



«Второе путешествие в музыкальный театр. Балет»

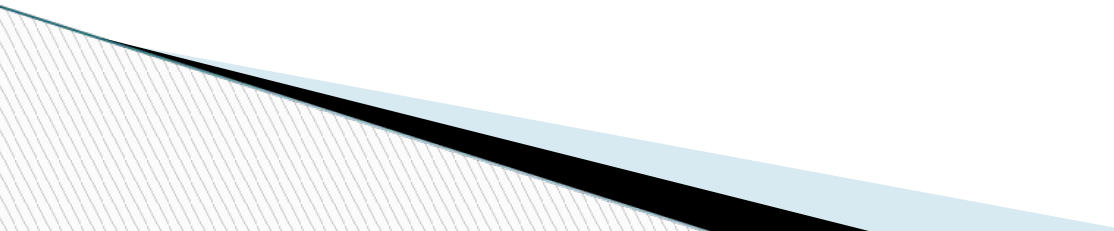
**Урок -мультимедиа по
музыке в 5 классе.**

**Подготовила учитель
музыки МБОУ лицей №**

90

**г. Краснодара
Требухова И.В.**

План

- ▣ **Что такое балет?**
 - ▣ **История итальянской сказки.**
 - ▣ **Балет К.Хачатуряна «Чиполлино».**
 - ▣ **История постановки балета и его исполнители.**
 - ▣ **Закрепление нового материала.**
- 

Что такое балет?



Балет (франц. *ballet*- танцюю) – появился в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Это музыкально-театральный вид искусства, который объединяет в себе музыку, хореографию, пантомиму, литературу, изобразительное искусство, драматургию.



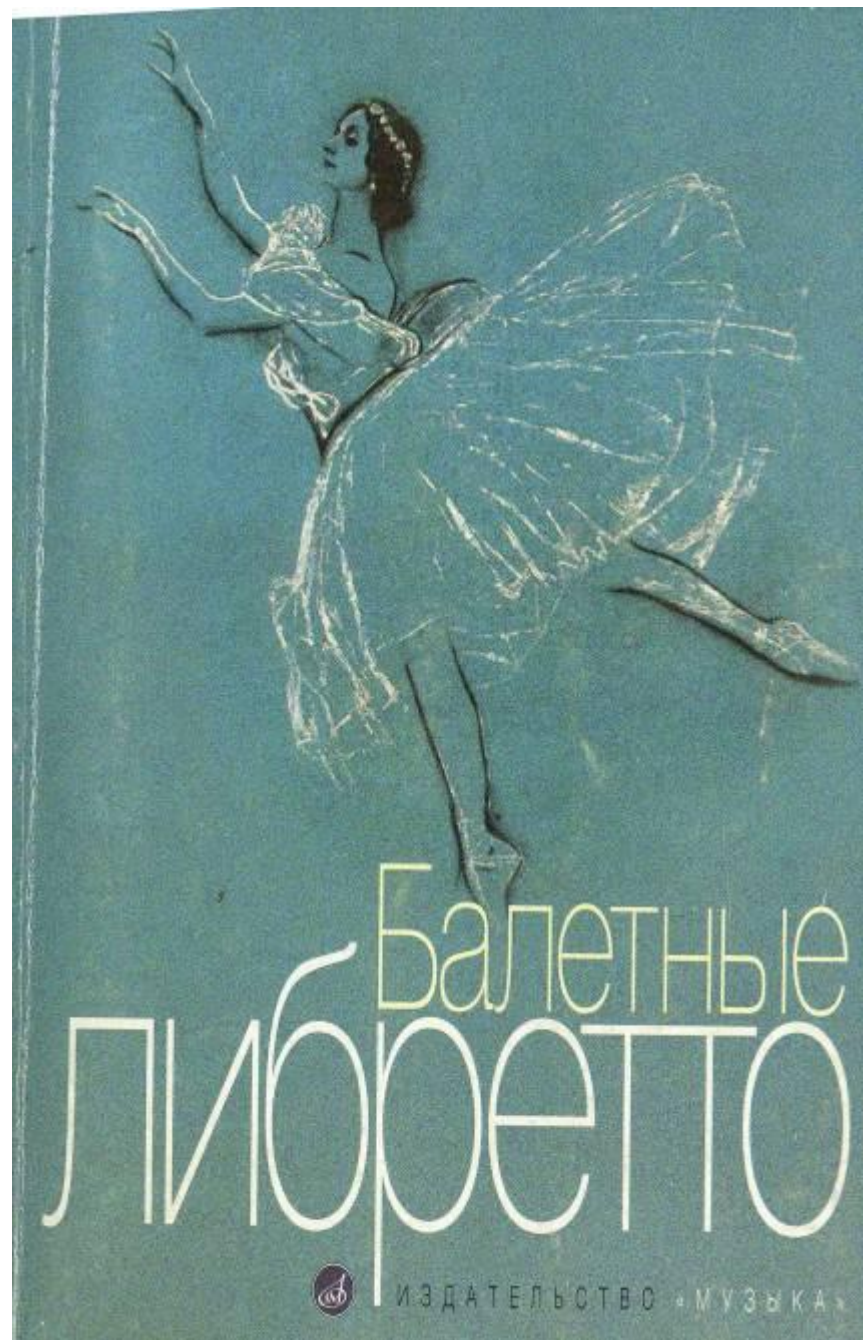
5 октября 1581 года считается днём рождения балета. В этот день в Париже впервые был впервые разыгран спектакль в танцах.



