

The background is a painting of a landscape. It features a river in the foreground, with a large, dark, textured tree on the left bank and another large, green, textured tree on the right bank. The sky is a mix of light and dark colors, suggesting a cloudy or overcast day. The overall style is expressive and somewhat abstract, with visible brushstrokes and a rich color palette.

Музыкальная живопись и
живописная музыка

Мастерская русского художника В. Борисова-Мусатова



В своем дневнике он писал:

«Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски... Я импровизирую... Мечты мои всегда впереди... Они мне создают целые симфонии... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»





Цветущие вишни



Цветы в мае



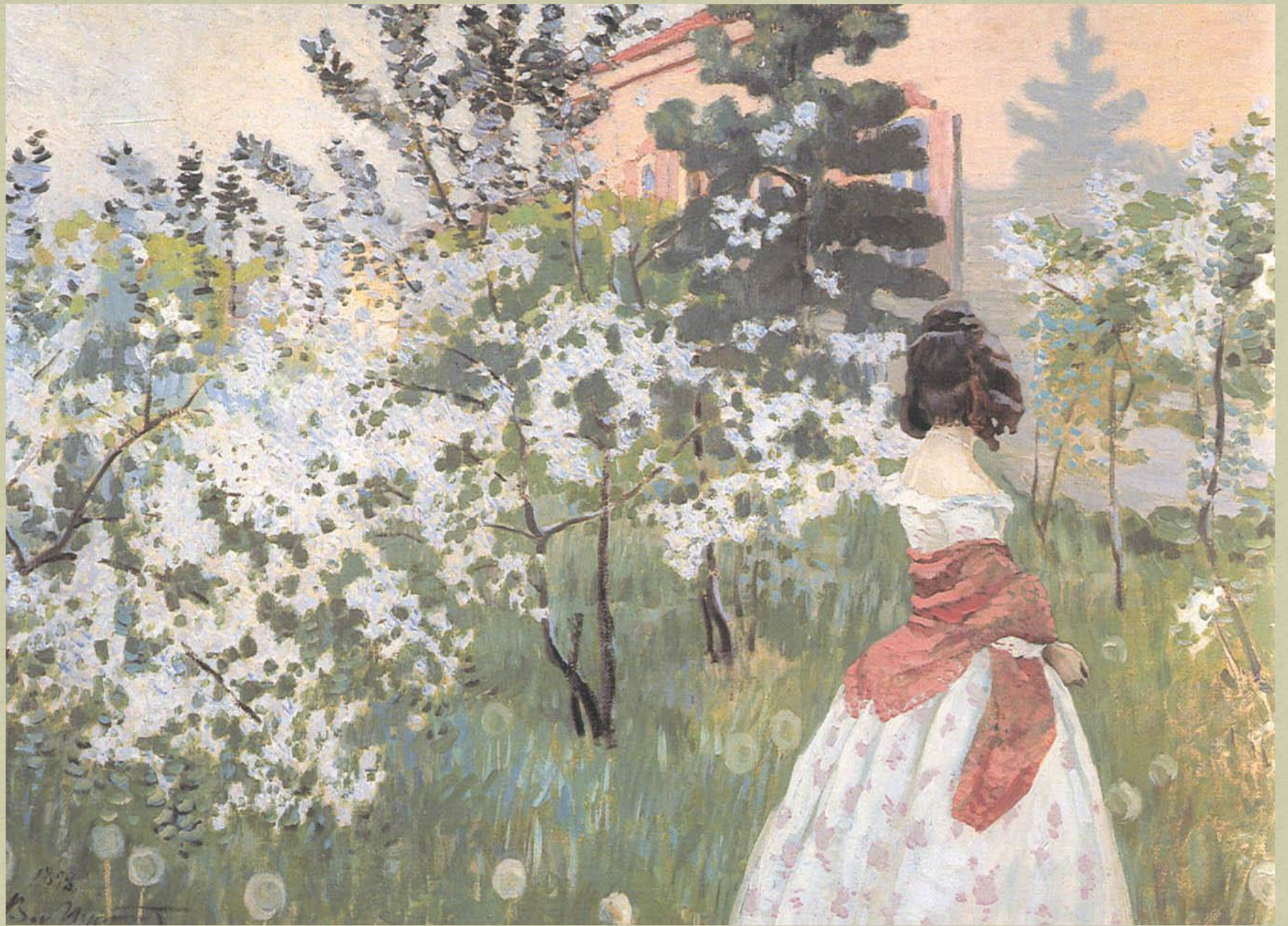
Маки в саду



Дерево



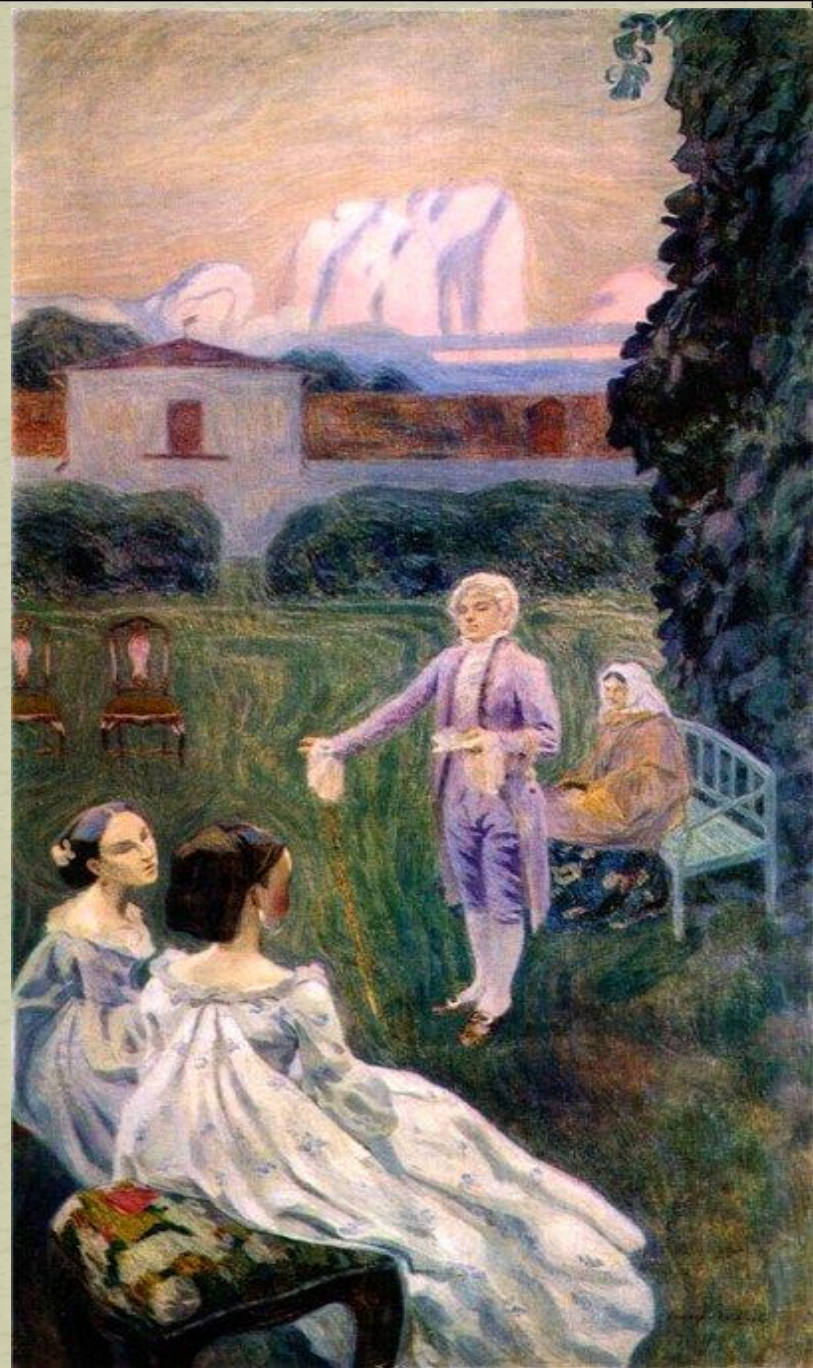
Цветущий сад



