



# **«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»**

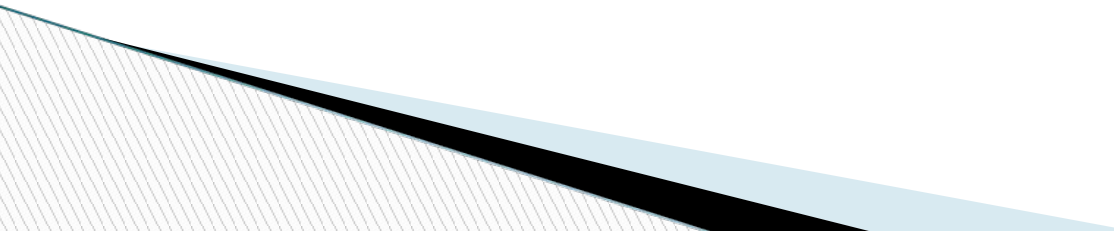
**Урок -мультимедиа по  
музыке в 5 классе.**

**Подготовила учитель  
музыки МБОУ лицей №**

**90**

**г. Краснодара  
Требухова И.В.**

# План

- ▣ **Что такое балет?**
  - ▣ **История итальянской сказки.**
  - ▣ **Балет К.Хачатуряна «Чиполлино».**
  - ▣ **История постановки балета и его исполнители.**
  - ▣ **Закрепление нового материала.**
- 

# *Что такое балет?*



**Балет** (франц. *ballet*- танцюю) – появился в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Это музыкально-театральный вид искусства, который объединяет в себе музыку, хореографию, пантомиму, литературу, изобразительное искусство, драматургию.



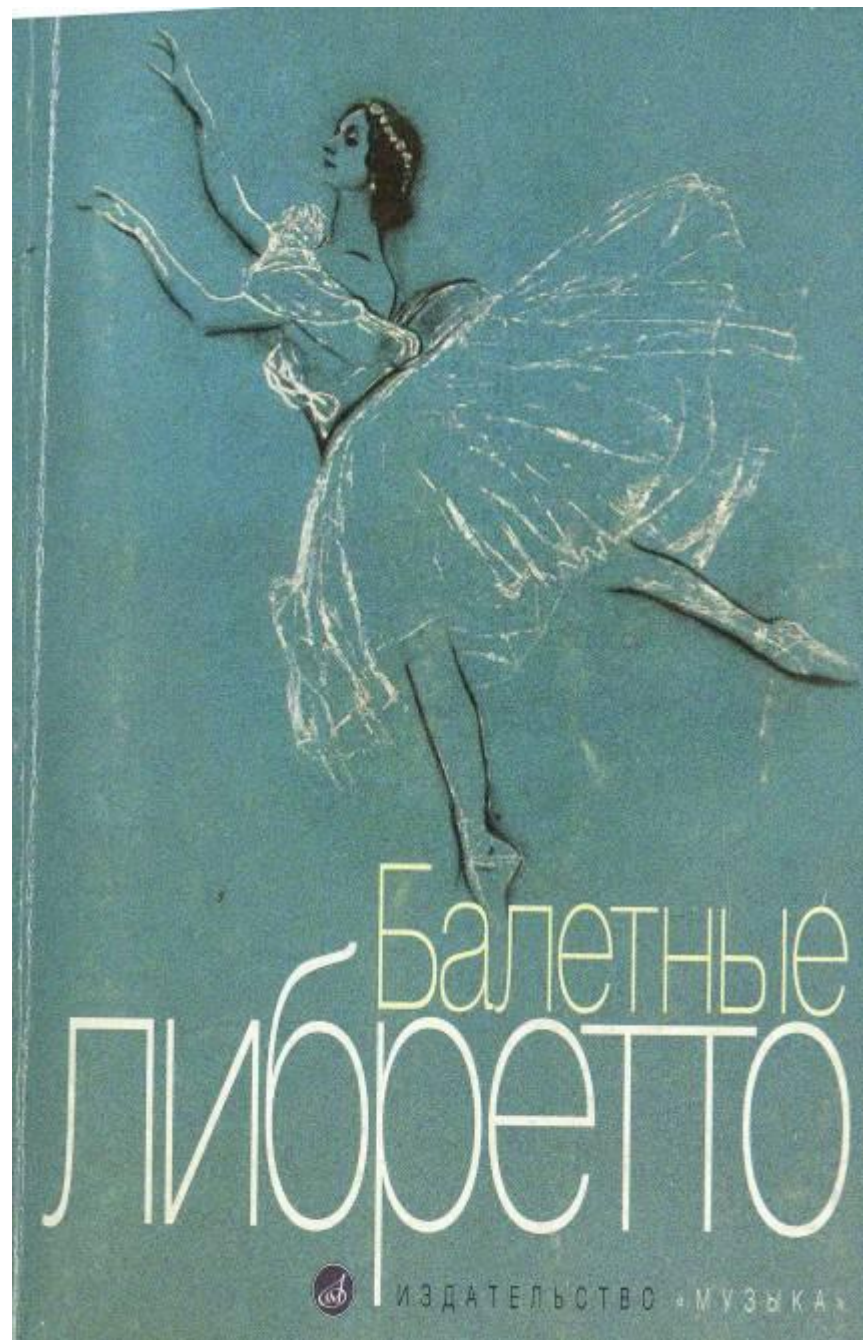
**5 октября 1581 года считается  
днём рождения балета. В этот день в  
Париже впервые был впервые разыгран  
спектакль в танцах.**



