



ДЖАЗ





ДЖАЗ форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.

Характерными чертами музыкального языка джаза изначально стали:

- импровизация,
- изоощрённый ритм, основанный на синкопированных фигурах и уникальный комплекс приёмов исполнения ритмич

Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических моделей. Дальнейшее развитие джаза происходило за счёт освоения джазовыми музыкантами и композиторами новых ритмических и гармонических моделей



Жанры джазовой музыки

- **Спиричуэлс** - песни северо-американских негров религиозного содержания. Их пели хором ещё рабы плантаций, подражая духовным гимнам белых переселенцев.
- **Блюзы** — народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком
- **Рэгтайм** — танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



Истоки Джаза

Истоки джаза связаны с блюзом. Он возник в конце XIX века как слияние африканских ритмов и европейской гармонии, но истоки его следует искать с момента завоза рабов из Африки на территорию Нового Света.

Для любой африканской музыки характерен очень сложный ритм, музыка всегда сопровождается танцами, которые представляют собой быстрые притопывания и прихлопывания. Процессы смешивания африканской культуры и европейской происходили начиная с XVIII века, и в XIX веке привели к возникновению «протоджаза», а затем и джаза .

СВИНГ

Термин имеет два значения.

Во-первых, это выразительное средство в джазе. Характерный тип пульсации, основанной на постоянных отклонениях ритма от опорных долей. Благодаря этому создается впечатление большой внутренней энергии, находящейся в состоянии неустойчивого равновесия.

Во-вторых, стиль оркестрового джаза, сложившийся на рубеже 1920—30-х годов в результате синтеза негритянских и европейских стилевых форм джазовой музыки.



Исполнители:

Joe Pass, Frank Sinatra, Benny Goodman, Norah Jones, Michel Legrand, Oscar Peterson, Ike Quebec, Paulinho Da Costa, Wynton Marsalis Septet, Mills Brothers, Stephane Grappelli.

Бибоп

Джазовый стиль, экспериментальное творческое направление в джазе, связанное главным образом с практикой малых ансамблей (комбо), сложившийся в начале — середине 40-х годов XX века и открывший собой эпоху модерн-джаза.

Характеризуется быстрым темпом и сложными импровизациями. Этап бибоба стал значительным смещением акцента в джазе от популярной танцевальной музыки к более высокохудожественной.



Основные музыканты: *саксофонист Чарли Паркер, трубач Диззи Гиллеспи, пианисты Бад Пауэлл и Телониус Монк, барабанщик Макс Роуч*

Биг-бэнды

Классическая, сложившаяся форма биг-бэндов известна в джазе с начала 1920-х годов. Эта форма сохранила свою актуальность вплоть до конца 1940-х.

Музыканты, поступившие в большинство биг-бэндов, играли вполне определённые партии, или заученные на репетициях, или по нотам. Тщательные оркестровки вместе с крупными секциями медных и деревянных духовых инструментов выводили богатые джазовые гармонии и создавали сенсационно громкое звучание, ставшее известным как «звук биг-бэнда» («the big band sound»).



Наиболее известные:

*Бенни Гудмен, Каунт Бэйси,
Арти Шоу, Чик Уэбб, Глен Миллер,
Томми Дорси, Джимми Лансфорд.*



БИГ-БЭНД

Хард-боп

Хард-боп (англ. — твёрдый, жёсткий боп) — разновидность джаза, возникшая в 50-е гг. XX в. из бопа.

Отличается **экспрессивной, жестокой ритмикой, опорой на блюз**. Относится к стилям современного джаза. Примерно в то же самое время, когда прохладный джаз пустил корни на Западном Побережье, джазовые музыканты из Детройта, Филадельфии и Нью-Йорка начали разрабатывать более твёрдые, тяжёлые вариации старой формулы бибопа, получившие название Хард-боп или Твёрдый бибоп. Стал уделять больше внимания элементам блюза и ритмическому драйву.



Распространение джаза

Джаз всегда вызывал интерес среди музыкантов и слушателей по всему миру вне зависимости от их государственной принадлежности.

Джаз постоянно впитывал и не только западные музыкальные традиции. Поскольку глобализация мира продолжается, в джазе постоянно ощущается воздействие других музыкальных традиций, обеспечивающих зрелую пищу для будущих исследований и доказывающих, что **джаз — это действительно мировая музыка.**

