
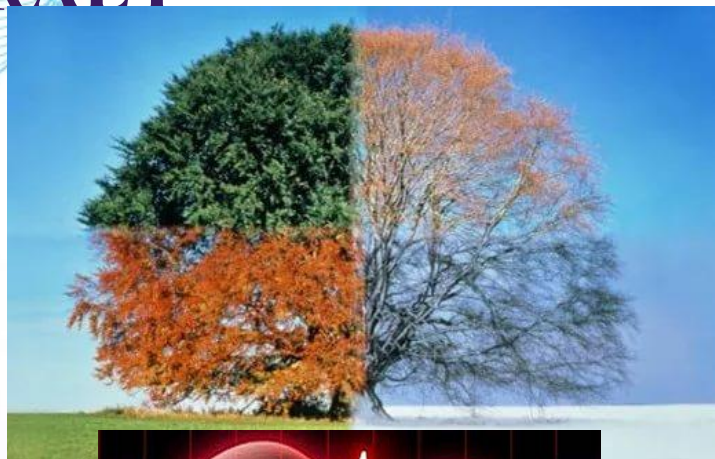


**РАЗВИТИЕ РИТМА У МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
МУЗЫКИ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ПОДГОТОВИЛА
УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ
МБОУ СОШ №3
КАШЛИКОВА Н.А.**



РИТМИЧНО ВСЕ, ЧТО НАС ОКРУЖАЕТ





РИТМ – ПРИРОДНОЕ КАЧЕСТВО ЧЕЛОВЕКА

ВНЕ РИТМА НЕ ПРОХОДИТ НИ ОДИН ЖИЗНЕННЫЙ ПРОЦЕСС

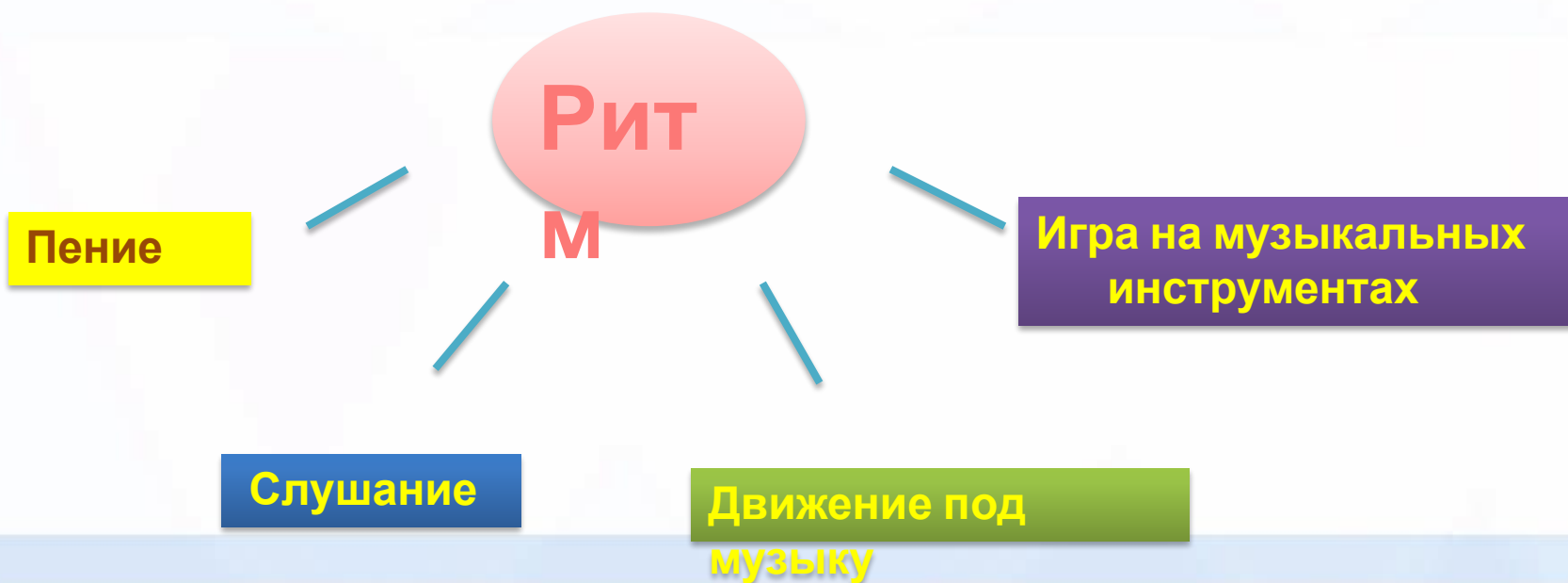
РИТМ ИМЕЕТ ВАЖНОЕ ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ РЕБЕНКА:

- **ОВЛАДЕНИЕ РАЗНЫМИ ВИДАМИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
- **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЯ**
- **УМЕНИЕ УПРАВЛЯТЬ СВОИМ ТЕЛОМ**
- **РАЗВИТИЕ КРУПНОЙ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ**
- **ВЛИЯНИЕ НА УМСТВЕННЫЕ СПОСОБНОСТИ, ПСИХИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ В ЦЕЛОМ**



РИТМ В МУЗЫКЕ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ – ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ СОСТАВЛЯЮЩИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ УСПЕШНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ





**МУЗЫКАЛЬНЫЙ РИТМ ИМЕЕТ НЕ ТОЛЬКО МОТОРНУЮ,
ДВИГАТЕЛЬНУЮ, НО И ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ПРИРОДУ**

РИТМ ОЧЕНЬ ВАЖЕН ДЛЯ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ В ЦЕЛОМ

**ХОРОШО РАЗВИТОЕ ЧУВСТВО РИТМА ПОЗВОЛЯЕТ РЕБЕНКУ
ПОНЯТЬ, ПЕРЕЖИТЬ МУЗЫКУ, ДАЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ ЖИТЬ В НЕЙ,
ЧУВСТВОВАТЬ, ДВИГАТЬСЯ**





**ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ
ОБРАЗУЮЩИЕ ЧУВСТВА РИТМА**

Темп

Акцент

**Соотношение
длительности
и
во времени**

РАЗВИТИЕ РИТМА ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В 3 ЭТАПА


- ОЩУЩЕНИЕ ПУЛЬСАЦИИ**
- ОЩУЩЕНИЕ СИЛЬНЫХ И СЛАБЫХ ДОЛЕЙ**
- ЗНАКОМСТВО С РИТМИЧЕСКИМИ ЕДИНИЦАМИ**





НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РИТМА

- **ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ**
 - **РЕЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**
 - **МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ**
 - **ДВИЖЕНИЯ ПОД МУЗЫКУ**
 - **ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**
 - **ИНСЦИНИРОВАНИЕ ПЕСЕН**
- 

ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ РИТМИЧЕСКОГО ЧУВСТВА

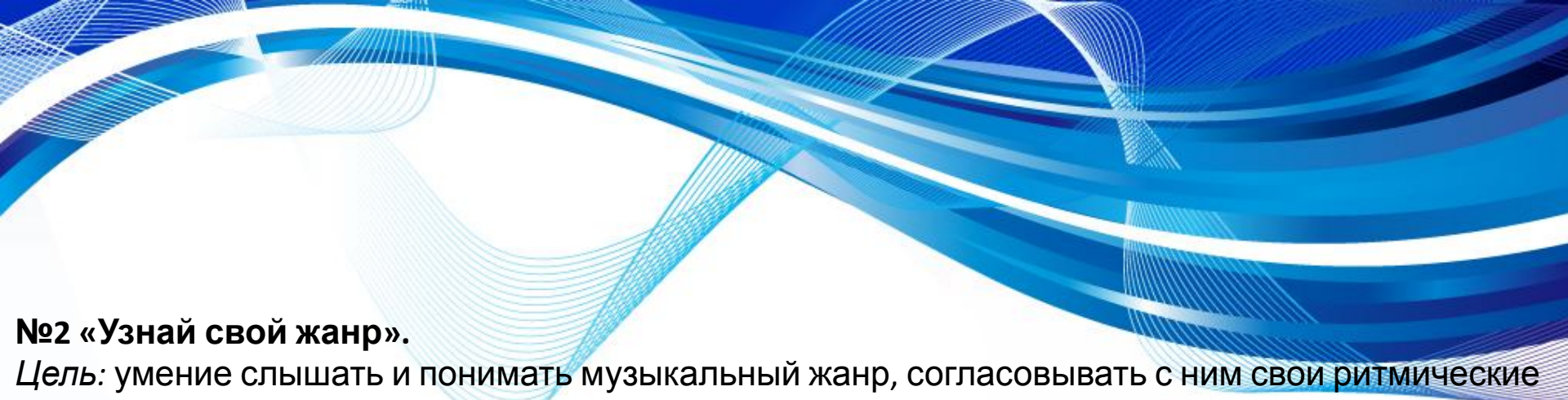
№1 «Озвучь потешку»