## **АВТОР ЛИБРЕТТО или ЛИБРЕТТИСТ.**

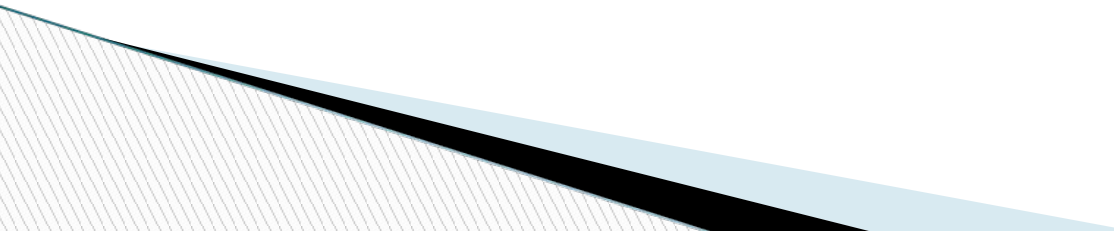
**Либретто –  
основа балетного  
спектакля.**

**В основе  
либретто может  
быть сказка,  
миф, легенда,  
настоящая  
жизненная  
история.**



Обычно либретто пишут

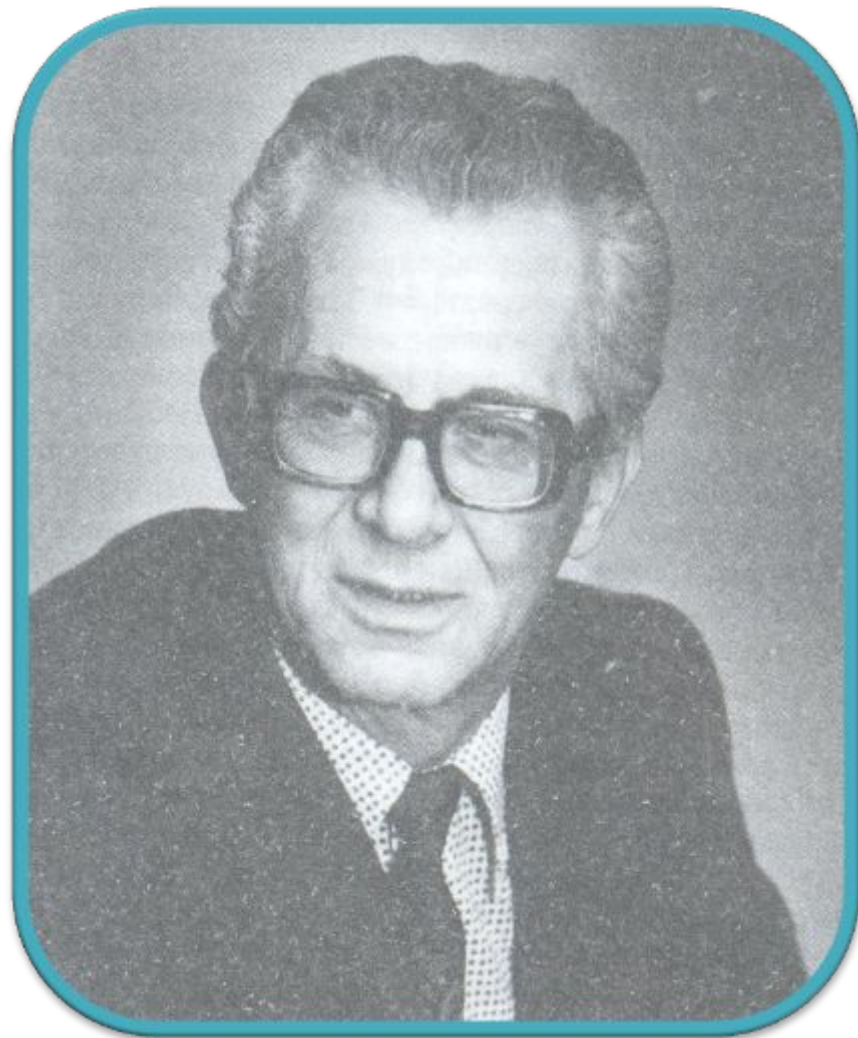
**балетные драматурги. Автором  
может быть композитор,  
балетмейстер, художник или  
артист.**



# **КОМПОЗИТОР –**

**человек,  
сочиняющий  
музыку.**

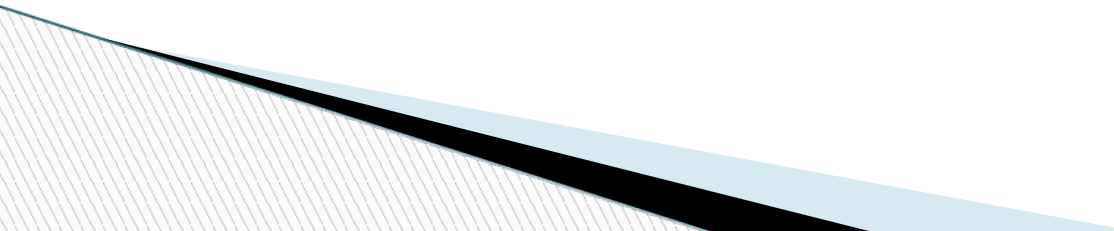
**Пишет балетную  
музыку на основе  
либретто.**



*Карен Хачатурян – автор музыки к  
балету «Чиполлино».*



# Роль музыки в балете велика:

- ▣ *тесно взаимодействует с хореографией;*
  - ▣ *отражает всё происходящее в сценарии;*
  - ▣ *даёт музыкальные характеристики главным героям.*
- 

