

# Эпоха Барокко

---

Презентацию подготовила:  
Ученица 8 «Б» класса  
МАОУ ООШ№2 N2 г.Полярного  
Шепеленко Анна  
Учитель: Белоконова Э. С.

***« Совершенная музыка приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть музыка дает, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле.»***

***Стендаль***

Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир, как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок). Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность и коллекционированию курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность). Этика барокко отмечена тягой к символике ночи, теме бренности и непостоянства, жизни-сновидения. Развиваются и такие жанры, как галантно-героический роман, реально-бытовой и сатирический роман.



# Для стиля Барокко характерны следующие черты:

---

- 1. Новый грандиозный размах,
- 2. Усложнённость композиции и пространственных построений,
- 3. Бурная динамика,
- 4. Изощренная декоративность,
- 5. Использование эффектов светотени.

Барокко является, несомненно, феноменом общеевропейской культуры, имеющим свои национальные особенности. Различные виды искусства взаимодействуют (в сравнении с Ренессансом) более активно, составляя многогранный, но единый «театр жизни», сопутствующий реальному бытию в виде его праздничного двойника

**БАРОККО (ИТАЛ. VAROSSO, БУКВАЛЬНО – ПРИЧУДЛИВЫЙ, ВЫЧУРНЫЙ)**

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ БАРОККО**

**(В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ, МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ ЕВРОПЫ И КОЛОНИАЛЬНОЙ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ 16–18 ВВ. И РОССИИ 18 В.) ЗАРОДИЛСЯ В РИМЕ ВО 2-И ПОЛ. 16В.; ИТАЛИЯ – АРЕНА РАСЦВЕТА В 17 В. ЭТОГО ТЕАТРАЛЬНО-ПЫШНОГО И ТОРЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ.**



# Георг Фридрих Гендель



*Исполнение оратории Мессия  
Аллилуйя.*



**Антонио Вивальди**  
**(1678–1741)**



*Времена года. Лето.*

**Вольфганг**  
**Амадей Моцарт**  
**(1756–1791)**



*Лунная соната.*





**Клаудио  
Монтеверди  
(1567– 1643)  
Плачущие нимфы.**



**Джованни Баттиста  
Перголези  
(1710–1736)  
Стояла мать скорбящая**



**Джироламо  
Фрескобальди  
(1583–1643)  
Канцона**



# Иоганн Себастьян Бах



Токката Ре Минор



*Памятник И.С.Баху в Лейпциге*