

# Песни военных лет



1941

1945

# Священная война

- Великая Отечественная война вызвала к жизни новые песни, которые нужны были солдатам первых эшелонов. отправлявшимся на фронт, первым призывникам и добровольцам. ополченцам, толпившимся на сборных пунктах. И такие новые песни, походные, строевые, лирические, сочинялись нашими композиторами и поэтами, публиковались в газетах, выходили отдельными листовками, исполнялись по радио, звучали с экрана в боевых киносборниках: песни- лозунги, песни-призывы, выразившие чувство всенародного гнева, ярости, стремление к борьбе, к отпору врагу.

# История создания песни



Интересна история создания одной из самых знаменитых песен Великой Отечественной войны - **«Священная война»**. 24 июня 1941 года газеты «Известия» и «Красная звезда» опубликовали стихотворение В. И. Лебедева-Кумача, начинавшееся словами: «Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой». В это время в газете прочитал руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии А. В. Александров. Оно произвело на него такое сильное впечатление, что он сразу же сел за рояль. На другой день, придя на репетицию, композитор объявил: – Будем разучивать новую песню – «Священная война».

- Он написал мелом на грифельной доске слова и ноты песни – печатать не было времени! – а певцы и музыканты переписали их в свои тетрадки. Еще день – на репетицию с оркестром, и вечером - премьера на Белорусском вокзале, узловом пункте, откуда в те дни отправлялись на фронт боевые эшелоны.
- С первых же тактов песня захватила бойцов. А когда зазвучал второй куплет, в зале наступила абсолютная тишина. Все встали, как во время исполнения гимна. На суровых лицах видны слезы, и это волнение передается исполнителям. Песня утихла, но бойцы потребовали повторения. Вновь и вновь- пять раз подряд !-пел ансамбль «Священную войну».
- Песня приобрела массовую популярность на фронтах Великой Отечественной войны и поддерживала высокий боевой дух в войсках.

# «Синий платочек»

Слова Якова Галицкого и Михаила Максимова

Музыка Ежи Петерсбургского



# История создания песни

Мелодия песни «Синий платочек» написана польским джазовым композитором Ежи Петербургским еще до войны- в 1939 году. Слова- вполне мирные- поэт Яков Галицкий. Песня была популярна, существуют даже записи

на грампластинках в исполнении известных певцов(И.Юрьева и др.)

Но все-таки самую широкую известность и распространение в годы войны получил, вне всякого сомнения, тот фронтовой вариант «Синего платочка», инициатором создания и первой исполнительницей которого стала замечательная наша певица, народная артистка Советского Союза **Клавдия Ивановна Шульженко**.

С голоса этой популярной исполнительницы «Синий платочек» обрел как бы второе рождение и вторую жизнь, стал одной из самых знаменитых песен военных лет.

- Время написания стихов этого фронтового варианта “Синего платочка” — 9 апреля 1942 года. Их автор — литсотрудник газеты «В решающий бой!» 54-й армии Волховского фронта, лейтенант Михаил Александрович Максимов. Повествуя о любви и любимых, о той мирной жизни, ради возвращения которой солдаты жертвовали жизнью, песня помогала воевать, сметать захватчиков с родной земли.

# В ЗЕМЛЯНКЕ



- Стихотворение «В землянке» написано Алексеем Сурковым, тогда фронтовым корреспондентом, 27 ноября 1941 года на Западном фронте. В феврале 1942 года Сурков передал текст композитору Константину Листову, который сразу же написал музыку

# История создания песни



27 ноября 1941 г. поэт Алексей Сурков, корреспондент газеты «Красноармейская правда», находился на передовой и участвовал в боевых действиях. Под впечатлением пережитого он написал письмо жене. В феврале 1942 г. в редакцию газеты «Фронтальная правда», где также начал работать Сурков, зашёл композитор К. Листов, искавший тексты для песен. Сурков вспомнил о написанных стихах и отлап



Композитор Константин Листов написал музыку уже через неделю. Ноты были напечатаны в «Комсомольской правде».