# ***БАЛЕТМЕЙСТЕР***

***мастер балета***

***или тот, кто***

***пишет или***

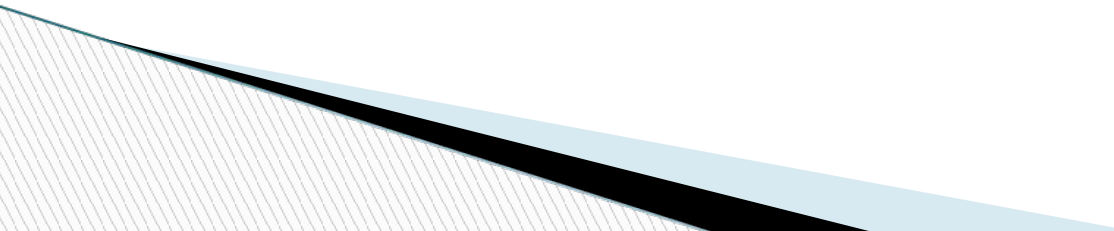
***сочиняет***

***танец.***



*Ю. Григорович с артистами Краснодарского  
театра балета*

**Либреттист пишет сценарий  
языком слов,  
композитор – языком звуков,  
балетмейстер расскажет  
историю языком движений и  
жестов.**

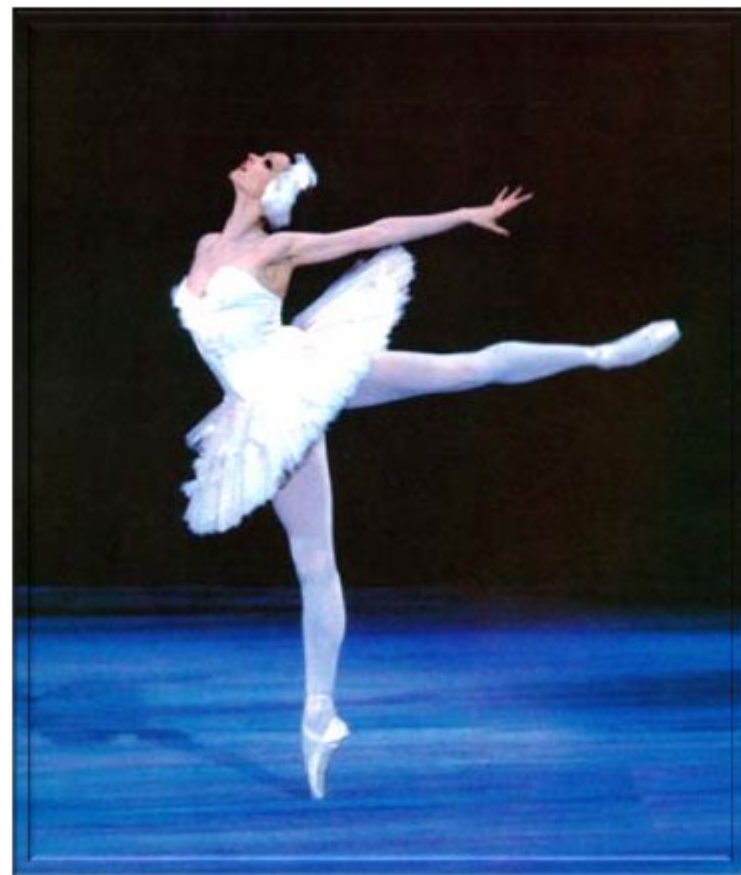


# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Пантомима** (от греч.- актёр, играющий с помощью одних телодвижений, всё воспринимающий подражанием) – в балете одно из основных средств создания хореографического образа.



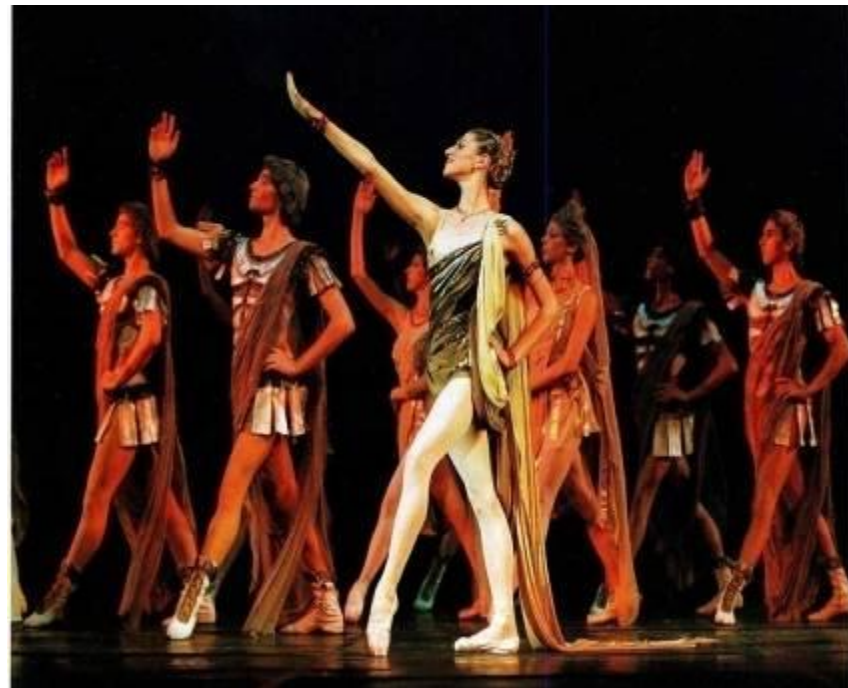
**БАЛЕРИНА** –  
артистка балета,  
исполнитель главной  
партии. Один только  
её выход – и все  
замерли, любуясь ей  
красотой и грацией.  
Её выход лёгкий,  
изящный,  
приветливый, по  
балетному – антре!



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Антре** (франц.- выход) – в средние века в Европе появление на праздниках в залах костюмированных персонажей с музыкой и инсценировкой.

В современном балете антре - красивое вступление в больших танцевальных эпизодах, сценах.



