



Джаз

В РОССИИ



Появление джаза в СССР связано с деятельностью **В. Я. Парнаха, А. Н. Цфасмана...** создавших в **1920-х гг.** первые ансамбли типа **джаз-бэнд** и познакомивших широкую аудиторию с новым музыкальным жанром.



- Джаз-сцена зарождается в СССР в 20-е годы одновременно с её расцветом в США. Первый джаз-оркестр России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем В. Парнахом.
- Первым профессиональным джазовым составом, выступившим в радиоэфире и записавшим пластинку считается оркестр пианиста и композитора Александра Цфасмана (Москва).
- Ранние советские джаз-бэнды специализировались на исполнении модных танцев (фокстрот, чарльстон).



Леонид

- В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова. Кинокомедия с его участием Весёлые Ребята (1934) была посвящена истории джазового музыканта и имела соответствующий саундтрек (написанный Исааком Дунаевским).
- Утёсов и Скоморовский сформировали оригинальный стиль «теа-джаз» (театральный джаз), основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.





Ady Rosner - 1939

- Заметный вклад в развитие советского джаза внёс Эдди Рознер — композитор, музыкант и руководитель оркестров. Начав свою карьеру в Германии, Польше и других европейских странах, Рознер переехал в СССР и стал одним из пионеров свинга в СССР и зачинателем белорусского джаза.

Единственным составом, сохранившимся с той поры, оказался оркестр Олега Лундстрема.



31
октября
ПРОДЮСЕРСКИЙ
ЦЕНТР
RADUS
www.radus.ru

**САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ
ДОРОЖНОЕ
РАДИО
FM**
УФА 107,9 FM
представляет:

ДК «Юбилейный»




**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАМЕРНЫЙ
ОРКЕСТР ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ
ИМ. ОЛЕГА ЛУНДСТРЕМА**
с программой
посвящённой 75-летию коллектива
Художественный руководитель и главный дирижер
Заслуженный артист России
Борис ФРУМКИН




В концерте принимает участие
Вокальный квартет "Москва-Транзит"

Оркестр Олега Лундстрема 1991г.





В годы Великой Отечественной войны 1942-1945 многие джаз-оркестры вели большую концертную работу и со специально созданным репертуаром неоднократно выезжали в воинские части для выступлений перед бойцами и командирами Советской армии.



Одновременно в крупных воинских подразделениях создавалось множество джаз-оркестров, часто на базе армейских, дивизионных и полковых духовых оркестров. Благодаря своей мобильности эти коллективы протекали в самые отдалённые и передовые районы расположения воинских частей.

Среди них оркестры
под руководством
Н.Г. Минха.
В послевоенный
период количество
джаз-оркестров
значительно возросло.
Устаревшее название
"джаз-бэнд" было
заменено названием
"эстрадный оркестр".



В конце 40-х гг. во время борьбы с космополитизмом в СССР джаз переживал особо сложный период, когда коллективы, исполняющие «западную» музыку, подвергались гонениям. С началом «оттепели» репрессии в отношении музыкантов были прекращены, но критика продолжилась.

Биг-бэнды воспитали целую плеяду талантливых аранжировщиков и солистов-импровизаторов, чье творчество вывело советский джаз на качественно новый уровень и приблизило к мировым образцам.

Практически все мэтры советского джаза начинали свой творческий путь на сцене легендарного московского джаз-клуба Синяя Птица, который существует с 1964 года по настоящее время.

Игорь Михайлович Бутман

российский саксофонист. Народный артист России.

Является арт-директором московских джазовых Клубов Игоря Бутмана на Соколе и на Чистых Прудах, продюсер международных фестивалей «Триумф Джаза» и «Акваджаз», владелец российско-американского джазового лейбла Butman Music .

В 2012 году возглавил Московский джазовый оркестр