Некоторые «блюстители фронтовой нравственности» посчитали строки “До тебя мне дойти нелегко, а до смерти — четыре шага” упадочническими. Они требовали вычеркнуть их. Но менять что-либо, т. е. портить песню, было уже поздно: песня стала популярной по всему

# Первая исполнительница песни



Песню «В землянке» исполняли солдаты, фронтовые творческие коллективы, в том числе она вошла в репертуар знаменитой [Лидии Руслановой](#)

ЭХ, ДОРОГИ...



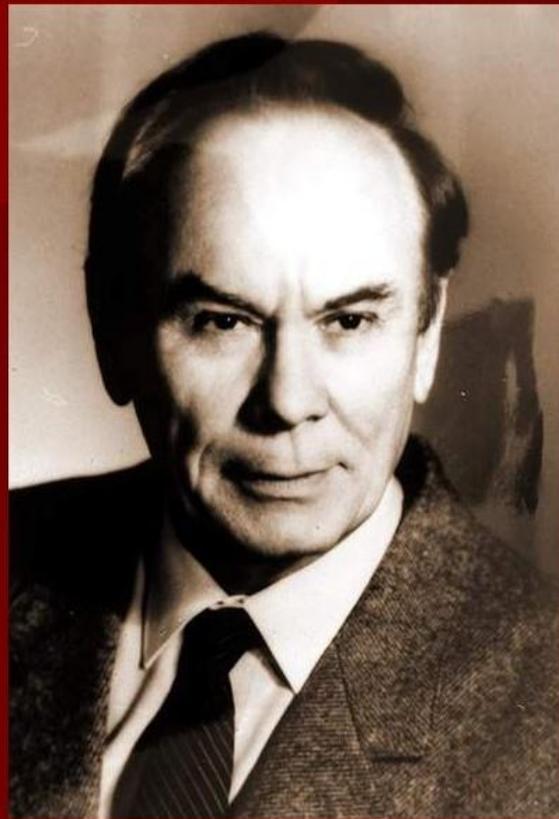
# ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПЕСНИ

- Музыка: Анатолия Новикова. Стихи: Льва Ошанина.
- Эта песня появилась после окончания Великой Отечественной. И была написана по заказу. Композитор Анатолий Григорьевич Новиков и поэт Лев Иванович Ошанин сочинили её в победном 1945-м специально для концертной программы “Весна победная” Ансамбля песни и пляски НКВД. Постановщиком концерта был Сергей Юткевич - впоследствии Герой социалистического труда, народный артист СССР, известный советский кинорежиссер. В 1945-м он служил режиссером этого ансамбля.

# Авторы песни « Эх, дороги»



**Лев  
Ошанин**



**Анатолий  
Новиков**

- Хотя авторы «Дорог» в годы Великой Отечественной войны непосредственного участия в боевых действиях не принимали, побывать на фронте им довелось не однажды.
- Для композитора, например, особенно памятной оказалась поездка в места боев на Курской дуге, под Орел и Белгород и встречи там с воинами, только что в жестокой битве одолевшими врага.
- Л. И. Ошанин многие месяцы провел среди воинов на Западном, Карельском и 3-м Белорусском фронтах, итогом чего стали песни.

# Первый исполнитель песни

- Первым исполнителем песни «Дороги» был солист ансамбля песни и пляски Красной Армии Иван Шмелёв. Он исполнил её на высоком патриотическом подъеме. Песня хорошо была принята зрителями и слушателями, особенно фронтовиками, а также теми, кто пережил войну. Потом её исполняли многие певцы. Но, как это часто бывает, первое исполнение оказалось самым удачным.

# Значение песен военных лет

- Песни военных лет занимают особое место в музыкальной культуре нашей страны. Написанные в годы тяжелых испытаний, они звали весь народ к борьбе во имя победы. Сегодня песни военных лет престоают перед слушателями как памятники истории, овеянные романтикой героизма народа. Они не утратили своего воздействия и трогают сердца величиим подвига. От первых военных залпов до победного майского салюта прошагали эти песни в боевом строю. И за это низкий поклон их авторам, известным и безымянным.