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

## **Кордебалет**

**(франц. corps de ballet-  
личный состав) –**

**коллектив**

**танцовщиков,**

**исполняющих**

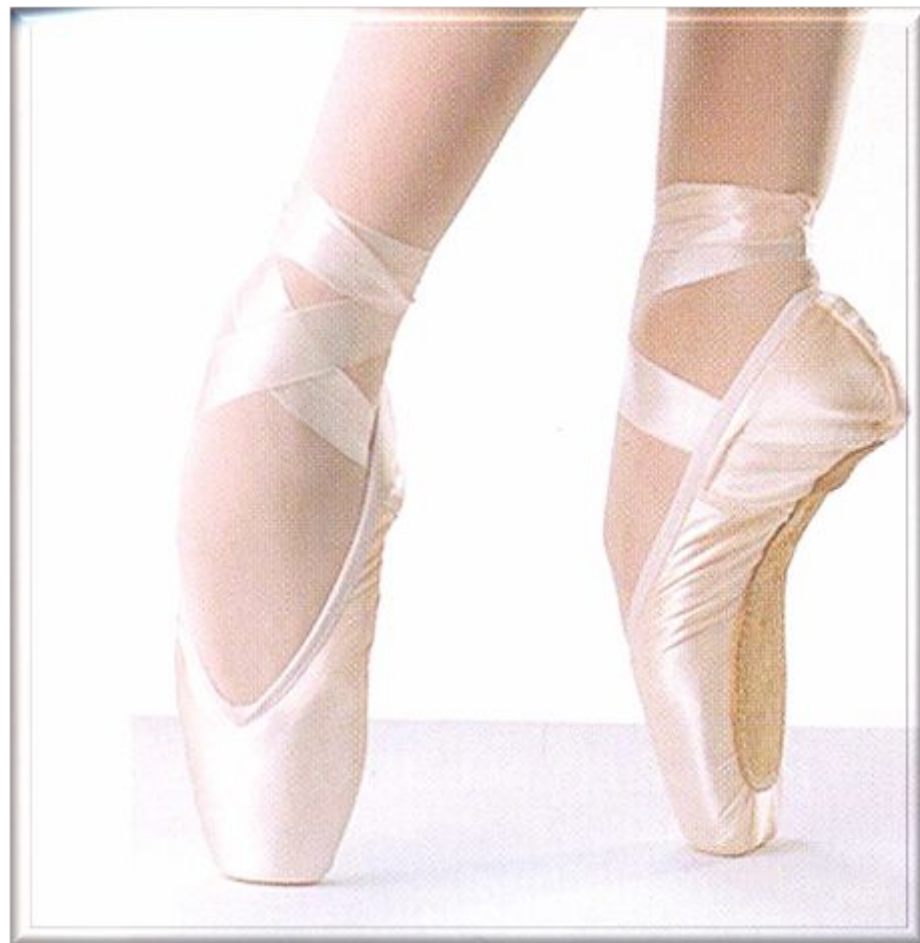
**групповые, массовые**

**танцы и сцены.**



# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Пуанты** (от франц. *pointe*- острие, кончик) – обувь для исполнения женского классического танца. Пуанты имеют твёрдый носок, изготавливаются из розового атласа и закрепляются лентами.



