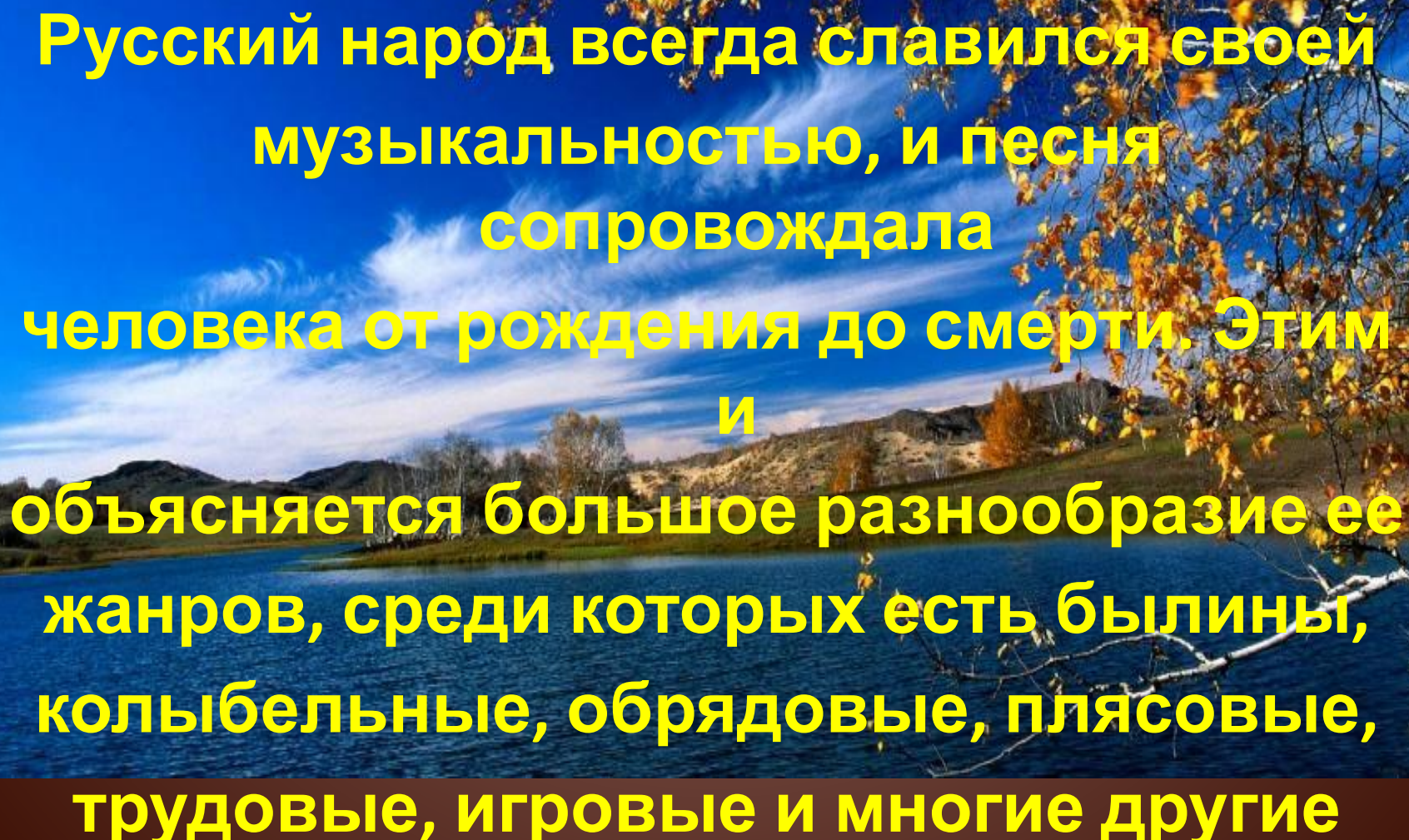


Министерство высшего и среднего образования РФ
МОУ СОШ 43 г. Краснодара

Вторая жизнь песни

подготовил ученик 5 класса
Клещевник Даниэль

2015



**Русский народ всегда славился своей
музыкальностью, и песня
сопровождала
человека от рождения до смерти. Этим
и
объясняется большое разнообразие ее
жанров, среди которых есть былины,
колыбельные, обрядовые, плясовые,
трудовые, игровые и многие другие**