АВТОР ЛИБРЕТТО или ЛИБРЕТТИСТ.

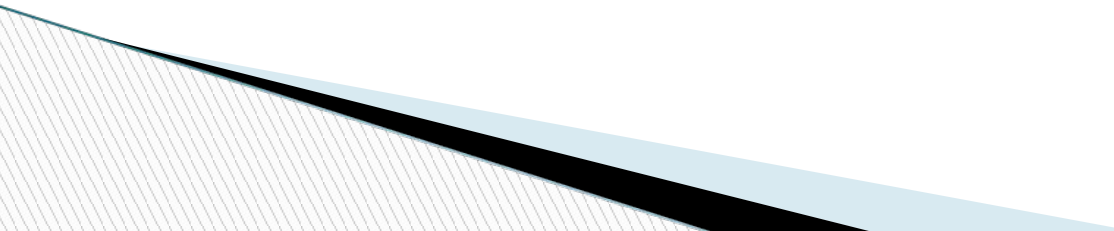
**Либретто –
основа балетного
спектакля.**

**В основе
либретто может
быть сказка,
миф, легенда,
настоящая
жизненная
история.**



Обычно либретто пишут

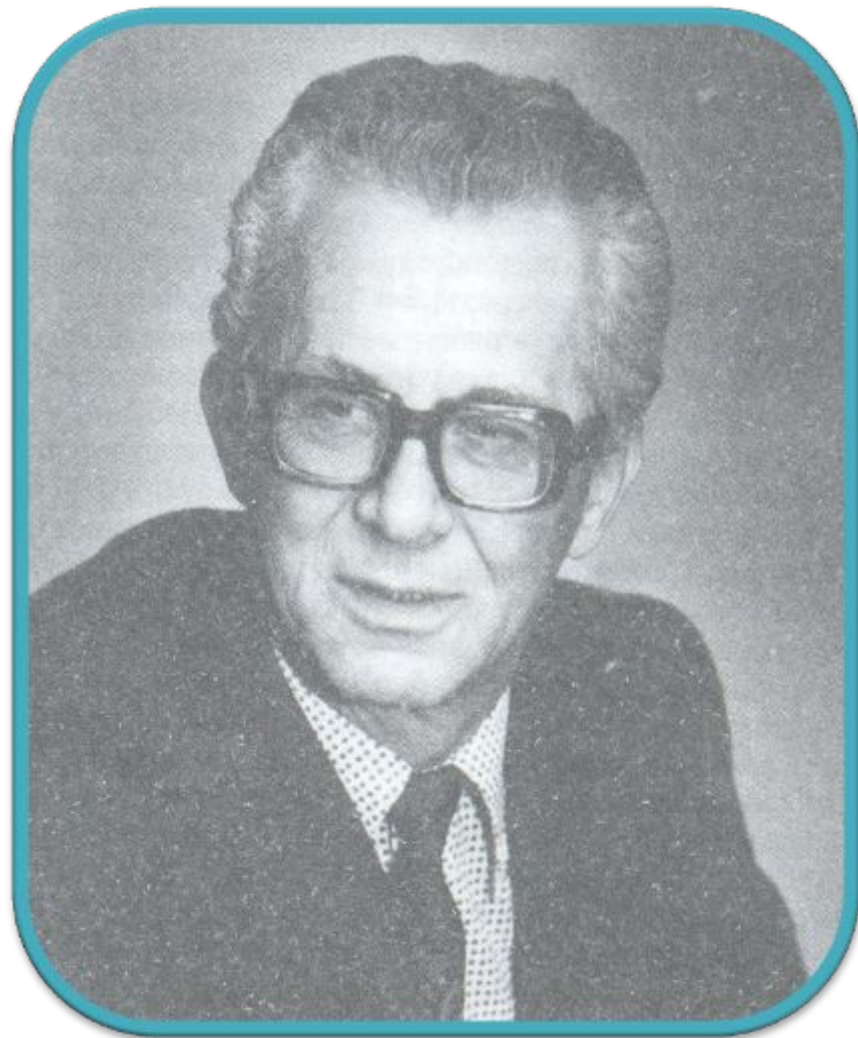
**балетные драматурги. Автором
может быть композитор,
балетмейстер, художник или
артист.**



КОМПОЗИТОР –

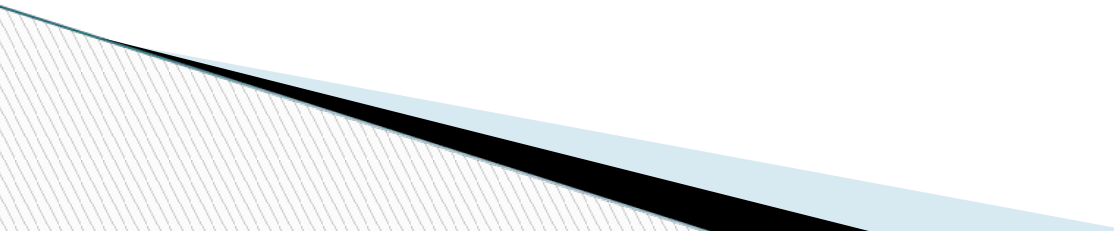
**человек,
сочиняющий
музыку.**

**Пишет балетную
музыку на основе
либретто.**



*Карен Хачатурян – автор музыки к
балету «Чиполлино».*

Роль музыки в балете велика:

