An impressionistic painting of a landscape. In the foreground, a river flows from the bottom center towards the left. The banks are lined with trees, their forms rendered with thick, expressive brushstrokes in shades of green, blue, and brown. The background shows a hazy, distant landscape under a pale, overcast sky. The overall style is characteristic of Impressionism, focusing on light and color over fine detail.

Музыкальная живопись и  
живописная музыка

# Мастерская русского художника В. Борисова-Мусатова



В своем дневнике он писал:

*«Я сижу дома и задаю концерты себе одному. В них вместо звуков все краски... Я импровизирую... Мечты мои всегда впереди... Они мне создают целые симфонии... Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»*





*Цветущие вишни*



**Цветы в мае**



*Маки в саду*



*Дерево*



*Цветущий сад*

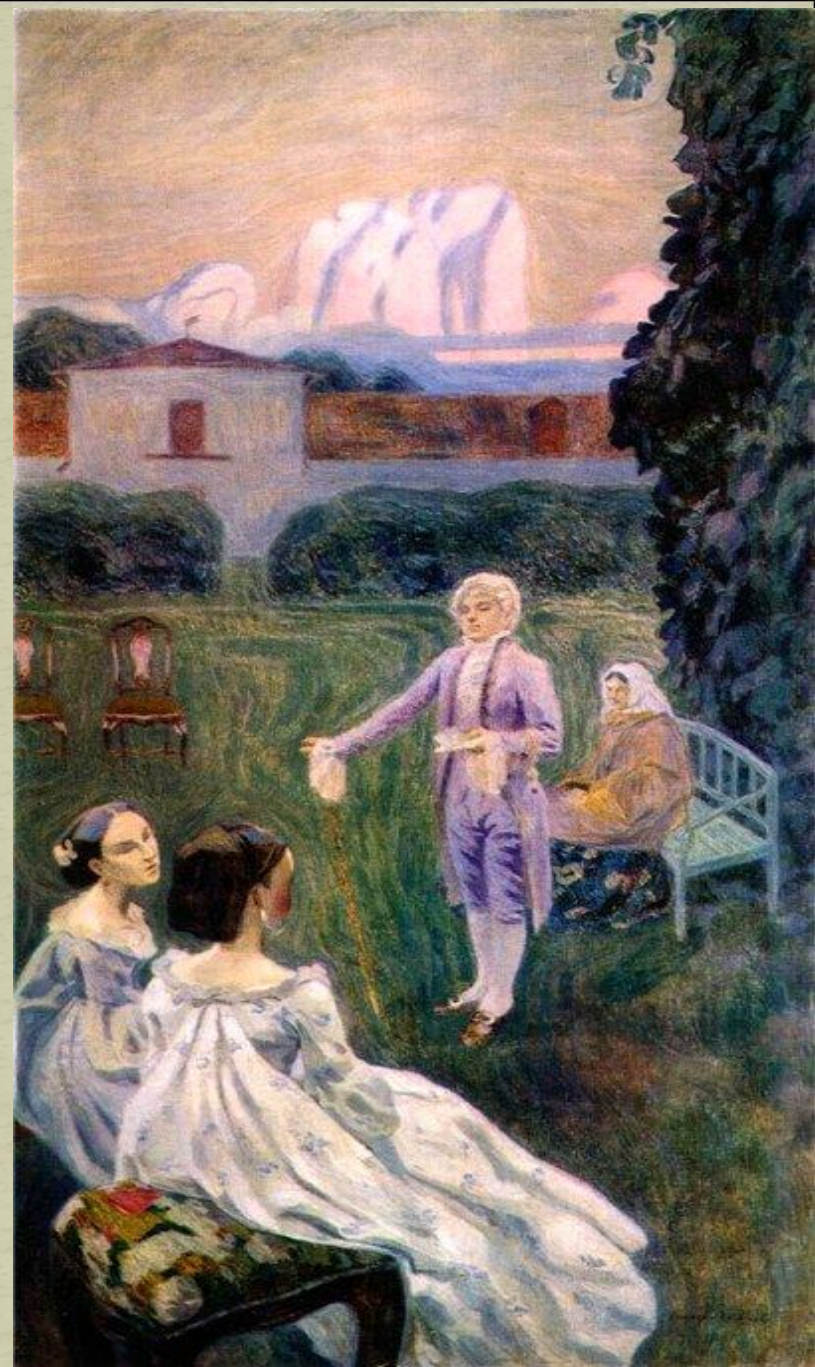


Весна

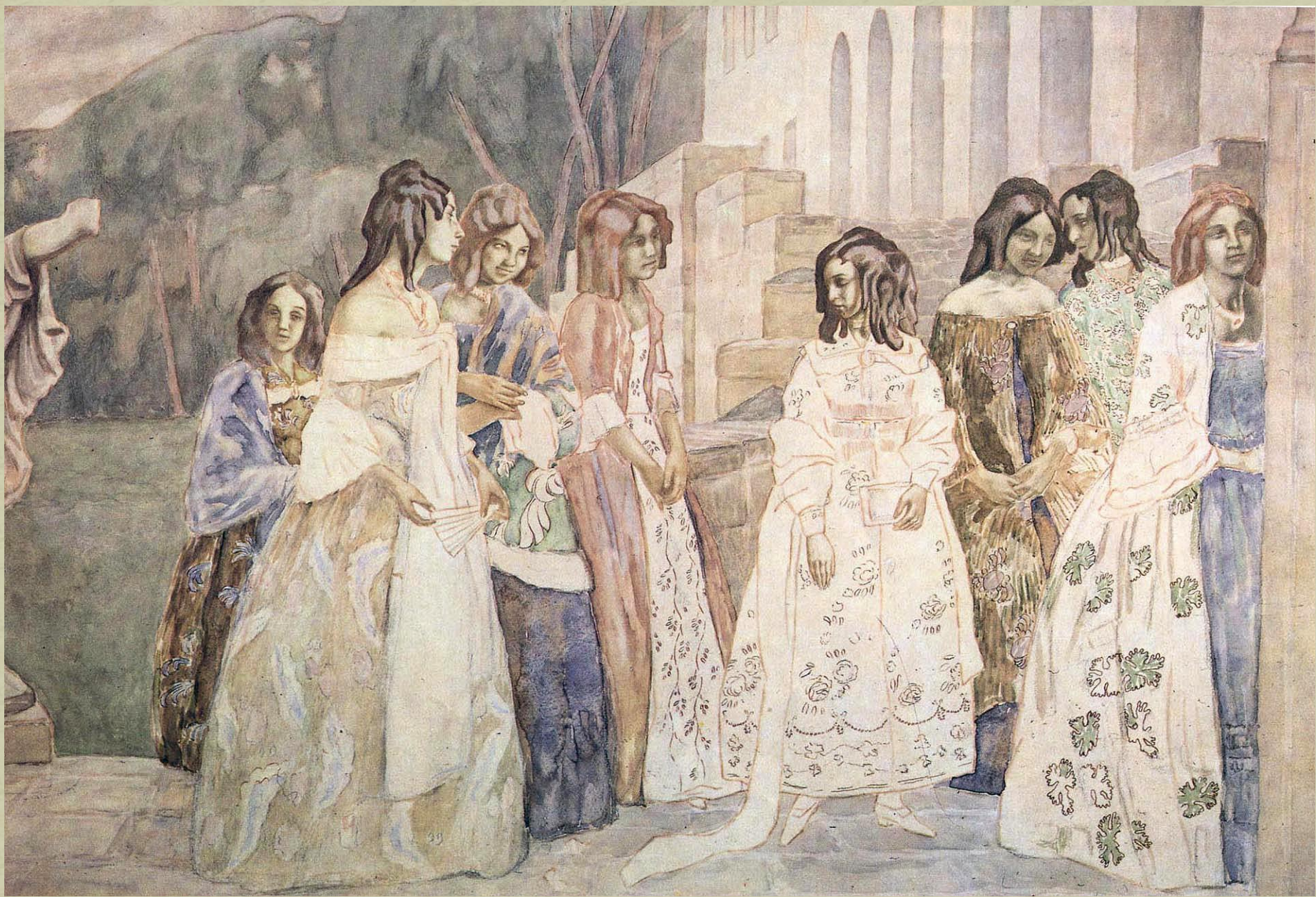




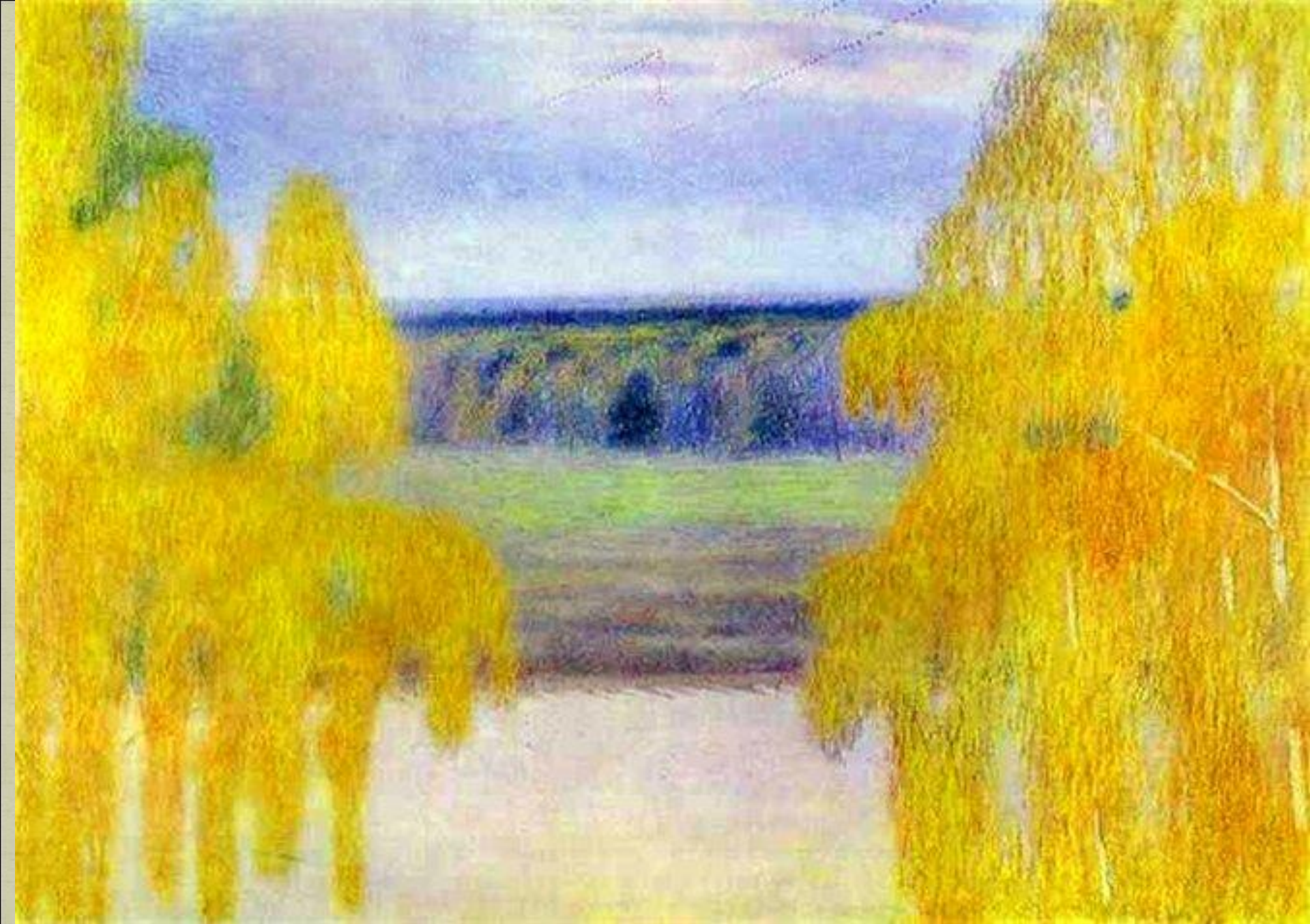
Осенний мотив



Гармония



**Реквием**



Осенняя песня



**Водоем**

# С.В. Рахманинов «Островок» (на слова К. Бальмонта)

Из моря смотрит островок,  
Его зеленые уклоны  
Украшив трав густых венки,  
Фиалки, анемоны.

Над ним сплетаются листья,  
Вокруг него чуть плещут волны,  
Деревья грустны, как мечты,  
Как статуи безмолвны.

Здесь еле дышит ветерок,  
Сюда гроза не долетает,  
И безмятежный островок  
Все дремлет, засыпает.



# Романс «Островок» С. В. Рахманинова

Медленно  
*mf*

Из моря смотрит островок...

Медленнее

*p* *mf* *pp*

И безмятежный островок все дремлет, засыпает.

Здесь мало услышать,  
Здесь вслушаться нужно,  
Чтоб в душу созвучья нахлынули дружно...



# Гоманс «Весенние воды» С. Рахманинова на стихи Ф. Тютчева



Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят –  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»

Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых, майских дне  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.









