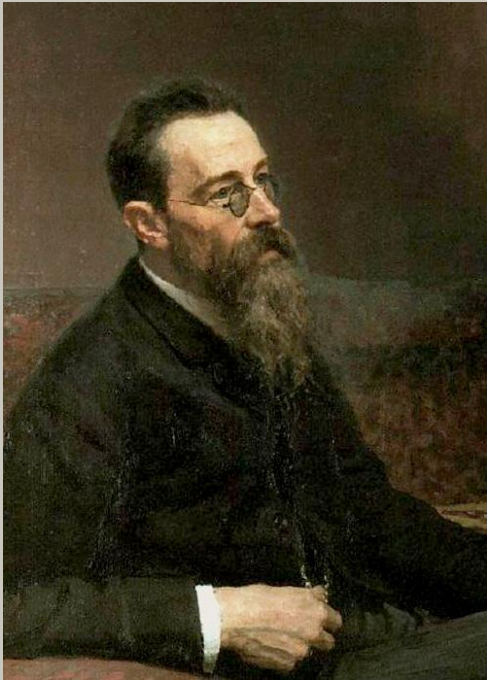


«Сказочное путешествие в музыку Н.А.Римского-Корсакова»



Проектная работа
Выполнил: ученик 4 класса
Кауров Михаил

г. Болотное 2017г.

**Цель: Собрать информацию и
провести
анализ фактов,
свидетельствующих
о том, что музыка
Н.А. Римского-Корсакова
необходима и в наши дни.**

**Перед мной были
поставлены
проблемные задачи:**

**Чему нас может научить
музыка Н. А. Римского-Корсакова?**

**Почему Римского-Корсакова называли
композитором-сказочником?**

Я определил следующие направления в своей работе:

1. Провести анализ и составить сравнительную диаграмму на тему «Сказка в музыке русских композиторов»;
2. Познакомиться с историей создания и идеей музыки Н.А.Римского-Корсакова, написанной на сказочные сюжеты;
3. Найти примеры музыкальных произведений, которые на сегодняшний день являются жемчужиной

Для того чтобы выяснить,
действительно ли
Н. А. Римский-Корсаков больше других
композиторов интересовался
сказочными
сюжетами, я составил



Произведения

сказочными сюжетами, я составил диаграмму
«В языке русских композиторов»

- М.И. Глинка
- А.С. Даргомыжский
- П.И. Чайковский
- Н.А. Римский-Корсаков

**Хронологическая
последовательность создания композитором
сказочных произведений**

Опера Снегурочка –

1881г.

Симфоническая сюита «Шехерезада» –

1888г.

Опера «Садко» –

1897 г.

Опера «Сказка о царе Салтане» -

1900 г.

Опера «Кощей Бессмертный» -

1901 г.

Опера «Сказание о невиданном граде Китеже» -

1907г.

Опера «Золотой петушок» –

1908г.