- ▣ *тесно взаимодействует с хореографией;*
 - ▣ *отражает всё происходящее в сценарии;*
 - ▣ *даёт музыкальные характеристики главным героям.*
- 

БАЛЕТМЕЙСТЕР

мастер балета

или тот, кто

пишет или

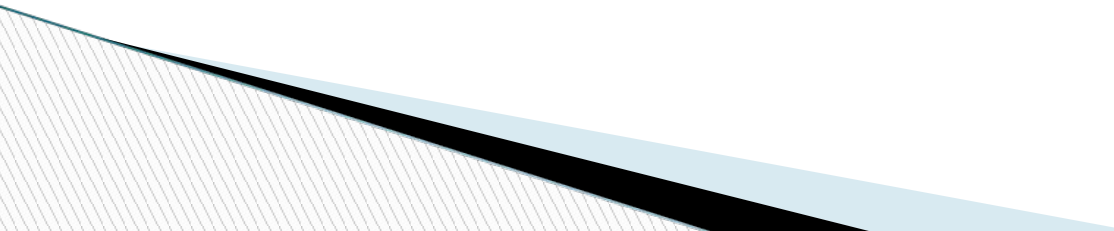
сочиняет

танец.



*Ю. Григорович с артистами Краснодарского
театра балета*

**Либреттист пишет сценарий
языком слов,
композитор – языком звуков,
балетмейстер расскажет
историю языком движений и
жестов.**

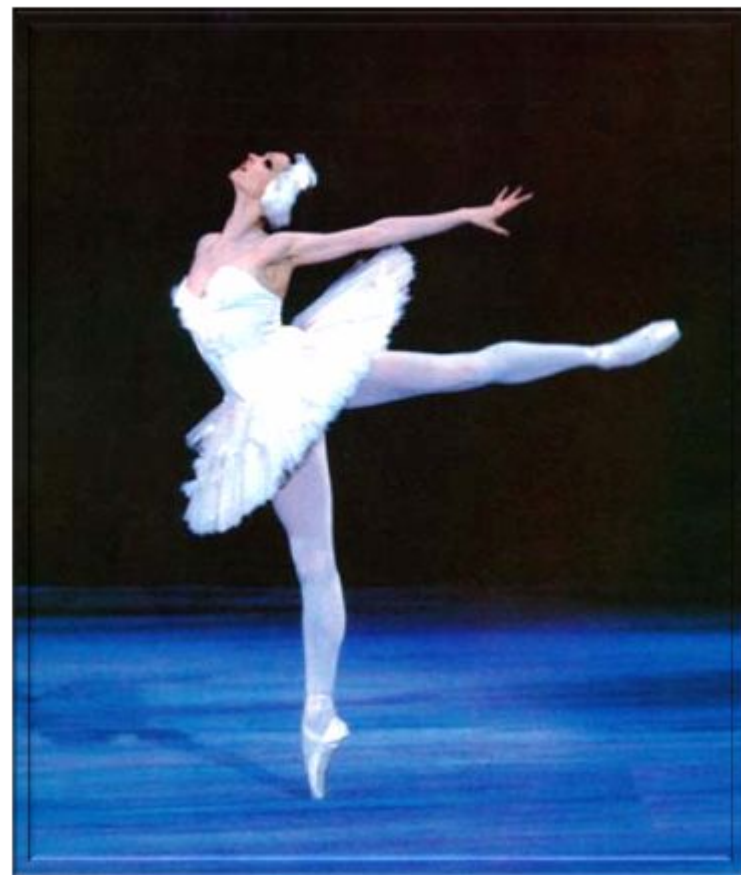


МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Пантомима (от греч.- актёр, играющий с помощью одних телодвижений, всё воспринимающий подражанием) – в балете одно из основных средств создания хореографического образа.



БАЛЕРИНА –
артистка балета,
исполнитель главной
партии. Один только
её выход – и все
замерли, любуясь ей
красотой и грацией.
Её выход лёгкий,
изящный,
приветливый, по
балетному – антре!



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Антре (франц.- выход) – в средние века в Европе появление на праздниках в залах костюмированных персонажей с музыкой и инсценировкой.

В современном балете антре - красивое вступление в больших танцевальных эпизодах, сценах.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Кордебалет