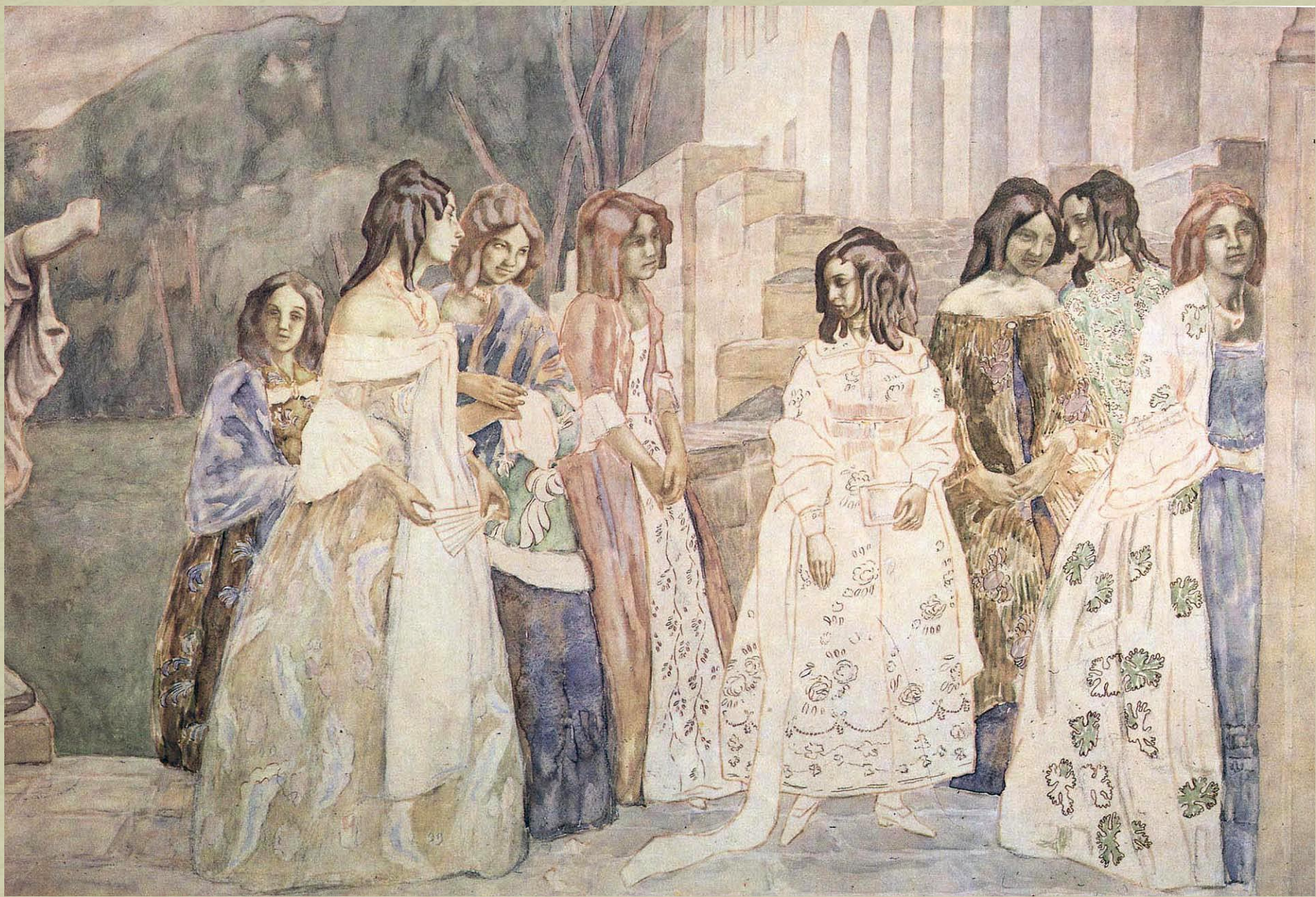
Весна



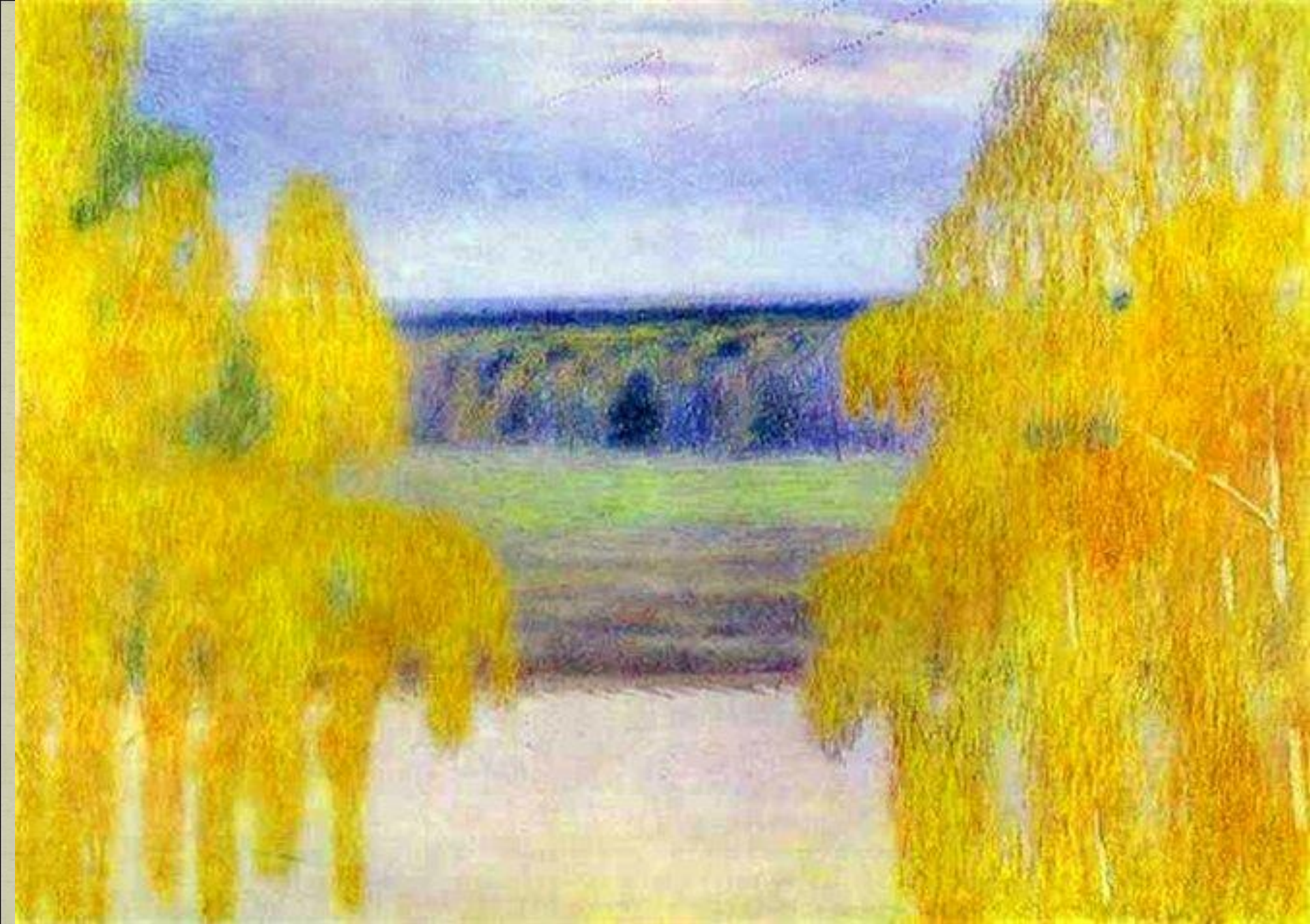
Осенний мотив



Гармония



Реквием



Осенняя песня



Водоем

С.В. Рахманинов «Островок» (на слова К. Бальмонта)

Из моря смотрит островок,
Его зеленые уклоны
Украшив трав густых венки,
Фиалки, анемоны.

Над ним сплетаются листья,
Вокруг него чуть плещут волны,
Деревья грустны, как мечты,
Как статуи безмолвны.

Здесь еле дышит ветерок,
Сюда гроза не долетает,
И безмятежный островок
Все дремлет, засыпает.



Романс «Островок» С. В. Рахманинова

Медленно
mf

Из мо - ря смот - рит о - стро - вок...

Медленнее

p *mf* *pp*

И без-мятежный о-стро-вок все дремлет, за-сы-па - ет.

Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...



Гоманс «Весенние воды» С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дне
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.







Романс «Сирень»