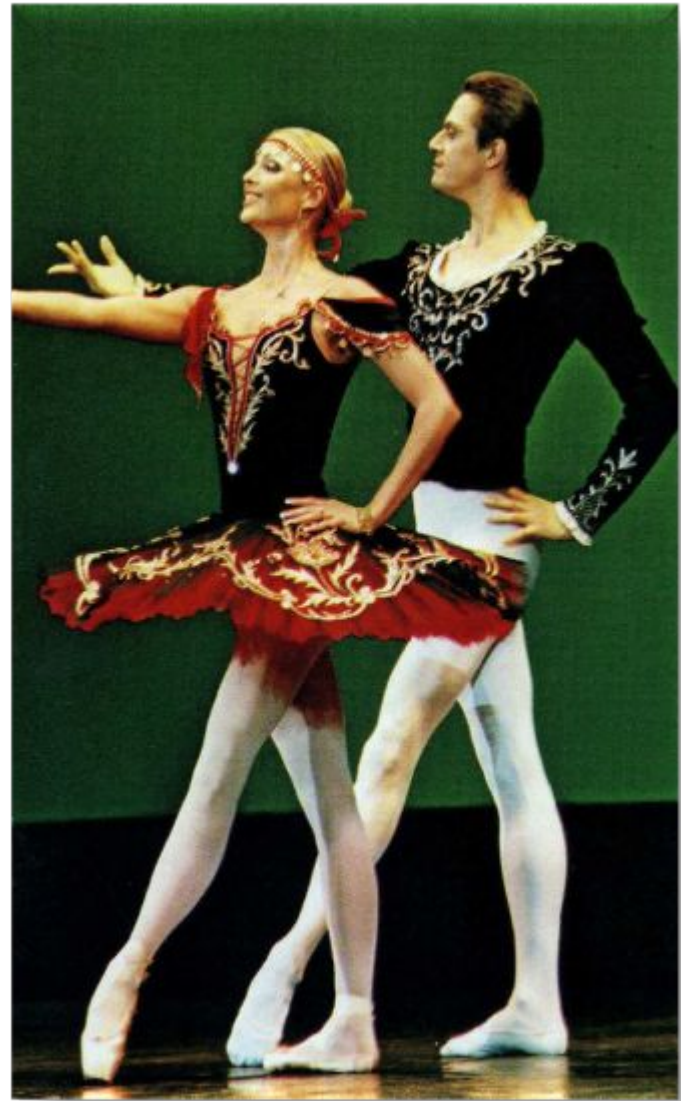


# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

**Танец модерн** – одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в конце 19 – начале 20 века в США и Германии.

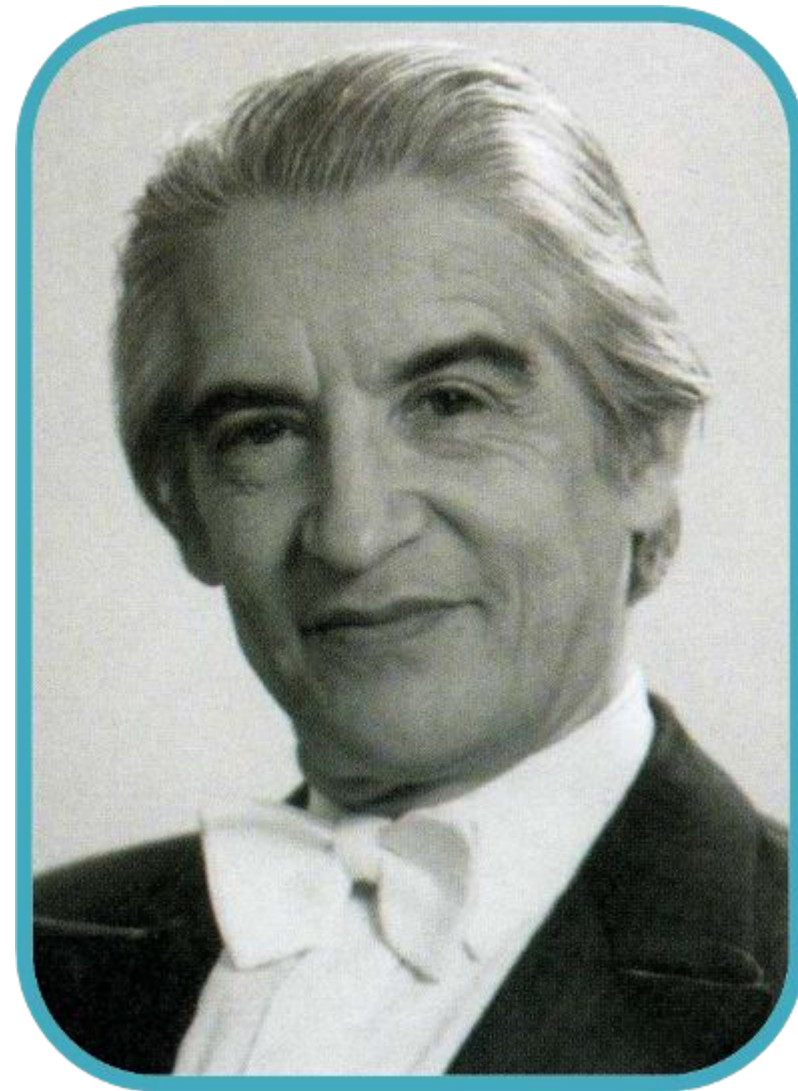


**ХУДОЖНИК** создаёт для балета декорации и костюмы. Костюмы показывают особенность персонажей, подчёркивают историческую эпоху. Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия.



## **ДИРИЖЁР И МУЗЫКАНТЫ ОРКЕСТРА**

**Дирижёр являясь  
руководителем оркестра,  
воплощает замысел  
композитора, идеи  
балетмейстера,  
подчеркивает  
индивидуальность солистов  
и мастерство кордебалета  
в исполнении массовых сцен.  
Музыканты играют под  
руководством дирижёра.**