**(франц. corps de ballet-
личный состав) –**

коллектив

танцовщиков,

исполняющих

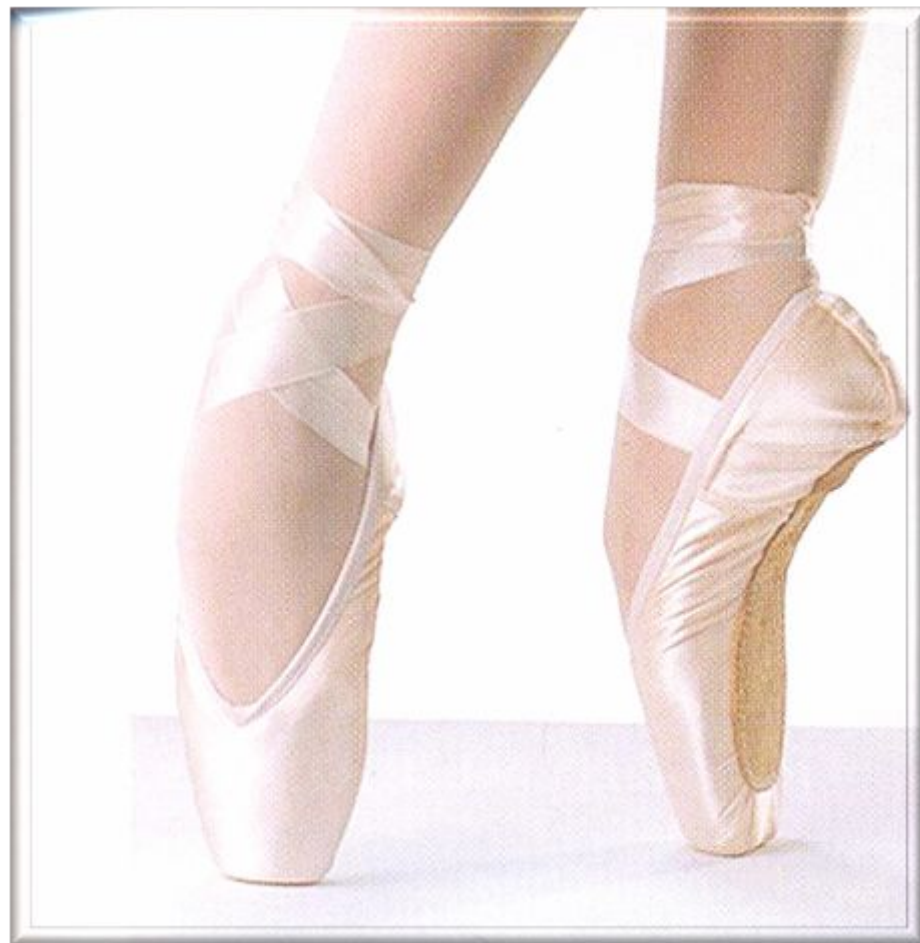
групповые, массовые

танцы и сцены.



МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Пуанты (от франц. *pointe*- острие, кончик) – обувь для исполнения женского классического танца. Пуанты имеют твёрдый носок, изготавливаются из розового атласа и закрепляются лентами.

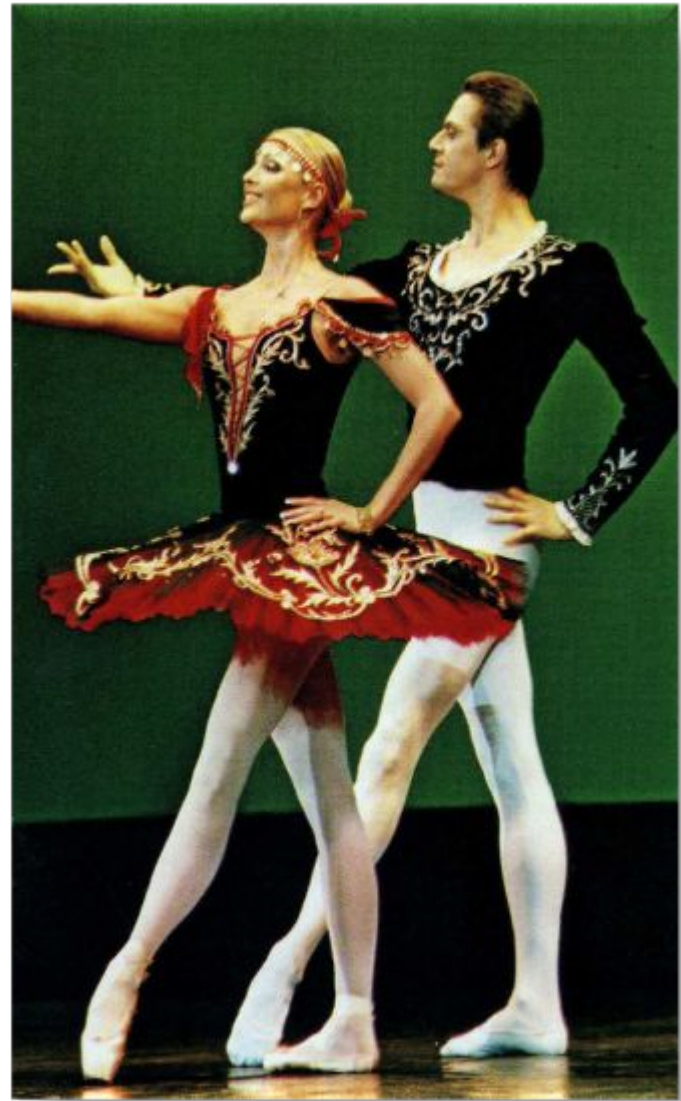


МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Танец модерн – одно из направлений современной зарубежной хореографии, зародившееся в конце 19 – начале 20 века в США и Германии.

