

**Областное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Курский музыкальный колледж имени Г.В. Свиридова»**



Портфолио практиканта

**Плохих Екатерины Андреевны
выпускницы IV курса
специальности**

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

**Преподаватель-консультант
Иваненкова А.И.**

**Чтобы быть хорошим преподавателем ,
надо любить то, что преподаешь и любить тех,
кому преподаешь.**

В. Ключевский

**Я, Плохих Екатерина Андреевна,
обучаюсь в Курском музыкальном
колледже имени Г.В. Свиридова с
2011 г по специальности «Сольное
и хоровое народное пение».
Выбор профессии был не случаен,
так как с детства я люблю
исполнять народные песни.
В 2003 году я поступила в
музыкальную школу на
«Фольклорное отделение»
по специальности
«Русское народное пение»**



Производственная практика по профилю специальности (педагогическая)

Цель практики -

**подготовка студента
к самостоятельной деятельности
в качестве преподавателя и
руководителя народного
коллектива**

Форма проведения – урок - наблюдение

предметы

```
graph TD; A[предметы] --> B[«Фольклорный ансамбль»]; A --> C[«Постановка голоса»];
```

«Фольклорный
ансамбль»
(II курс 4 семестр)

«Постановка
голоса»
(III курс 5 семестр)

Учебное занятие детского фольклорного ансамбля «Тимоша»

Руководитель – Барышникова Н.В.
Хормейстер – Добровольская О.К.



Совместная репетиция младшей и старшей групп ансамбля



ВЫВОД:

В процессе наблюдения ансамблевых занятий я открыла для себя следующие методы и формы работы:

Методы:

в младшей группе:

- ✓ «разучивание с голоса»;
- ✓ «игровой метод»

в старшей группе:

- ✓ «разучивание по нотам»;
- ✓ «голосовой показ»

Формы:

- вокальная работа с каждой ансамблевой партией («припевание», интонационное единство);
- соединение ансамблевых партий (ансамблевый строй);
- постановочная работа - хореографические мизансцены;
- концертно-сценическое воплощение произведений;

Учебное занятие по предмету «Постановка голоса» преподавателя Добровольской О.К.



ВЫВОД:

Наблюдение индивидуальных учебных занятий по предмету «Постановка голоса**» открыли для меня основные направления вокально-технической работы с солистами:**

- **постановка певческого дыхания;**
- **выработка единого звукообразования;**
- **развитие речевого и голосового аппарата;**
 - **развитие диапазона голоса;**
- **формирование единой «высокой» певческой позиции;**
 - **выработка ровного звуковедения;**

Продемонстрировали методы работы:

- «с голоса»;

- «по нотам»;

- с использованием «ИКТ»

**(информационно-коммуникационных технологий –
прослушивание, просмотр аудио
и видеозаписей);**

**Сформировали представления о
построении, содержании и ведении
индивидуальных занятий
по данному предмету**

Учебная практика «Педагогическая работа»

предмет «Постановка голоса»

(IV курс 8 семестр)

Учащаяся сектора практики Плешакова Анастасия



Учебная практика «Педагогическая работа» предмет «Постановка голоса»

Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Курский музыкальный колледж имени Г.В.
Свиридова»

Сектор практики

Индивидуальный план обучения

Участницы детского фольклорного ансамбля
«Тимоша»
ОДО детей
Плешаковой Анастасии

Обучающийся-практикант *Плохих Екатерина
Андреевна*

Преподаватель-консультант *Иваненкова А.И.*

Содержание индивидуального плана обучения

2015-2016 уч. год Плешакова Анастасия

Характеристика и установка инд. обучения: Имеет голос народного тембра, высокий (сопрано), широкого диапазона (си - малой октавы - си бемоль - первой октавы). Интонация устойчивая, хорошее чувство ритма и музыкальная память.

Выравнивание звуков грудного регистра, формирование единой «высокой» певческой позиции, работа над фразировкой, выразительностью и эмоциональностью в исполнении песенного репертуара.

Репертуар на второе полугодие (каждое название пишется на отдельной строке)	Отметка о выполнении
1. «Поведу я таночск» - таночная песня Курской области.	выполнено
2. «Ой, комарики» - плясовая песня Курской области, аранжировка Н. Гавриловой.	выполнено

Отзыв о работе ученика за полугодие и оценка: Занималась старательно, увлеченно, с большой отдачей. Очень активно включалась в работу, стараясь выполнять все требования и замечания в ходе каждого урока. Учебную программу выполнила. Имеет оценку 5.

Дата	Репертуар, подготовленный к техническому зачету, академическому концерту, экзамену	Отзыв комиссии и оценка
28.03.2016	«Поведу я таночск» - таночная Курской области.	Песню исполнила выразительно, эмоционально, интонационно устойчиво. Оценка – 5.
4.06.2015	«Ой, комарики» - плясовая песня Курской области, аранжировка Н. Гавриловой.	Песню исполнила в характере, выразительно. Интонация устойчивая, ровное звуковедение.