Жанры

- Календарный цикл. Закон жизни человека (годового земледельческого круга)
- Семейно-бытовые песни (колыбельные, плач, пени детского календаря, песни позднего времени)
- Трудовые песни
- Народная свадьба (плачи, величание жениха, невесты)
- Танцевальные песни (хороводные плясовые)
- Эпические произведения (былины, рассказы)
- Городская народная песня (городской романс)
- Песни демократических движений
- Частушки
- Военские (военно-бытовые)
- Инструментальная музыка





- ***« Я – русский композитор, и моя Родина наложила отпечаток на мой характер и на мои взгляды . Моя музыка - это плод моего характера, и потому это русская музыка ... Единственное , что я стараюсь делать , когда я сочиняю , - это заставить её прямо и просто выражать то , что у меня на сердце»***

• **С. В. Рахманинов.**



1. Обрядовый фольклор:

- **календарный фольклор** (колядки, масленичные песни, веснянки),

- **семейный фольклор** (семейные рассказы, колыбельные, свадебные песни, причитания).

Обряды в русской деревне считались столь же

необходимыми в жизни, как и праздники. Все значительные события в жизни людей рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времен года,

начало и конец сельскохозяйственных работ были связаны исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий

2. Необрядовый: Былины, исторические, солдатские, протяжные - лирические, плясовые, частушки.

Обряды в русской деревне считались столь же необходимыми в жизни, как и праздники. Все

значительные

события в жизни людей — рождение ребенка,

вступление в

брак, смерть, смена времен года, начало и конец

сельскохозяйственных работ — были связаны



сп

аю,

2. Необрядовый: былины, исторические, солдатские, протяжные - лирические, плясовые, частушки.



Старинные песни и наигрыши рассказывают об исторических событиях, о характерах людей, могут многое нам объяснить, передают настроение тех, кто их сочинил.
Каждый человек должен знать историю и культуру своей страны.



Музыканты во все времена обращались к народному творчеству, занимались «сбором» народных песен, издавали сборники песен. Первые сборники народных песен появились в 18 веке. Народная песня была очень распространена. Из неё составлялись оперы; народные песни были в основе инструментальных произведений, вариации на народные песни.

Народные песни сперва передавались устно, а затем стали записываться композиторами.

Включали в свои произведения русский музыкальный фольклор М. И. Глинка, Н.А Римский – Корсаков, А. П. Бородин , П. И. Чайковский, С.В. Рахманинов и многие другие.





История русской классической музыки начинается с творчества М. И. Глинки, его неслучайно называют «отцом русской музыки».

Воплотив в своих произведениях дух и интонации крестьянской песни, Глинка поднял ее на ступень высокого искусства, показал ее изумительную красоту и мощь.

К лучшим произведениям Глинки, написанным на фольклорной основе, принадлежит симфоническая фантазия «Камаринская», в которой, по словам композитора П. И. Чайковского, «подобно тому, как весь дуб в желуде» заключена вся русская симфоническая школа. Глинке говорил, что «народ пишет музыку, а мы, композиторы, ее только аранжируем». Композитор слушал песни в исполнении крестьян, «проникался их неповторимым строем».



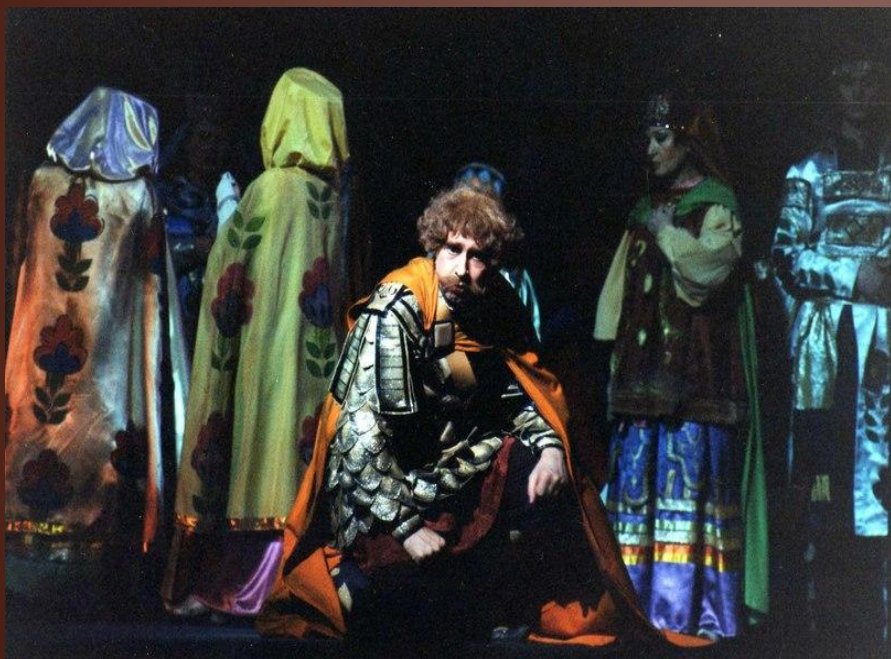
Примером обращения к народной песне являются
фрагменты оперы «Иван Сусанин»
(песня Вани из III действия «Как мать убили у малого
птенца...»),

ария Сусанина из III

действия

«Ты взойдёшь, моя

мать»).