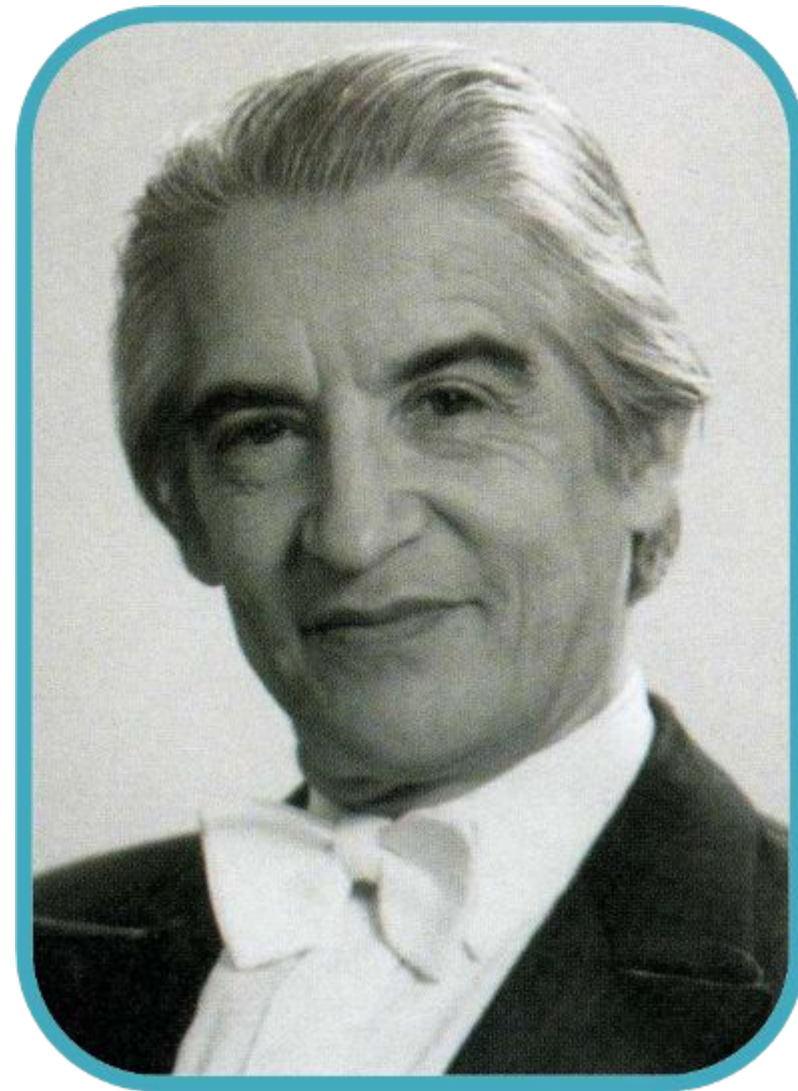


ХУДОЖНИК создаёт для балета декорации и костюмы. Костюмы показывают особенность персонажей, подчёркивают историческую эпоху. Декорации на сцене характеризуют среду и эмоциональную атмосферу действия.



ДИРИЖЁР И МУЗЫКАНТЫ ОРКЕСТРА

**Дирижёр являясь
руководителем оркестра,
воплощает замысел
композитора, идеи
балетмейстера,
подчеркивает
индивидуальность солистов
и мастерство кордебалета
в исполнении массовых сцен.
Музыканты играют под
руководством дирижёра.**

