

Песня «Париж» (сл.и муз. А. Куреляк)

Я хочу увидеть Париж
Выше колоколен и крыш,
Выше той звезды, что по небу бродит,
Желтый глаз волчицы не сводит.

И такое чудо окрест –
Эйфеля приветливый жест,
Всё в прозрачном цвете,
Дворцы в рассвете,
Кружевные платья невест.

Припев.

Париж, Париж, - изысканный мой друг,
Сверкает жизнь в насмешливости губ,
И несётся клавиш перезвон, - аккордеон,
аккордеон.

Париж, Париж, - кораблик на ветру,
Огни афиш в каштановом бреду,
Париж, Париж, как не любить тебя, Париж?
Связкою бульварных колец
Ты колдуешь, старый мудрец,
Гордостью веков пламенеют взоры
И взлетает шарф Айседоры.

Солнце площадей, - гул и зной,
Сердце, балахон золотой
Надевай скорее; гори алее, -
Лучезарный бог мостовой.

Париж, Париж, напевна и легка Волнует
вновь из прошлого строка: Маленькой
цветочницы привет В костюме цвета
виолет. И всё-то в ней: виновница река,
вино в крови, серые облака. Париж, Париж,
как не любить тебя?



Песня «Париж»

Score

Paris
[Subtitle]

Kurelyak Anna
[Arranger]

Soprano

Piano

S

Pno.

S

Pno.

S

Pno.

This image shows the first system of a musical score for the song 'Paris'. It includes a Soprano line and a Piano accompaniment. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Soprano part begins with a melodic line, while the Piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

2
73 Paris

S

Pno.

13

S

Pno.

17

S

Pno.

21

S

Pno.

This image shows the continuation of the musical score for 'Paris', covering systems 2 through 4. The Soprano part continues its melodic development, and the Piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support. The score includes measure numbers 13, 17, and 21, indicating the progression of the piece.

Песня «Париж»

Paris 3

The image displays a musical score for the song "Paris". It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line starts at measure 25 and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a busy right hand with sixteenth-note patterns and a simpler bass line. The second system also includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (Pno.). The vocal line continues from measure 29, ending with a long note. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns and chordal textures in the right hand.