Михаил Иванович Глинка вспоминал: «Песни, сказки, услышанные мной в ребячестве, были первой причиной того, что я стал преимущественно разрабатывать народную русскую музыку». Как Пушкин открыл эпоху новой русской литературы, так и Глинка заложил фундамент русской классической музыки. Обоих художников объединяет светлое восприятие мира.



Александр Порфирьевич Бородин



(1833 -1887) — русский учёный-химик и композитор.

Им создано более 40 научных работ по химии.

Знаменитые музыкальные произведения А.П.

Бородина: опера «Князь Игорь», симфония №2

«Богатырская»,

инструментальные

произведения, романсы.



Интонации
русских
былинных
напевов звучат в
«Песне темного
леса» А. П.
Бородина, темах
«Богатырской
симфонии»



Н.А.Римский-Корсаков

В своих симфонических произведениях и операх , композитор использует мелодии разного характера. Например, в песенке Белочки в опере «Сказка о царе Салтане» , используется мелодия русской народной мелодии «Во саду ли , в огороде» .



В опере « Снегурочка» в сцене проводов Масленицы композитор использовал подлинные народные тексты и мелодии. Здесь звучат календарные песни "А мы Масленицу дожидаем..."; "Коледа - маледа"; "Ой, честная масленица".

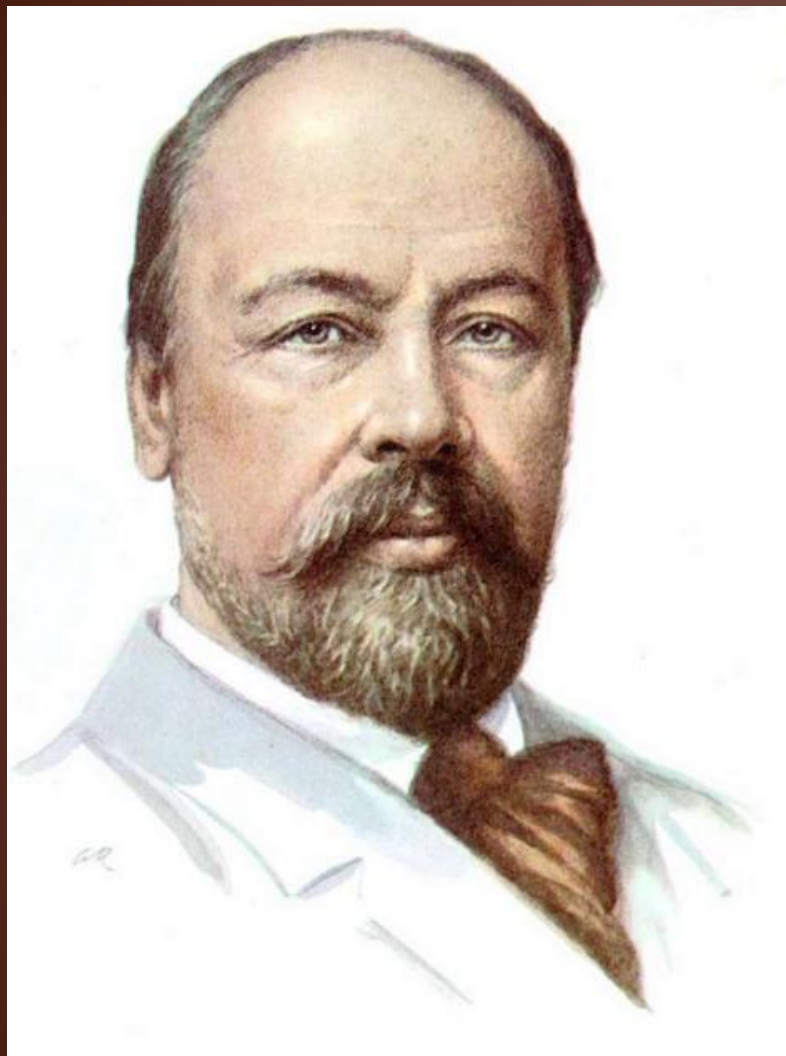


Воплощая старинные обряды поклонения Солнцу, Николай Андреевич Римский-Корсаков в опере «Снегурочка» широко использует подлинные народные песни и мелодии. В ней берендеи поклонялись языческому божееству Яриле - Солнцу.