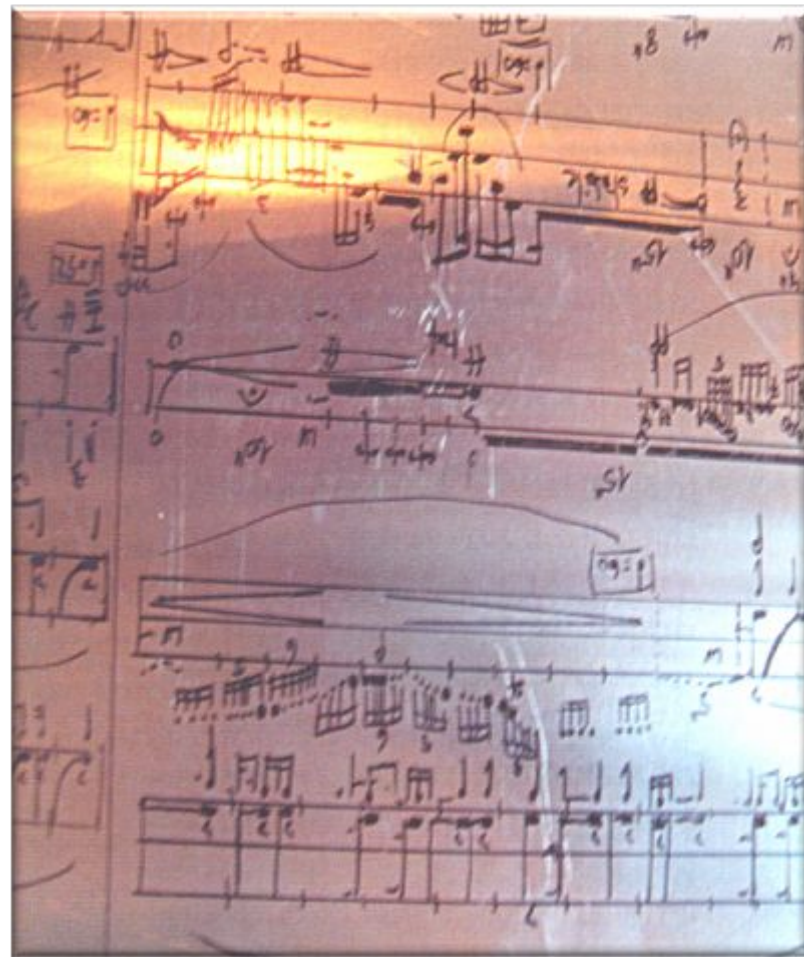


*А.Лавренюк, главный дирижёр
Краснодарского театра балета
Ю.Григоровича*

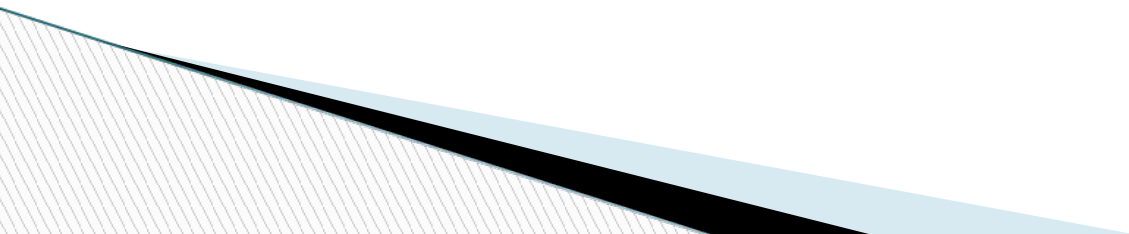
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

Партитура

**(итал. *partitura*-
разделение,
распределении)-
музыка,
записанная для
оперы или балета.
В ней для каждого
инструмента
отведён отдельный
нотносец.**



История итальянской сказки



**«Чтобы создать нацию,
сперва надо создать
театр».**

И.В. Гёте

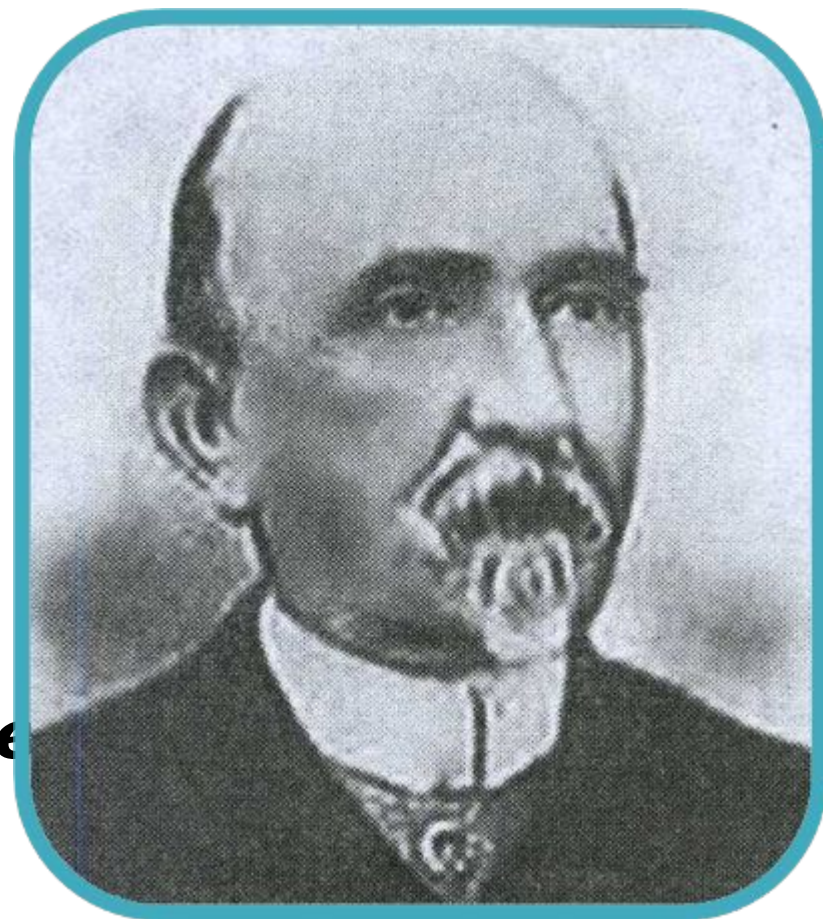
**В Италии, на родине
балета, в 1568 году была
образована первая
труппа
профессиональных
артистов. Карло Гоцци-
создатель неповторимый
жанр театральной
сказки – фьябы. Его
первая сказка -«Любовь к
трём апельсинам».**



**Карло Гоцци
(1720–1806)**

**Итальянский
писатель Карло
Лоренцини – автор
«Истории одного
буратино» .**

**Её герой – нескладно
обстружанная
деревяшка – произвёл
буквально переворот в
детской литературе.**



*Карло Лоренцини
(1826–1890)*

Книга пронизана идеей, которая воплощена в деревянный персонаж. Глупый, самонадеянный Пиноккио получает уроки морали и воспитания из опыта реальной, а не сказочной жизни. Вывод из этой сказки - трудясь и заботясь о близких, «можно стать настоящим человеком».