Опера

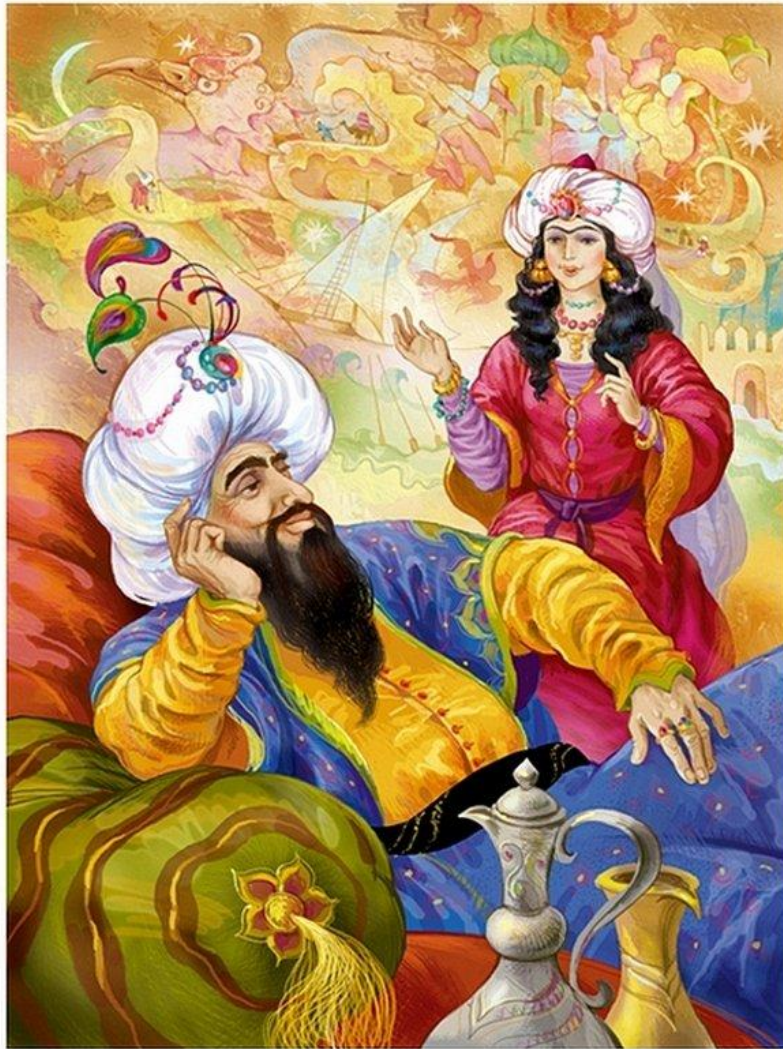
«Снегурочка»

Опера на либретто композитора, основанное на одноименной пьесе А.Н.Островского. Лето 1880 года Римский-Корсаков провел в деревне Стелево. Это было его первое лето в настоящей русской деревне. И все — пейзаж, пение птиц, обстановка — необычайно вдохновляли его на эту работу.

Музыка оперы «Снегурочка» проникнута любовью к людям, природе, верой в красоту человека и высокое признание искусства, пробуждающее всё лучшее в человеке, верой в торжество правды и добра.



Симфоническая сюита



«Шехерезада»

Римский-Корсаков создал «Шехерезаду» под впечатлением арабских сказок «Тысячи и одной ночи». Произведение входит в рамки и традиции «Востока» в русской музыки, идущая от «Руслана и Людмилы» М. Глинки.

Создание восточного колорита с помощью цитирования восточных мелодий, создании тем в восточном духе, имитацией звучания восточных инструментов и тонов «Шехерезада» по своей форме и стилю есть симфоническая сюита, то есть многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра.

Опера

«Садко»

Опера-былина в семи картинах на либретто композитора, основанное на старинных русских былинах.

Работа над оперой началась летом 1894 года в Вечаше - чудесном месте, где было большое озеро, огромный старинный сад, прекрасное купанье.

"Помнится, что местом сочинения (...) часто служили для меня длинные мостки с берега до купальни в озеро, - вспоминал Римский-Корсаков. - Мостки шли среди тростников: с одной стороны виднелись наклонившиеся большие ивы сада, с другой — раскидывалось озеро Песно. Все это как-то располагало к думам о «Садко»". Следующее лето композитор провел там же, и теперь работа над «Садко» шла безостановочно. Основная идея величие русского народа и любовь к своей земле.



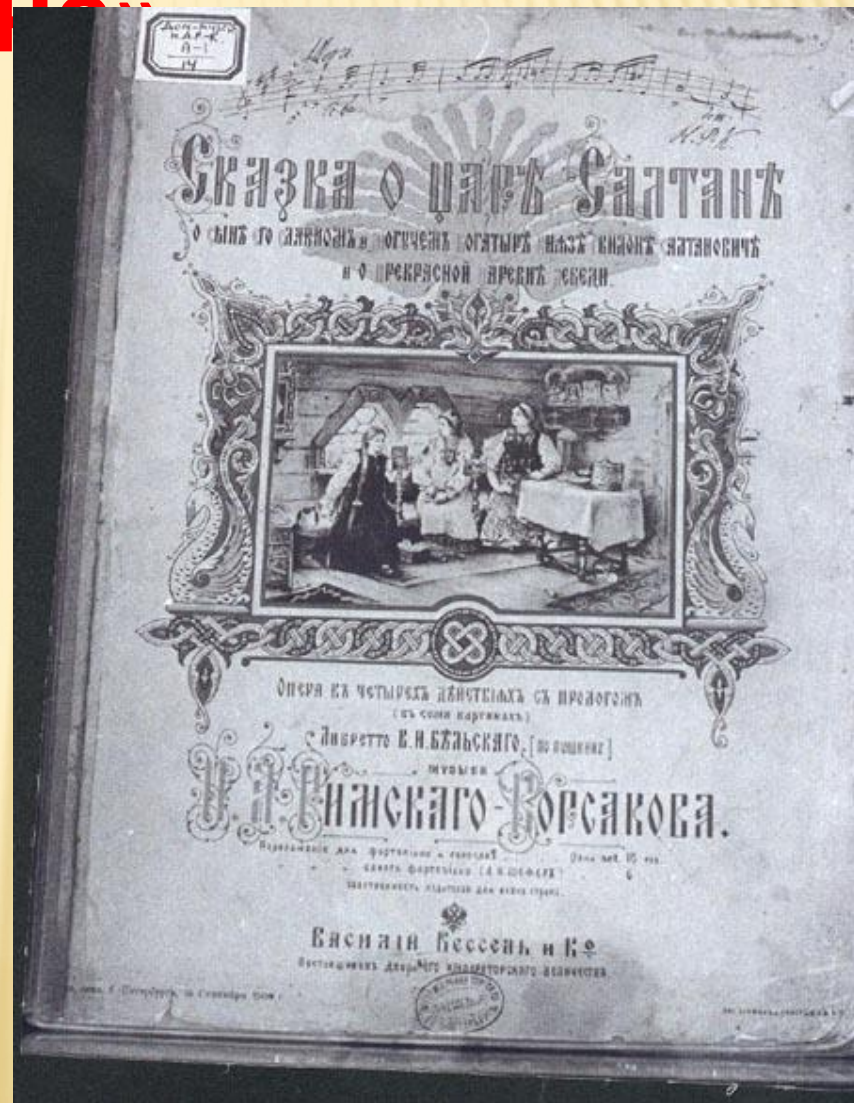
Опера «Сказка о царе Салтане»

Опера в четырёх действиях с прологом;
либретто В. И. Бельского по одноименной
сказке А. С. Пушкина.

Разработка сценария началась зимой
1898—1899 года. Окончить оперу
предполагалось к столетию со дня рождения
Пушкина (в 1899 году). Весной 1899 года
композитор приступил к сочинению музыки. К
осени опера была написана, а в январе
следующего года завершена работа над
партитурой. Премьера «Сказки о царе
Салтане» состоялась 21 октября (2 ноября)
1900 года.

«Сказка о царе Салтане» — одно из наиболее
солнечных произведений оперной
литературы. Музыка ее, озаренная
безоблачной радостью и мягким юмором,
течет легко и непринужденно. В ней
воссоздана наивная простота и свежесть
народного искусства.

Царевна-Лебедь продолжает вереницу
излюбленных композитором обаятельно
женственных волшебных образов.



Опера «Кощей



«СМЕРТНЫЙ»

Опера (осенняя сказочка) в одном акте (трех картинах, идущих без перерыва); либретто композитора при участии С. Н. Римской-Корсаковой по сценарию Е. Петровского.

Идейное содержание оперы получилось многозначным. Образ Кощея: это олицетворение и злобной, жестокой силы, и изжившей себя старости, душащей все живое. Лишена добрых, теплых чувств и обольстительная дочь Кощея, убивающая тех, кто жаждет смерти Кощея, или, иначе говоря, — свободы. Один из таких витязей — Иван-королевич, а его помощником является буйный ветер Буря-богатырь — олицетворение стихийных сил народа, все сметающих на своем пути. Королевич освобождает из Кощева плена Царевну Ненаглядную красу; в ее образе воплощено все самое человеческое, этически стойкое и совершенное.

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже»

Опера в четырех действиях на либретто В.И. Бельского.

Как оперный сюжет древнерусская легенда о граде Китеже привлекла внимание Римского-Корсакова в 1898 году. Тогда же возникла мысль связать ее с образом Февронии — героини распространенной в народе муромской повести о Петре и Февронии.

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» принадлежит к числу наиболее значительных произведений русской оперной классики. Для него характерно сочетание эпоса и лирики, героических и фантастических мотивов народной поэзии. Феврония — идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной и бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования.



Опера «Золотой петушок»

Опера (небылица в лицах) в трех действиях на либретто В.И. Бельского, основанное на стихотворной «Сказке о золотом петушке» А.С. Пушкина

В октябре 1906 года в записных книжках Н. А. Римского-Корсакова появились первые музыкальные эскизы к опере «Золотой петушок».

«Золотой петушок» — последняя, пятнадцатая опера Римского-Корсакова, созданная им за год до смерти.

Идея опера— сатира на самодержавие.



Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок»

В результате проектной
работы я узнал, что многие
произведения композитора
на сегодняшний день
являются
самостоятельными
номерами,

а также имеют ряд



Нотный пример 24

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния
Снегурочки. Из оперы «Снегурочка».
IV действие. Фрагмент

Не спеша
очень нежно

Люб - лю и та - ю
от слад - ких чувств люб - ви...

The image shows a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 9/8 time signature. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is "Люб - лю и та - ю" and the second line is "от слад - ких чувств люб - ви...". The tempo/mood marking "Не спеша" (Allegretto) and "очень нежно" (molto dolce) are written above the first staff.

Английская рок-группа Deep Purple обработала первую часть «Шехеразады» в виде электроорганной композиции «*Medley: Prelude to Happiness*». Композиция вошла в альбом 1968 года *Shades of Deep Purple*.



Обработка сюиты входит в альбом *Konvergenzie* 1971 года словацкой группы Collegium Musicum

Симфонический духовой оркестр Мерлина Паттерсона (Хьюстон, Техас, США) создал необычную обработку «Шехеразады» для духовых инструментов, представленную в 2005 году.

Фрагмент «Шехеразады» использован в фильме «Кавказская пленница»



Отрывок «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» можно услышать в исполнении рок-гитариста Виктора Зинчука;



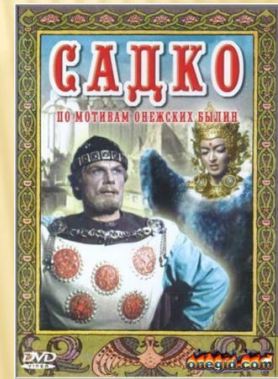
Всемирно известной китайской скрипачки Ванессе Мей.



Я выяснил, что музыка Н.А.Римского-Корсакова используется в мультипликационных

и художественных фильмах

В 1952 году на экраны выходит фильм-сказка «Садко», в которой звучит музыка одноимённой оперы



В 1952 году на экраны выходит мультипликационный фильм «Снегурочка», в основу которого лежит музыка одноимённой оперы.



В 1987 году на экраны выходит фильм-опера «Кашей Бессмертный».





**«Сказка ложь, да в ней
намёк-**

**Проанализировав основные
идеи**

**музыкальных сказок
Н.А.Римского-Корсакова,**

я сделал вывод, что

Любовь к людям

Любовь к природе

Вера в торжество правды и добра

Борьба за свободу и справедливость

Это то, к чему должны

стремиться

люди любого поколения!