Цель: формировать умение фиксировать ритм небольших фраз на ударных музыкальных инструментах. Соблюдать чёткий ритм и темп.

Ход игры (1 вариант): Учащимся предлагается прочитать потешку с хлопками, затем выбрать музыкальный инструмент и исполнить её в сопровождении выбранного инструмента.

(2 вариант): Одна группа детей сопровождает свое пение потешки на музыкальных инструментах ударами на сильную долю, другая группа детей отстукивает на ударных музыкальных инструментах метрический пульс потешки.

(3 вариант) - Часть группы поет потешку, остальные дети сопровождают их пение ритмическим аккомпанементом звуковых жестов.



№2 «Узнай свой жанр».

Цель: умение слышать и понимать музыкальный жанр, согласовывать с ним свои ритмические движения на музыкальных инструментах, чувствовать акценты, выделять в движениях фразы.

Ход игры: Учащиеся делятся на группы: 1 группа должна вступать с игрой на музыкальных инструментах на маршевый характер музыки; 2 группа вступает на танцевальный характер музыки; 3 группа – на песенный характер музыки. Каждая группа исполнителей должна передать характер и ритм своего музыкального фрагмента.

(2 вариант) : с помощью звучащих жестов, движений, вступить каждой группе на свою музыку. Жесты и движения заранее обговариваются.

№3«Вопрос и ответ»

Цель: развитие ритмического восприятия, памяти, точного воспроизведения рисунка.

Ход игры : работа в парах, прием использования диалога. Один ученик задает «ритмический вопрос», другой ищет «ритмический ответ» (позже можно и наоборот).





№4«Цветная партитура»

Цель: развитие внимания, координации, чувства ритма.

Ход игры: Глядя на партитуру, детям предлагается исполнить попевку с заданным текстом, соблюдая при этом ритмический рисунок и звуковысотность. Каждый ребенок исполняет свою партию.

Когда дети уже усвоили задание, можно усложнить задачу.

(2 вариант) - предлагается исполнить эту же попевку, используя жесты: хлопки обозначены жёлтым цветом, шлепки – красным, притопы – зелёным.



№5 «Дирижеры».

Цель: отработать в дирижерском жесте ощущение сильных и слабых долей

Ход игры: детям предлагается в дирижерском жесте под музыку отобразить сильные и слабые доли. Выбирается один дирижер, который будет показывать жестами сильные и слабые доли. Остальные учащиеся, используя звучащие жесты. На сильные доли выполняют громкий хлопок, на слабые шлепки по коленям легкие.

(2 вариант): исполнить песню с дирижированием, отмечая сильные и слабые доли

№6 «Ритмические цепочки».

Цель: развитие слухового восприятия, памяти, быстроты реакции, точного воспроизведения и передачи заданного ритма.

Ход игры: дети делятся на группы. Встают друг за другом в колонну. Учитель последнему ребенку каждой группы прохлопывает по плечу заданный ритм. Каждый ученик должен по цепочке передать в точности ритм другому не прерывая движения.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ритм — один из первоисточников, первоэлементов музыки, всегда жизненно важный для музыкального искусства

Поэтому воспитание и развитие чувства ритма — серьёзная и ответственная задача в работе с детьми. Если работу проводить последовательно, целенаправленно и систематически, то можно добиться положительных и высоких результатов .



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