**Джанни Родари, педагог
по профессии и
журналист, создавал
современные сказки.**

**В 1950 г. появилась
повесть-сказка
«Приключения
Чиполлино», сделавшая
имя Родари известным
на весь мир.**



*Джанни Родари
(1920–1980)*

**Герои сказки – бедные и честные
трудяги Тыква, Мастер Виноградника,
профессор Груша. Смелый и находчивый
Чиполлино борется с угнетателями-
принцем лимоном, графинями
Вишенками и синьором Помидором.**

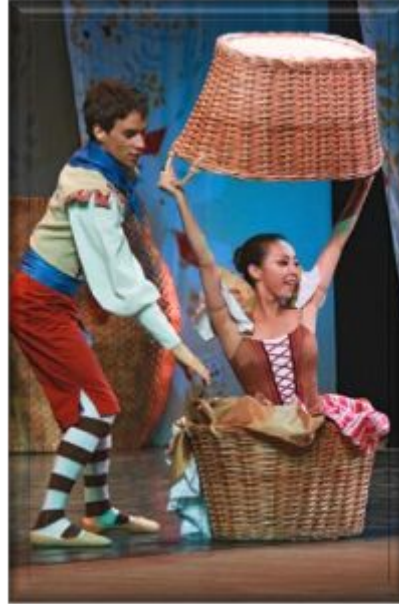


**Завершение этой сказки счастливое:
Чиполлино вместе со своими друзьями
свергают злого принца Лимона и
устанавливают свободную
республику.**



***Балет К.Хачатуряна
«Чиполлино»***

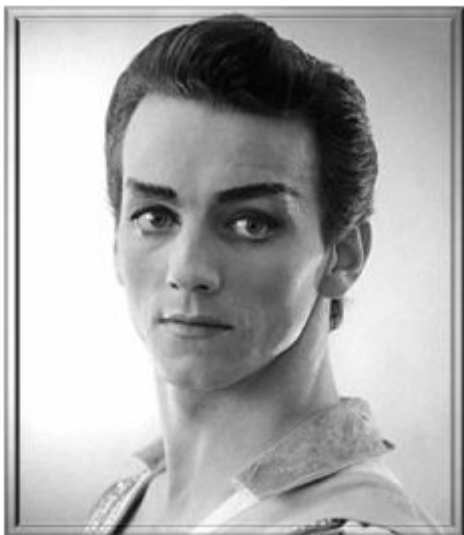
Сцены из балета К.Хачатуряна «Чиполлина»



Характеристика героев балета средствами музыкальной выразительности.

Муз. номер	мелодия	лад	темп	тембр	ритм	регистр	Динамика
«Чиполлино»	<i>танцевальная</i>	<i>мажор</i>	<i>быстро</i>	<i>флейта (свист)</i>	<i>тарантелла</i>	<i>высокий</i>	<i>mf</i>
«Строительство домика Тыквы»	<i>песенная</i>	<i>мажор</i>	<i>подвижно</i>	<i>флейта пикколо</i>	<i>размеренный</i>	<i>средний</i>	<i>p</i>
«Выход Помидора»							
«Общий танец»							