Учебная практика «Педагогическая работа»

предмет «Фольклорный ансамбль»

(IV курс 7 семестр)



производственная **«Преддипломная практика» -**

завершающий этап формирования
квалифицированного специалиста
в области педагогической деятельности

Задачи:

- **обобщение и закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных в процессе педагогической работы;**
- **подготовка подробного плана-конспекта к ГЭ «Педагогическая деятельность»;**
- **грамотное оформление учебной практической документации;**
- **составление презентации «Портфолио-практиканта»**

**І часть ГЭ «Педагогическая деятельность»
фрагмент урока с учащейся сектора
практики
Плешаковой Анастасией**



План-конспект фрагмента урока на тему «Распевание»

Областное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«КУРСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Г.В. СВИРИДОВА»

Предметно-цикловая комиссия «Сольное и хоровое народное пение»

Сектор практики

ПЛАН-КОНСПЕКТ
фрагмента итогового урока
по предмету «Постановка голоса»
обучающегося-практиканта IV курса
Плохих Екатерины
с учащейся сектора практики
Плешаковой Анастасией

Преподаватель-консультант:
Иваненкова А.И.

2015 - 2016 учебный год

Тема урока: «Распевание».

Тип урока: комбинированный.

Форма урока: индивидуальная.

Цель урока: Формирование навыков единого
звукообразования, координации слова и звука.

Задачи:

образовательные: закрепление и тренировка ранее
приобретенных вокально-технических навыков с помощью
различных упражнений;

развивающие: развитие четкого, близкого речевого посыла,
интонационного и мелодического слуха, музыкальной
памяти;

воспитательные: воспитание внимания за контролем
исполнения;

здоровьесберегающие: организация правильной работы
дыхательного и голосового аппарата.

Оборудование к уроку: инструмент – фортепиано.

Ожидаемый результат: «Демонстрация правильной
работы дыхательного, речевого и голосового аппарата».

Содержание урока

Этапы урока	Методы и приемы	Время
Организационный момент	Приветствие. Сообщение темы урока, установка к работе на уроке.	1
Распевание	Беседа, вокальные и дикционные упражнения, голосовой показ.	10
Подведение итогов, оценка работы учащегося	Рефлексия, анализ работы на уроке.	4

Ход урока:

1. Организационный момент: сообщение темы урока, установка на последующую работу.

2. Распевание:

определение понятия «распевание», его основной цели и значимости; разогрев артикуляционного аппарата: определение понятия «дикция»; проговаривание скороговорки «Андрей-воробей» - тренировка четкого, правильного, «близкого» произношения текста в быстром темпе, на звуках «примарной» зоны с различным интонационным смыслом (радость, удивление, испуг); разогрев голосового аппарата – вокальные упражнения: «Е-о-Е» - в объеме двух ступеней (62) по полутонам в восходящем и нисходящем движении, направленное на выработку навыка одинакового объемного звукообразования гласных, тренировку навыка правильного певческого дыхания, ощущение певческой «опоры»:



«Зелена» - в объеме трех ступеней (63) по полутонам в восходящем и нисходящем движении, направленное на закрепление навыка правильного единого звукообразования, а также плавного, ровного звуковедения:



«Не летай, соловей» - в объеме 44 по полутонам вверх и вниз, направленное на сохранение единой певческой позиции при скачке, развитие гибкости голоса:



3. Подведение итогов, анализ и оценка работы учащегося: самостоятельная оценка учащейся проделанной работы на уроке (в какой степени, поставленные задачи были выполнены, что давалось легче, а что труднее) – рефлексия, подведение итога обучающимся-практикантом, выставление оценки.

**Цель выбранной темы урока –
формирование навыков единого звукообразования,
координации слова и звука**

Задачи:

- **образовательные:** закрепление и тренировка ранее приобретенных вокально-технических навыков с помощью различных упражнений;
- **развивающие:** развитие четкого, близкого речевого посыла, интонационного и мелодического слуха, музыкальной памяти;
- **воспитательные:** воспитание внимания за контролем исполнения;
- **здоровьесберегающие:** организация правильной работы дыхательного и голосового аппарата;

Ожидаемый результат -

**демонстрация правильной работы
дыхательного, речевого и
голосового аппарата**

Методы и приемы работы:

✓ беседа;

✓ вокальные и дикционные упражнения;

✓ голосовой показ;

Вывод:

**В ходе прохождения Учебной практики
«Педагогическая работа»**

**я приобрела первоначальный
практический опыт работы:**

- с детским фольклорным
коллективом;**
- солистами;**
- открыла для себя различные методы
и приемы;**
- формы построения и ведения урока**

**Спасибо за
внимание!**