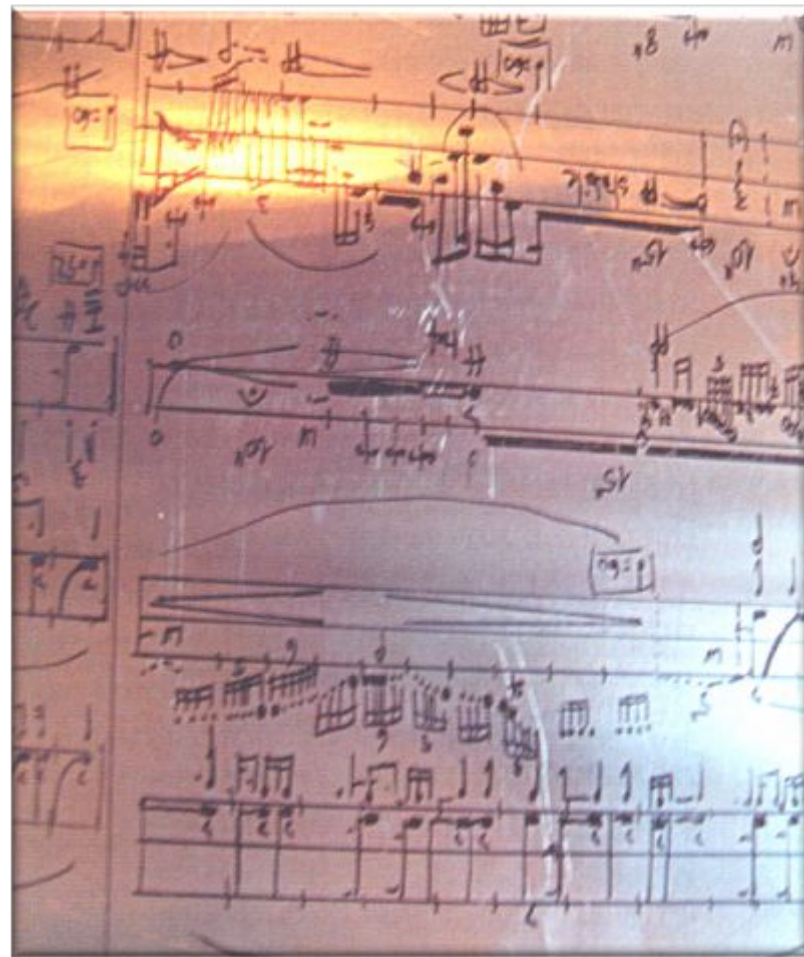


*А.Лавренюк, главный дирижёр  
Краснодарского театра балета  
Ю.Григоровича*

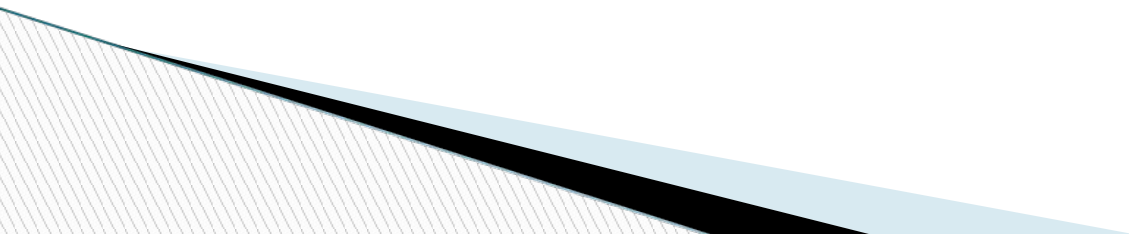
# МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

## **Партитура**

**( итал. *partitura*-  
разделение,  
распределении)-  
музыка,  
записанная для  
оперы или балета.  
В ней для каждого  
инструмента  
отведён отдельный  
нотносец.**



# *История итальянской сказки*



**«Чтобы создать нацию,  
сперва надо создать  
театр».**

**И.В. Гёте**

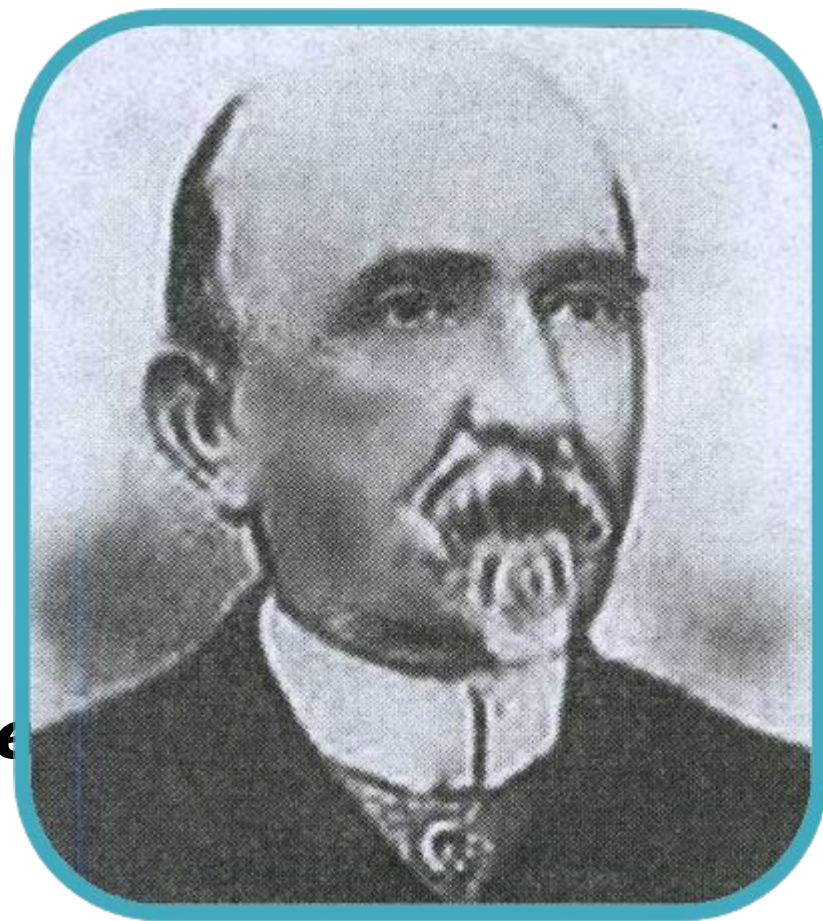
**В Италии, на родине  
балета, в 1568 году была  
образована первая  
труппа  
профессиональных  
артистов. Карло Гоцци-  
создатель неповторимый  
жанр театральной  
сказки – фьябы. Его  
первая сказка -«Любовь к  
трём апельсинам».**



