

НОВЫИ

результат-.....

**«Деятель», а
не «знайка»**

В процессе деятельностного освоения курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие образовательные результаты:

личностные (хочу)

предметные (знаю)

метапредметные (могу, умею)

Эти результаты достигаются посредством универсальных учебных действий (УУД)

В широком значении термин **«универсальные учебные действия»** означает **умение учиться**, т.е. способность к самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения социального опыта.

В более узком понимании термин **«универсальные учебные действия»** можно определить как совокупность способов действия учащегося, обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, т. е. **умение учиться**.

Виды универсальных учебных действий

Личностные УУД

Логические УУД

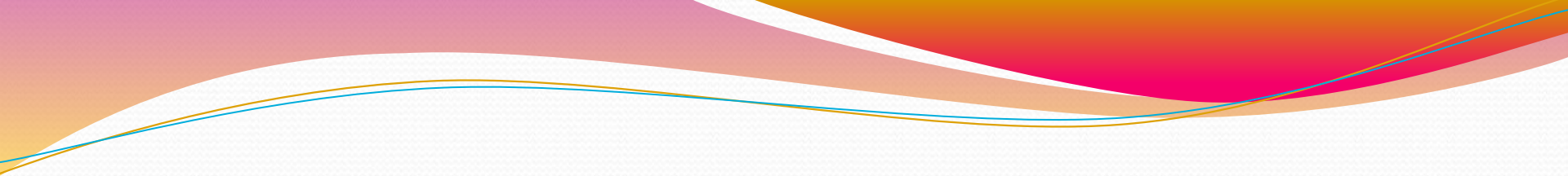
Коммуникативные УУД

Познавательные УУД

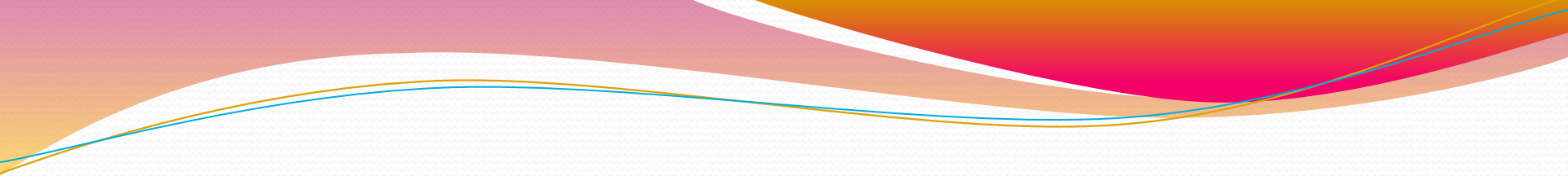
Регулятивные УУД

Информационные УУД





**Обучение рассматривается не как
простая трансляция знаний от учителя к
учащимся, а выступает
как сотрудничество – совместная работа
учителя и учеников в ходе овладения
знаниями и решения учебных проблем.
Тематическое построение программы –
сонатная форма.**



Основные задачи образования сегодня – не просто вооружить выпускника фиксированным набором знаний, а сформировать у него умение и желание учиться всю жизнь, работать в команде, способность к самоизменению и саморазвитию на основе рефлексивной самоорганизации.

- Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей

системой дидактических принципов:

- 1) Принцип деятельности
- 2) Принцип *непрерывности*
- 3) Принцип *целостности*
- 4) Принцип *минимакса*
- 5) Принцип *психологической комфортности*
- 6) Принцип *вариативности*

Виды деятельности:

1. Учебно-исследовательская,
поисково-конструкторская,
творческая и др.

В этом случае знания становятся следствием усвоения.

2. Способов деятельности. Из пассивного потребителя знаний обучающийся становится субъектом образовательной деятельности.

Учитель – организатор учебной, коллективно-распределенной деятельности учеников, равноправный участник диалога.

Деятельность учителя

приводит к осознанию проблемы, показывает, напоминает, совещается, создает ситуацию успеха, сопереживает, поощряет, вселяет уверенность, стимулирует, формирует мотивы учения, проявляет поощряющую требовательность, координирует, закрепляет авторитет ученика среди товарищей...

Требования к результатам освоения ООП

ЛИЧНОСТНЫЕ

Самоопределение:

внутренняя позиция школьника;
Самоидентификация;
самоуважение и самооценка

Смыслообразование:

е:
мотивация (учебная,
социальная);
границы собственного
знания и «незнания»

Нравственно

-этическая

оценка:

ориентация на выполнение
морально-нравственных норм;
способность к решению
моральных
проблем на основе
децентрации;
оценка своих поступков

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Программа развития
УУД (регулятивных,
познавательных,
коммуникативных)

«Основы учебно-
исследовательской
и проектной деятельности»

Программа Формирование
ИКТ-компетентности
«Основы учебно-исследовательской и
проектной деятельности»

