения которой солдаты жертвовали жизнью, песня помогала воевать, сметать захватчиков с родной земли.

В ЗЕМЛЯНКЕ



- Стихотворение «В землянке» написано Алексеем Сурковым, тогда фронтовым корреспондентом, 27 ноября 1941 года на Западном фронте. В феврале 1942 года Сурков передал текст композитору Константину Листову, который сразу же написал музыку

История создания песни



27 ноября 1941 г. поэт Алексей Сурков, корреспондент газеты «Красноармейская правда», находился на передовой и участвовал в боевых действиях. Под впечатлением пережитого он написал письмо жене. В феврале 1942 г. в редакцию газеты «Фронтальная правда», где также начал работать Сурков, зашёл композитор К. Листов, искавший тексты для песен. Сурков вспомнил о написанных стихах и отлап



Композитор Константин Листов написал музыку уже через неделю. Ноты были напечатаны в «Комсомольской правде».

Некоторые «блюстители фронтовой нравственности» посчитали строки “До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага” упадочническими. Они требовали вычеркнуть их. Но менять что-либо, т. е. портить песню, было уже поздно: песня стала популярной по всему

Первая исполнительница песни



Песню «В землянке» исполняли солдаты, фронтовые творческие коллективы, в том числе она вошла в репертуар знаменитой [Лидии Руслановой](#)

ЭХ, ДОРОГИ...



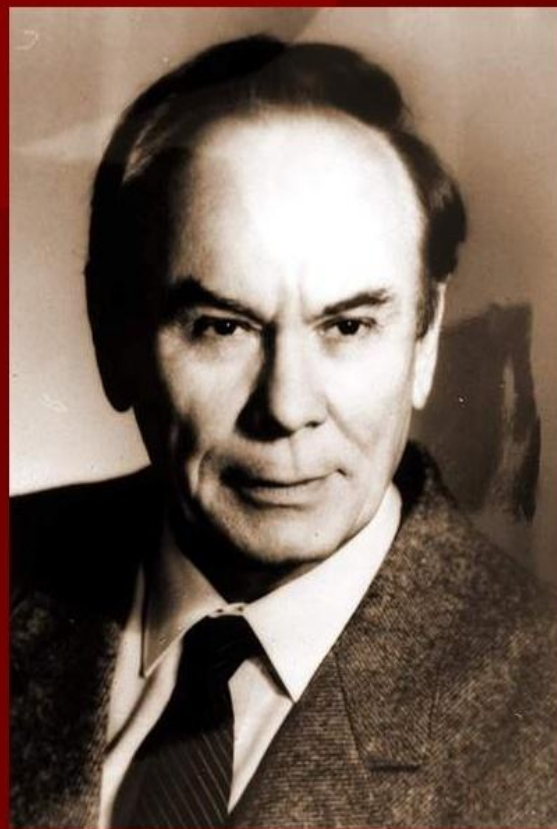
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

- Музыка: Анатолия Новикова. Стихи: Льва Ошанина.
- Эта песня появилась после окончания Великой Отечественной. И была написана по заказу. Композитор Анатолий Григорьевич Новиков и поэт Лев Иванович Ошанин сочинили её в победном 1945-м специально для концертной программы “Весна победная” Ансамбля песни и пляски НКВД. Постановщиком концерта был Сергей Юткевич - впоследствии Герой социалистического труда, народный артист СССР, известный советский кинорежиссер. В 1945-м он служил режиссером этого ансамбля.

Авторы песни « Эх, дороги»



**Лев
Ошанин**



**Анатолий
Новиков**

- Хотя авторы «Дорог» в годы Великой Отечественной войны непосредственного участия в боевых действиях не принимали, побывать на фронте им довелось не однажды.
- Для композитора, например, особенно памятной оказалась поездка в места боев на Курской дуге, под Орел и Белгород и встречи там с воинами, только что в жестокой битве одолевшими врага.
- Л. И. Ошанин многие месяцы провел среди воинов на Западном, Карельском и 3-м Белорусском фронтах, итогом чего стали песни.

Первый исполнитель песни

- Первым исполнителем песни «Дороги» был солист ансамбля песни и пляски Красной Армии Иван Шмелёв. Он исполнил её на высоком патриотическом подъеме. Песня хорошо была принята зрителями и слушателями, особенно фронтовиками, а также теми, кто пережил войну. Потом её исполняли многие певцы. Но, как это часто бывает, первое исполнение оказалось самым удачным.

Значение песен военных лет

- Песни военных лет занимают особое место в музыкальной культуре нашей страны. Написанные в годы тяжелых испытаний, они звали весь народ к борьбе во имя победы. Сегодня песни военных лет престоают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма народа. Они не утратили своего воздействия и трогают сердца величиим подвига. От первых военных залпов до победного майского салюта прошагали эти песни в боевом строю. И за это низкий поклон их авторам, известным и безымянным.