**Карло Гоцци  
(1720–1806)**

**Итальянский  
писатель Карло  
Лоренцини – автор  
«Истории одного  
буратино» .**

**Её герой – нескладно  
обстружанная  
деревяшка – произвёл  
буквально переворот в  
детской литературе.**



*Карло Лоренцини  
(1826–1890)*

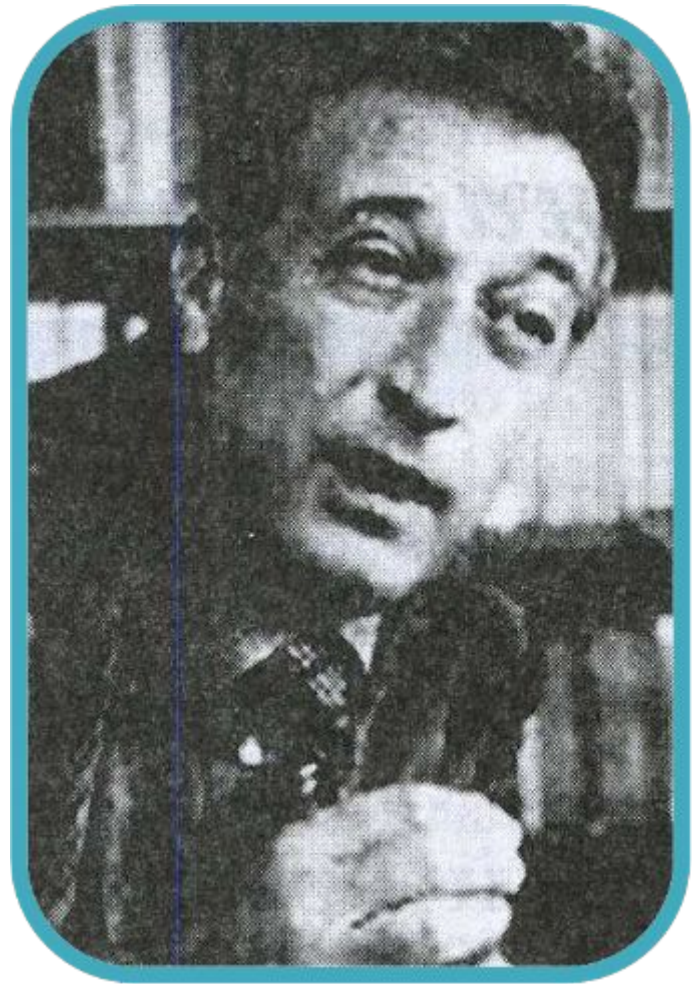
**Книга пронизана идеей, которая воплощена в деревянный персонаж. Глупый, самонадеянный Пиноккио получает уроки морали и воспитания из опыта реальной, а не сказочной жизни. Вывод из этой сказки - трудясь и заботясь о близких, «можно стать настоящим человеком».**





**Джанни Родари, педагог  
по профессии и  
журналист, создавал  
современные сказки.**

**В 1950 г. появилась  
повесть-сказка  
«Приключения  
Чиполлино», сделавшая  
имя Родари известным  
на весь мир.**



*Джанни Родари  
(1920–1980)*

**Герои сказки – бедные и честные  
трудяги Тыква, Мастер Виноградника,  
профессор Груша. Смелый и находчивый  
Чиполлино борется с угнетателями-  
принцем лимоном, графинями  
Вишенками и синьором Помидором.**



**Завершение этой сказки счастливое:  
Чиполлино вместе со своими друзьями  
свергают злого принца Лимона и  
устанавливают свободную  
республику.**



***Балет К.Хачатуряна  
«Чиполлино»***

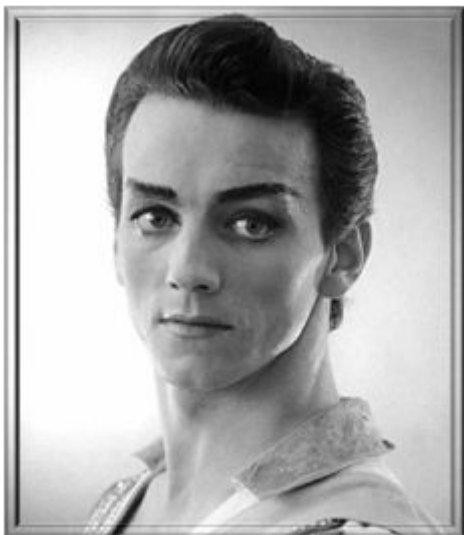
# Сцены из балета К.Хачатуряна «Чиполлина»



# Характеристика героев балета средствами музыкальной выразительности.

<b>Муз. номер</b>	<b>мелодия</b>	<b>лад</b>	<b>темп</b>	<b>тембр</b>	<b>ритм</b>	<b>регистр</b>	<b>Динамика</b>
«Чиполлино»	<i>танцевальная</i>	<i>мажор</i>	<i>быстро</i>	<i>флейта (свист)</i>	<i>тарантелла</i>	<i>высокий</i>	<i>mf</i>
«Строительство домика Тыквы»	<i>песенная</i>	<i>мажор</i>	<i>подвижно</i>	<i>флейта пикколо</i>	<i>размеренный</i>	<i>средний</i>	<i>p</i>
«Выход Помидора»							
«Общий танец»							