Полушежно

p безмятежно

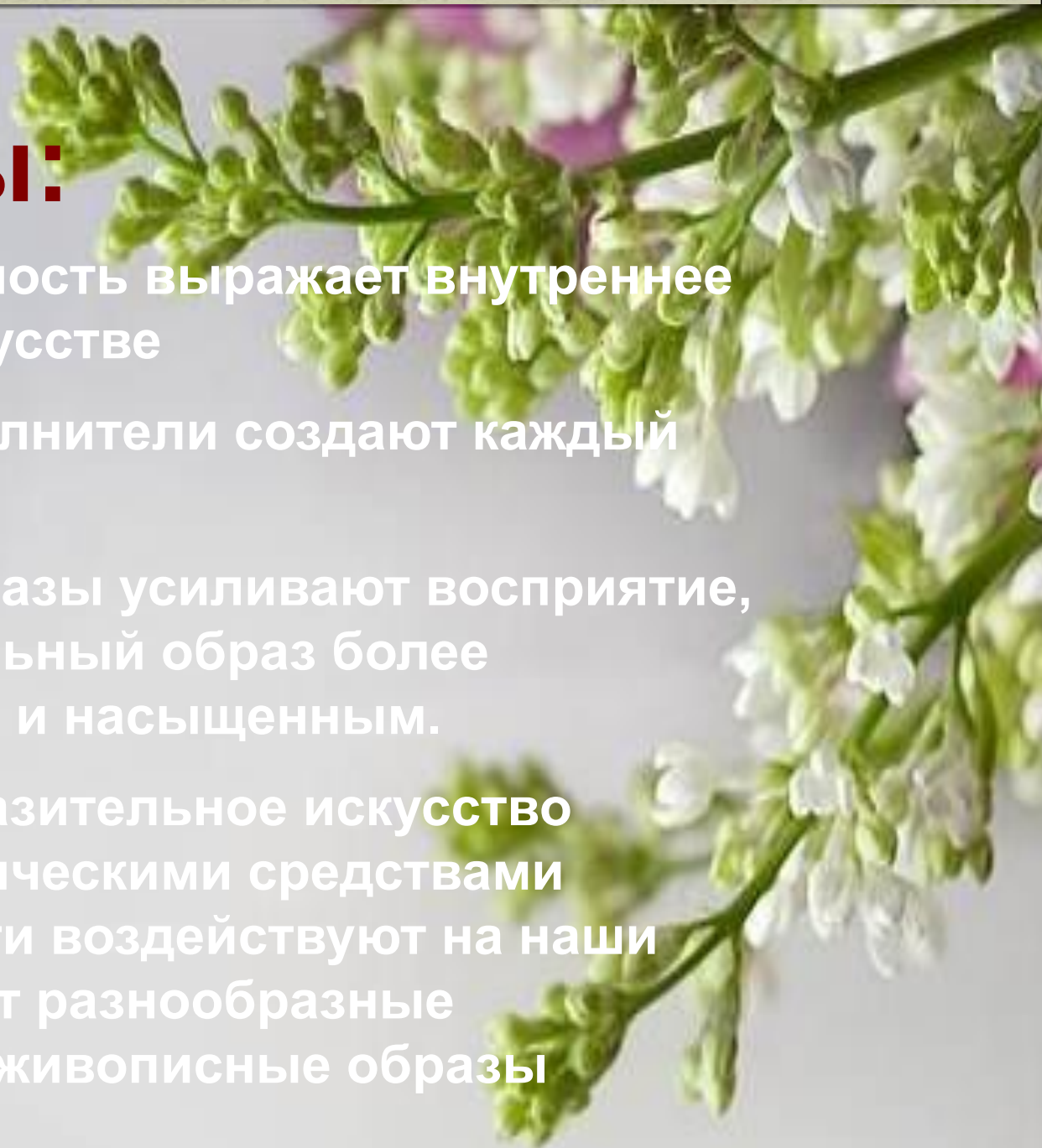
Музыкальный фрагмент на двух нотных станах. Первый стант содержит ноты для мелодии, а второй — для аккомпанемента. Под нотами на первом станте напечатаны слова: «По-лу-ше-ж-но, по-лу-ше-ж-но, по-лу-ше-ж-но, по-лу-ше-ж-но». Под нотами на втором станте напечатаны слова: «и по-лу-ше-ж-но, и по-лу-ше-ж-но, и по-лу-ше-ж-но, и по-лу-ше-ж-но».





Выводы:

- Творческая личность выражает внутреннее состояние в искусстве
- Различные исполнители создают каждый свой образ.
- Зрительные образы усиливают восприятие, делают музыкальный образ более разнообразным и насыщенным.
- Музыка и изобразительное искусство своими специфическими средствами выразительности воздействуют на наши чувства, создают разнообразные музыкальные и живописные образы





По утру, на заре,
По росистой траве,
Я пойду свежим утром дышать;
И в душистую тень,
Где теснится сирень,
Я пойду своё счастье искать...

В жизни счастье одно
Мне найти суждено,
И то счастье в сирени живёт;
На зелёных ветвях,
На душистых кистях
Моё бедное счастье цветёт.



С. НЕСТЕРЧУК
«СИРЕНЬ»



Л. СКРИПЧЕНКО
«СИРЕНЬ»



И. ЛЕВИТАН «ВЕСНА. БЕЛАЯ СИРЕНЬ»



**Э. ПАНОВ
«СИРЕНЬ В
КУВШИНЕ»**



БОРИСОВ-МУСАТОВ «ВЕСНА»