***История постановки
балета «Чиполлино» и
его исполнители***



М. Лиёпа

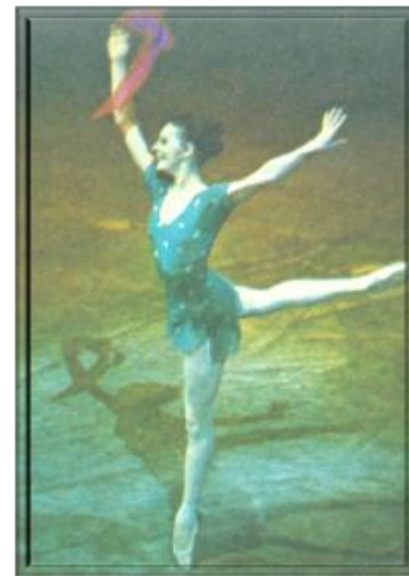


Н. Цискаридзе

**Артисты Большого театра,
участвовавшие в постановке
балета «Чиполлино»**

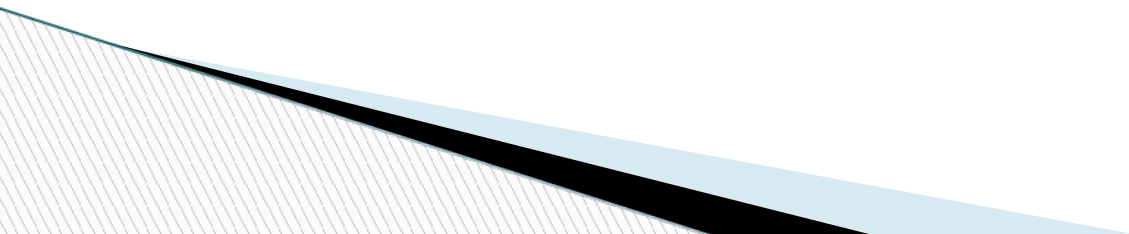
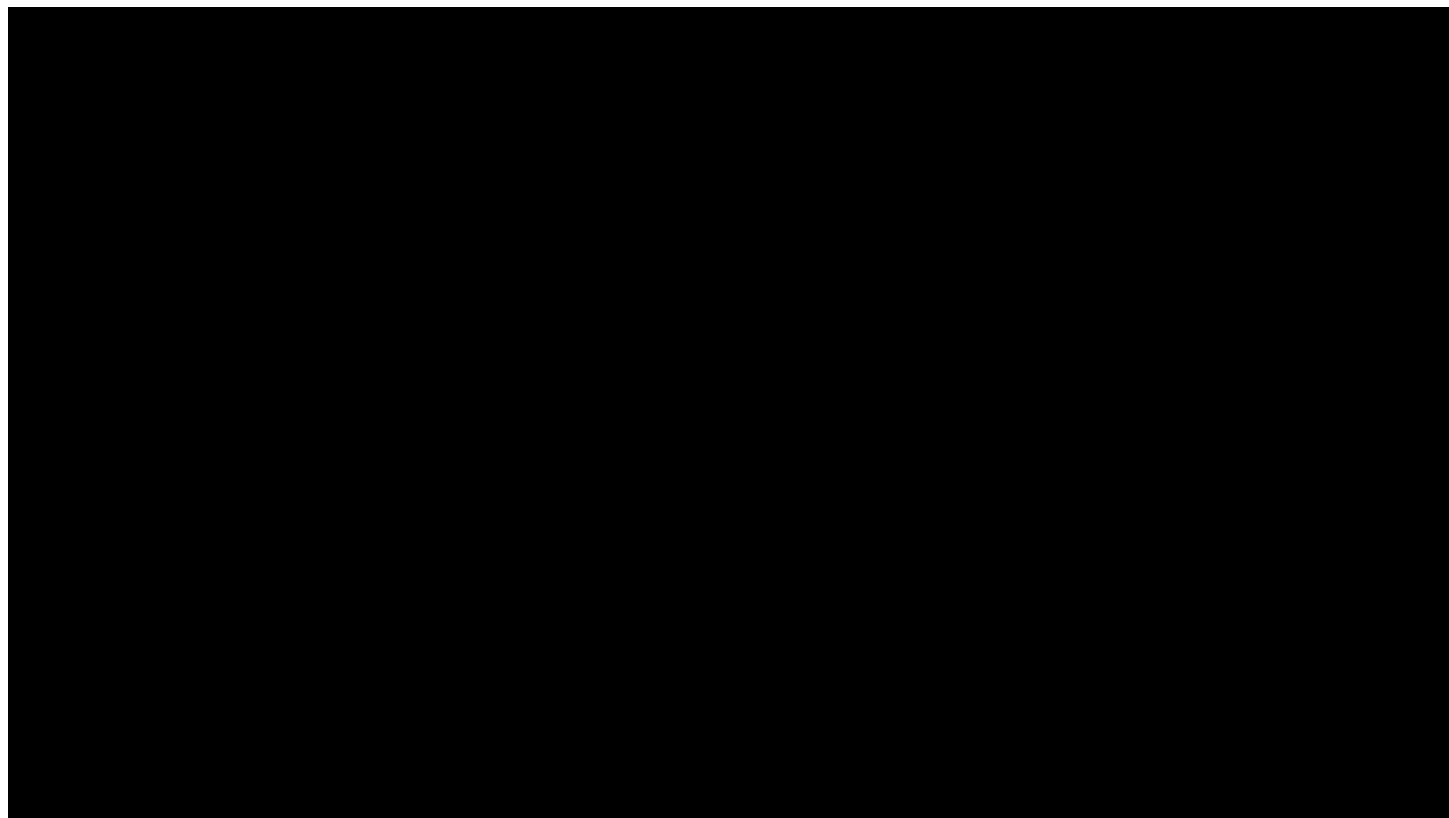


М. Кондратьева



Н. Сорокина

Фрагменты из балета «Чиполлино»



Закрепление нового материала

- ▣ **Что такое балет?**
- ▣ **Какие виды искусств объединены в балетном спектакле?**
- ▣ **Люди каких творческие профессии участвуют в создании балетного спектакля?**
- ▣ **Какие новые музыкальные слова, связанные с балетом, ты запомнил?**
- ▣ **Назови имя автора сказки «Чиполлино».**
- ▣ **Кто написал музыку к балету «Чиполлино»?**
- ▣ **Есть ли в твоём городе музыкальный театр?**

«Чиполлино»

музыка Г. Селезнёва слова Б. Ческиса.

**Все девчонки, и мальчишки
Дни просиживали с книжкой,
И, раскрашенные краской,
Приходили к нам из сказки**

**Припев: Чиполлино, Буратино,
Карабас - Барабас и синьор Помидор.**

**Годы птицей пролетели,
Мы, конечно, повзрослели.
Детство вновь не повторится
Но порою детство снится...**

Припев:

**А теперь сидят над книжкой
Наши милые братишки,
И, раскрашенные краской,
Вновь приходят к нам из сказки .**

Припев:

Домашнее задание.

- ▣ Нарисуй героев сказки Д. Родари «Чиполлино».

Список литературы

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка 5-6 классы. Методическое пособие. М.: Просвещение, 2005.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение 2007.
3. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто. Краткое изложение содержания балетов. М.: Музыка, 2002
4. Э.Филькенштейн. Музыка от А до Я. С-Петербург : Композитор Санкт- Петербург, 2008.
5. Музыкальная энциклопедия под ред .Келдыш Ю.В., том 1. М.: Советская энциклопедия, 1982.
6. Балет. Энциклопедия под ред. Ю.Н. Григоровича. М.: Советская энциклопедия, 1981.
7. Музыкальная жизнь. Музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал, № 8 . М.: Композитор, 2010.