***История постановки  
балета «Чиполлино» и  
его исполнители***



**М. Лиєпа**

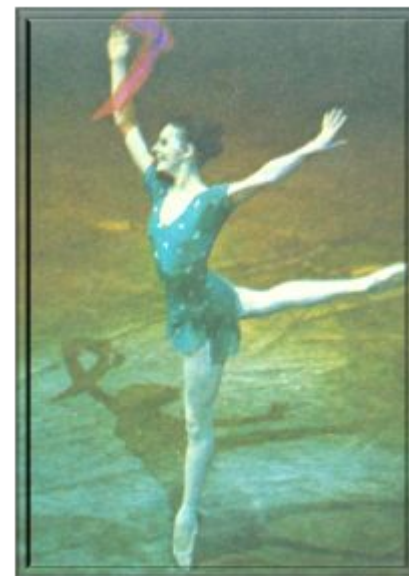


**Н. Цискаридзе**

**Артисты Большого театра,  
участвовавшие в постановке  
балета «Чиполлино»**



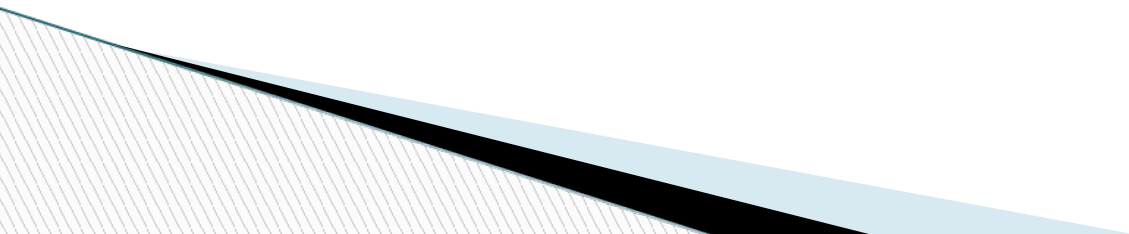
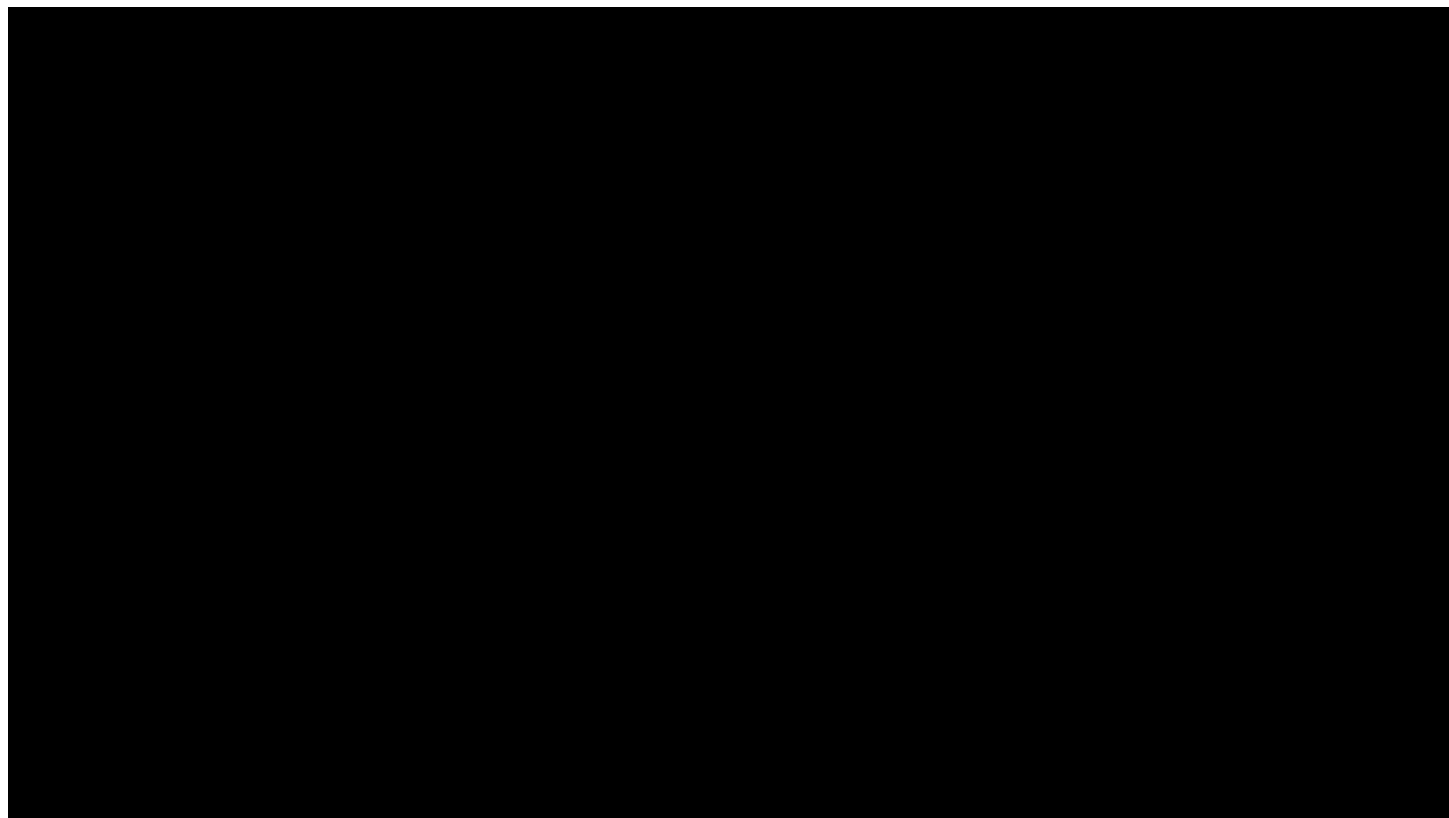
**М. Кондратьева**



**Н. Сорокина**



# Фрагменты из балета «Чиполлино»



# *Закрепление нового материала*

- ▣ **Что такое балет?**
- ▣ **Какие виды искусств объединены в балетном спектакле?**
- ▣ **Люди каких творческие профессии участвуют в создании балетного спектакля?**
- ▣ **Какие новые музыкальные слова, связанные с балетом, ты запомнил?**
- ▣ **Назови имя автора сказки «Чиполлино».**
- ▣ **Кто написал музыку к балету «Чиполлино»?**
- ▣ **Есть ли в твоём городе музыкальный театр?**

## *«Чиполлино»*

*музыка Г. Селезнёва слова Б. Ческиса.*

**Все девчонки, и мальчишки  
Дни просиживали с книжкой,  
И, раскрашенные краской,  
Приходили к нам из сказки**

**Припев: Чиполлино, Буратино,  
Карабас - Барабас и синьор Помидор.**

**Годы птицей пролетели,  
Мы, конечно, повзрослели.  
Детство вновь не повторится  
Но порою детство снится...**

**Припев:**

**А теперь сидят над книжкой  
Наши милые братишки,  
И, раскрашенные краской,  
Вновь приходят к нам из сказки .**

**Припев:**

# Домашнее задание.

- ▣ Нарисуй героев сказки Д. Родари «Чиполлино».

# Список литературы

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5-6 классы. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2005.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2007.
3. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. М.: Музыка, 2002
4. Э.Филькенштейн. Музыка от А до Я. С-Петербург : Композитор Санкт- Петербург, 2008.
5. Музыкальная энциклопедия под ред .Келдыш Ю.В., том 1. М.: Советская энциклопедия, 1982.
6. Балет. Энциклопедия под ред. Ю.Н. Григоровича. М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Музыкальная жизнь. Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал, № 8 . М.: Композитор, 2010.