В опере перед самым появлением солнца звучит хороводная песня "А мы просо
саяли...".

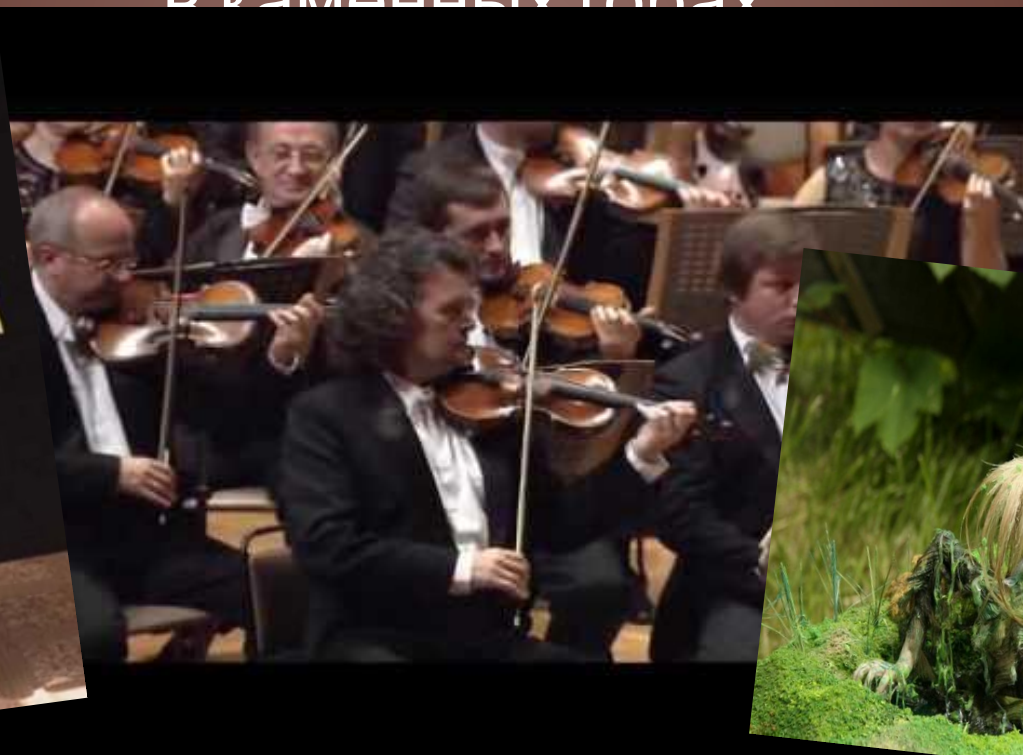




**Волшебный мир
сказки
вдохновлял
Анатолия
Константиновича
Лядова.**

**Он говорил:
«Дайте сказку,
дракона,
русалку, лешего,
дайте чего нет,
только тогда я
счастлив».**

Лядов является автором симфонического программного произведения «Кикимора» – инструментальной музыки, в основе которой лежит конкретный сюжет или образ. В этом случае это сказание о Кикиморе, злом маленьком существе, которое живет у кудесника в каменных горах



Лирические песни

Лирические песни изображают переживания, связанные с теми или иными жизненными обстоятельствами лирического героя. Этот герой безвестен, но каждый находит отклик чувствам, выраженным в песне.



- Со вниманием и любовью изучают музыкальный фольклор композиторы. Народное творчество, как неиссякаемый родник, питает их чудесными мелодиями. Подсказывает сюжеты и темы. Особенно привлекали композиторов богатейшие сокровища мелодий народных песен и плясок – музыкальный язык народа. К нему постоянно обращались и обращаются композиторы, подобно тому как писатели и поэты пользуются богатствами народной речи. Нельзя не согласиться со словами Д.Б. Кабалевского, который сказал, что ***«Народная песня, как сказочный источник живой воды, давала композиторам силу и вдохновение, учила их красоте и мастерству, учила любить жизнь и человека».***

The background features a dark brown gradient with several horizontal golden-yellow musical staves. Various musical notes, including quarter notes, eighth notes, and a treble clef, are scattered across the staves, creating a sense of musical movement and harmony.

**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ**