

**Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова»**



# **Портфолио практиканта**

**Плохих Екатерины Андреевны  
выпускницы IV курса  
специальности  
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**

**Преподаватель-консультант  
Иваненкова А.И.**

**Чтобы быть хорошим преподавателем ,  
надо любить то, что преподаешь и любить тех,  
кому преподаешь.**

**В. Ключевский**

**Я, Плохих Екатерина Андреевна,  
обучаюсь в Курском музыкальном  
колледже имени Г.В. Свиридова с  
2011 г по специальности «Сольное  
и хоровое народное пение».  
Выбор профессии был не случаен,  
так как с детства я люблю  
исполнять народные песни.  
В 2003 году я поступила в  
музыкальную школу на  
«Фольклорное отделение»  
по специальности  
«Русское народное пение»**



# Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)

**Цель практики -**

**подготовка студента  
к самостоятельной деятельности  
в качестве преподавателя и  
руководителя народного  
коллектива**

# Форма проведения – урок - наблюдение

## предметы

```
graph TD; A[предметы] --> B[«Фольклорный ансамбль»]; A --> C[«Постановка голоса»];
```

«Фольклорный  
ансамбль»  
(II курс 4 семестр)

«Постановка  
голоса»  
(III курс 5 семестр)

# Учебное занятие детского фольклорного ансамбля «Тимоша»

Руководитель – Барышникова Н.В.  
Хормейстер – Добровольская О.К.



# Совместная репетиция младшей и старшей групп ансамбля



## **ВЫВОД:**

**В процессе наблюдения ансамблевых занятий я открыла для себя следующие методы и формы работы:**

### **Методы:**

**в младшей группе:**

- ✓ «разучивание с голоса»;
- ✓ «игровой метод»

**в старшей группе:**

- ✓ «разучивание по нотам»;
- ✓ «голосовой показ»

### **Формы:**

- вокальная работа с каждой ансамблевой партией («припевание», интонационное единство);
- соединение ансамблевых партий (ансамблевый строй);
- постановочная работа - хореографические мизансцены;
- концертно-сценическое воплощение произведений;

# Учебное занятие по предмету «Постановка голоса» преподавателя Добровольской О.К.



## **ВЫВОД:**

**Наблюдение индивидуальных учебных занятий по предмету «**Постановка голоса**» открыли для меня основные направления вокально-технической работы с солистами:**

- **постановка певческого дыхания;**
- **выработка единого звукообразования;**
- **развитие речевого и голосового аппарата;**
  - **развитие диапазона голоса;**
- **формирование единой «высокой» певческой позиции;**
  - **выработка ровного звуковедения;**

## **Продемонстрировали методы работы:**

**- «с голоса»;**

**- «по нотам»;**

**- с использованием «ИКТ»**

**(информационно-коммуникационных технологий –  
прослушивание, просмотр аудио  
и видеозаписей);**

**Сформировали представления о  
построении, содержании и ведении  
индивидуальных занятий  
по данному предмету**

# Учебная практика «Педагогическая работа»

## предмет «Постановка голоса»

(IV курс 8 семестр)

Учащаяся сектора практики Плешакова Анастасия



# Учебная практика «Педагогическая работа» предмет «Постановка голоса»

Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Курский музыкальный колледж имени Г.В.  
Свиридова»

## Сектор практики

### Индивидуальный план обучения

Участницы детского фольклорного ансамбля  
«Тимоша»  
ОДО детей  
Плешаковой Анастасии

Обучающийся-практикант *Плохих Екатерина  
Андреевна*

Преподаватель-консультант *Иваненкова А.И.*

### Содержание индивидуального плана обучения

2015-2016 уч. год Плешакова Анастасия

Характеристика и установка инд. обучения: Имеет голос народного тембра, высокий (сопрано), широкого диапазона (си - малой октавы - си бемоль - первой октавы). Интонация устойчивая, хорошее чувство ритма и музыкальная память.

Выравнивание звуков грудного регистра, формирование единой «высокой» певческой позиции, работа над фразировкой, выразительностью и эмоциональностью в исполнении песенного репертуара.

Репертуар на второе полугодие (каждое название пишется на отдельной строке)	Отметка о выполнении
1. «Поведу я таночск» - таночная песня Курской области.	выполнено
2. «Ой, комарики» - плясовая песня Курской области, аранжировка Н. Гавриловой.	выполнено

Отзыв о работе ученика за полугодие и оценка: Занималась старательно, увлеченно, с большой отдачей. Очень активно включалась в работу, стараясь выполнять все требования и замечания в ходе каждого урока. Учебную программу выполнила. Имеет оценку 5.

Дата	Репертуар, подготовленный к техническому зачету, академическому концерту, экзамену	Отзыв комиссии и оценка
28.03.2016	«Поведу я таночск» - таночная Курской области.	Песню исполнила выразительно, эмоционально, интонационно устойчиво. Оценка – 5.
4.06.2015	«Ой, комарики» - плясовая песня Курской области, аранжировка Н. Гавриловой.	Песню исполнила в характере, выразительно. Интонация устойчивая, ровное звуковедение.

# Учебная практика «Педагогическая работа»

предмет «Фольклорный ансамбль»

(IV курс 7 семестр)



# **производственная** **«Преддипломная практика» -**

завершающий этап формирования  
квалифицированного специалиста  
в области педагогической деятельности

## **Задачи:**

- **обобщение и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в процессе педагогической работы;**
- **подготовка подробного плана-конспекта к ГЭ «Педагогическая деятельность»;**
- **грамотное оформление учебной практической документации;**
- **составление презентации «Портфолио-практиканта»**

**І часть ГЭ «Педагогическая деятельность»  
фрагмент урока с учащейся сектора  
практики  
Плешаковой Анастасией**



# План-конспект фрагмента урока на тему «Распевание»

Областное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«КУРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ  
ИМЕНИ Г.В. СВИРИДОВА»

Предметно-цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение»

Сектор практики

**ПЛАН-КОНСПЕКТ**  
фрагмента итогового урока  
по предмету «Постановка голоса»  
обучающегося-практиканта IV курса  
Плохих Екатерины  
с учащейся сектора практики  
Плешаковой Анастасией

**Преподаватель-консультант:**  
Иваненкова А.И.

2015 - 2016 учебный год

**Тема урока:** «Распевание».

**Тип урока:** комбинированный.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Цель урока:** Формирование навыков единого  
звукообразования, координации слова и звука.

**Задачи:**

**образовательные:** закрепление и тренировка ранее  
приобретенных вокально-технических навыков с помощью  
различных упражнений;

**развивающие:** развитие четкого, близкого речевого посыла,  
интонационного и мелодического слуха, музыкальной  
памяти;

**воспитательные:** воспитание внимания за контролем  
исполнения;

**здоровьесберегающие:** организация правильной работы  
дыхательного и голосового аппарата.

**Оборудование к уроку:** инструмент – фортепиано.

**Ожидаемый результат:** «Демонстрация правильной  
работы дыхательного, речевого и голосового аппарата».

**Содержание урока**

Этапы урока	Методы и приемы	Время
Организационный момент	Приветствие. Сообщение темы урока, установка к работе на уроке.	1
Распевание	Беседа, вокальные и дикционные упражнения, голосовой показ.	10
Подведение итогов, оценка работы учащегося	Рефлексия, анализ работы на уроке.	4

**Ход урока:**

1. Организационный момент: сообщение темы урока, установка на последующую работу.

2. Распевание:

определение понятия «распевание», его основной цели и значимости; разогрев артикуляционного аппарата: определение понятия «дикция»; проговаривание скороговорки «Андрей-воробей» - тренировка четкого, правильного, «близкого» произношения текста в быстром темпе, на звуках «примарной» зоны с различным интонационным смыслом (радость, удивление, испуг); разогрев голосового аппарата – вокальные упражнения: «Е-о-Е» - в объеме двух ступеней (62) по полутонам в восходящем и нисходящем движении, направленное на выработку навыка одинакового объемного звукообразования гласных, тренировку навыка правильного певческого дыхания, ощущение певческой «опоры»:



«Зелена» - в объеме трех ступеней (63) по полутонам в восходящем и нисходящем движении, направленное на закрепление навыка правильного единого звукообразования, а также плавного, ровного звуковедения:



«Не летай, соловей» - в объеме 44 по полутонам вверх и вниз, направленное на сохранение единой певческой позиции при скачке, развитие гибкости голоса:



3. Подведение итогов, анализ и оценка работы учащегося: самостоятельная оценка учащейся проделанной работы на уроке (в какой степени, поставленные задачи были выполнены, что давалось легче, а что труднее) – рефлексия, подведение итога обучающимся-практикантом, выставление оценки.

**Цель выбранной темы урока –  
формирование навыков единого звукообразования,  
координации слова и звука**

## **Задачи:**

- **образовательные:** закрепление и тренировка ранее приобретенных вокально-технических навыков с помощью различных упражнений;
- **развивающие:** развитие четкого, близкого речевого посыла, интонационного и мелодического слуха, музыкальной памяти;
- **воспитательные:** воспитание внимания за контролем исполнения;
- **здоровьесберегающие:** организация правильной работы дыхательного и голосового аппарата;

# **Ожидаемый результат -**

**демонстрация правильной работы  
дыхательного, речевого и  
голосового аппарата**

## **Методы и приемы работы:**

**✓ беседа;**

**✓ вокальные и дикционные упражнения;**

**✓ голосовой показ;**

# **Вывод:**

**В ходе прохождения Учебной практики  
«Педагогическая работа»**

**я приобрела первоначальный  
практический опыт работы:**

- с детским фольклорным коллективом;**
- солистами;**
- открыла для себя различные методы и приемы;**
- формы построения и ведения урока**

**Спасибо за  
внимание!**