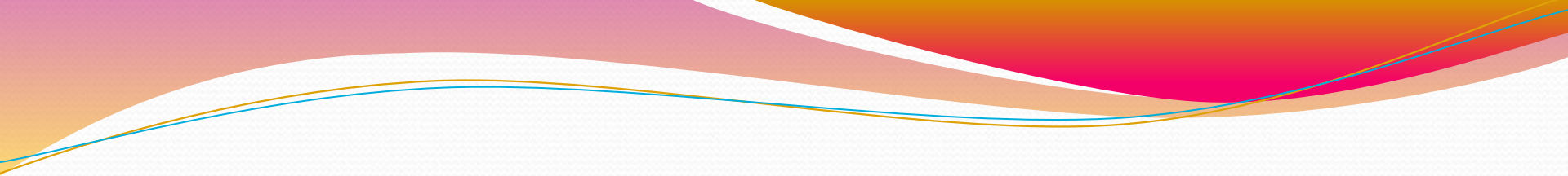
ПРЕДМЕТНЫЕ

Основы системы
научных знаний

Опыт «предметной»
деятельности по
получению,
преобразованию
и применению
нового знания

Предметные и
метапредметные
действия с учебным
материалом

- 1. Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- 2. Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- Беседа о музыке рассматривается не только как метод подачи материала, но прежде всего как способ общения в коллективной деятельности, где противоречия, индивидуальные подходы и трактовки музыки являются закономерным явлением в процессе приближения к общей истине.

- 
- 1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.
 - 2. Сформированность основ музыкальной культуры.
 - 3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
 - 4. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

Результаты

Сопоставить композитора и эпоху

музыкального произведения

Предметные

Метапредметные

Распределите образовательные результаты учащихся по соответствующим столбцам таблицы:

Предметные

- терпимость,
- ответственность за принятое решение,
- умение работать с текстовой информацией,
- разбор средств музыкальной выразительности,
- знание музыкальных жанров,
- чувство патриотизма,
- умение работать со справочной литературой,
- умение выразительно исполнять вокальное произведение,
- самостоятельность,
- умение работать с диаграммами и графиками,
- развитие дивергентного мышления,
- умение сравнивать музыкальные образы,
- умение находить нужную информацию из таблиц

Метапредметные

- умение прыгать через гимнастического коня,
- мобильность,
- ценностное отношение к здоровому образу жизни,
- знание особенностей фольклорных произведений,
- умение воспроизвести ритмическую комбинацию,
- умение запрашивать и самостоятельно находить необходимую информацию из различных источников,
- знание вокальных жанров ,
- способность к разрешению конфликта,
- навыки поведения в общественном месте,
- соблюдение правил этикета,
- умение выслушать собеседника.

Личностные

Предметные

- разбор средств музыкальной выразительности
- знание музыкальных жанров
- Умение выразительно исполнять вокальное произведение
- Умение сравнивать музыкальные образы
- Умение прыгать через гимнастического коня
- Знание особенностей фольклорных произведений
- Умение воспроизвести ритмическую комбинацию
- Знание вокальных жанров

Метапредметные

- Развитие дивергентного мышления
- Способность к разрешению конфликта
- Умение выслушать собеседника
- Умение работать с текстовой информацией
- Умение работать со справочной литературой
- Умение работать с диаграммами и графиками
- Умение находить нужную информацию из таблиц
- Умение запрашивать и самостоятельно находить необходимую информацию из различных источников

Личностные

- Терпимость
- Ответственность за принятое решение
- Чувство патриотизма
- Самостоятельность
- Мобильность
- Ценностное отношение к здоровому образу жизни
- Соблюдение правил этикета
- Навыки поведения в общественном месте

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

дают представление о том, какими именно действиями овладеют учащиеся в ходе образовательного процесса:

- **личностными;**
- **познавательными;**
- **регулятивными;**
- **коммуникативными,**

преломленными через специфику содержания того или иного предмета


```
graph LR; A((Личностные действия)) --- B(Самоопределение); A --- C(Смыслообразование); A --- D(Нравственно-этическая ориентация);
```

**Личностные
действия**

Самоопределение

Смыслообразование

**Нравственно-
этическая ориентация**

Самоопределение

Основы гражданской идентичности личности, чувства сопричастности своей Родине, народу, истории, гордости за них формируются на уроках музыки в процессе знакомства учащихся:

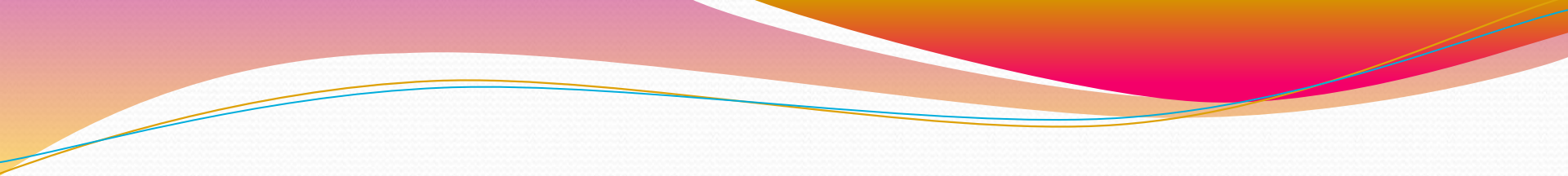
- ❑ С государственными символами Росси;
- ❑ Отечественными народными , профессиональными и духовными музыкальными традициями;
- ❑ Историческим прошлым в музыкальных образах;
- ❑ Сочинениями отечественных композиторов о Родине;
- ❑ Изучения музыкальной культуры родного края.

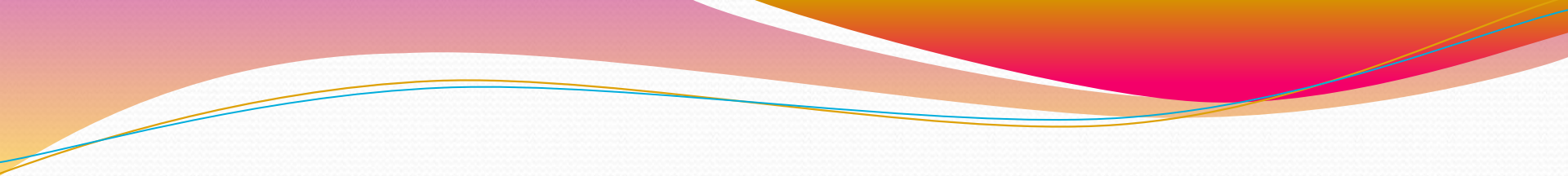
Развитие Я-концепции и самооценки личности.

Смыслообразование

Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе:

- Развития познавательных интересов, учебных мотивов;*
- Формирования мотивов достижения и социального признания;*
- Организации форм совместной учебной деятельности, учебного сотрудничества.*

- 
- Очевидно, что реализация заложенных в стандарте идей во многом зависит от готовности учителя к их воплощению, от уровня владения мастерством педагогической техники.
 - рассмотрим вопрос о формировании личностных УУД на уроке музыки в начальной школе.

- 
- Практическая деятельность учителя по их формированию личностных УУД выражается в реализации:
 - творческого потенциала ребенка,
 - в оформлении ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитии самосознания, позитивной самооценки и самоуважения.

Приёмы формирования личностных ууд.

1. Приёмы, направленные на *самоопределение и самопознание*: сравнение образа «Я» с героями музыкальных, литературных произведений; знакомство с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны, переживание гордости и сопричастности подвигам его граждан.

Приёмы по формированию *нравственно-этической ориентации:*

- определение позиции автора произведения (разделяешь ли ты точку зрения автора, какова твоя точка зрения?);
- оказание «помощи» героям музыкального произведения, которые в этом нуждаются ;прослеживание судьбы героя музыкального произведения и ориентация учащегося в системе личностных смыслов, личного нравственного выбора; выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностное отождествление себя с героями произведения.

Приёмы, направленные
формирование *смыслообразования* (положительного отношения к учению, желание приобретать новые знания):

- приём «Фантасти-ка!», или эффект Моцарта (учитель подает информацию, используя такой угол зрения, чтобы обыденная информация стала удивительной);
- прием «Ах, мой милый, Августин» – воздействие музыки на здоровье человека. Перед учеником ставится простая, понятная и привлекательная для него цель, реализуя которую, он выполняет учебное действие, запланированное учителем.

Важный методический фактор

- Разворачивание содержательного материала с обращением к ассоциативным связям с другими видами искусства.
- Художественно-педагогического анализа музыкальных произведений «Солнышко»

Конструктор приёмов.

- «конструктор приемов педагогической техники», который даёт возможность учителю на каждом этапе урока определиться
- «Что?»,
- «Как?»,
- и, главное, «Для чего?» он использует тот или иной приём.

- Формированию личностных УУД, устойчивой положительной мотивации к предмету способствуют: создание атмосферы сотрудничества и творчества через создание ситуации успеха путем выполнения заданий, посильных для всех учащихся; наличие положительного эмоционального настроения учебного занятия; использование эффектных музыкальных фрагментов в начале урока.
- организацию рефлексии, через оценку собственной деятельности и деятельности других, постановку занимательных вопросов («Толстых вопросов», требующих многовариантных ответов – «почему было трудно?», «какие открытия совершили на уроке» и т.д.).

- Работа по формированию личностных УУД на уроке музыки способствует возникновению мотивации к музыкальному творчеству на основе развития музыкально-эстетического сознания, эстетических потребностей, ценностей; формирует умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, моральными нормами, выделяя нравственный аспект поведения, ориентируя учащихся в социальных ролях и межличностных отношениях.