# Романс «Сирень»

Полушежно

*p* безмятежно



По-хрустальному на ветру нежно и свободно



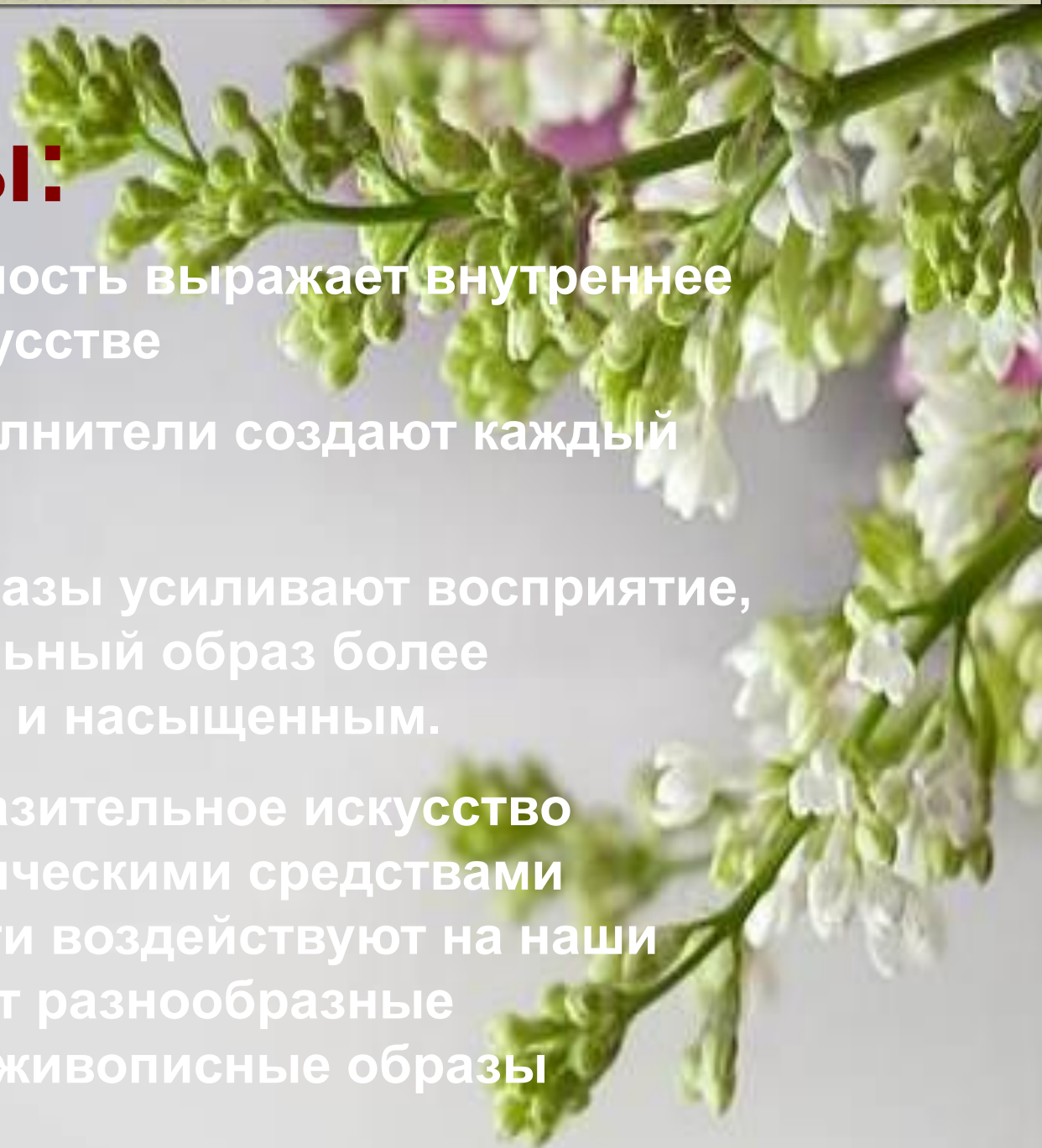
и под луною, как в романсе, слышно





# Выводы:

- Творческая личность выражает внутреннее состояние в искусстве
- Различные исполнители создают каждый свой образ.
- Зрительные образы усиливают восприятие, делают музыкальный образ более разнообразным и насыщенным.
- Музыка и изобразительное искусство своими специфическими средствами выразительности воздействуют на наши чувства, создают разнообразные музыкальные и живописные образы





По утру, на заре,  
По росистой траве,  
Я пойду свежим утром дышать;  
И в душистую тень,  
Где теснится сирень,  
Я пойду своё счастье искать...

В жизни счастье одно  
Мне найти суждено,  
И то счастье в сирени живёт;  
На зелёных ветвях,  
На душистых кистях  
Моё бедное счастье цветёт.



С. НЕСТЕРЧУК  
«СИРЕНЬ»



**Л. СКРИПЧЕНКО**  
**«СИРЕНЬ»**



**И. ЛЕВИТАН «ВЕСНА. БЕЛАЯ СИРЕНЬ»**





**Э. ПАНОВ  
«СИРЕНЬ В  
КУВШИНЕ»**



**БОРИСОВ-МУСАТОВ «ВЕСНА»**