

Эпоха Барокко

Презентацию подготовила:
Ученица 8 «Б» класса
МАОУ ООШ №2 №2 г.Полярного
Шепеленко Анна
Учитель: Белоконова Э. С.

« Совершенная музыка приводит сердце в точно такое же состояние, какое испытываешь, наслаждаясь присутствием любимого существа, то есть музыка дает, несомненно, самое яркое счастье, какое только возможно на земле.»

Стендаль

Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир, как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением. Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок). Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность и коллекционированию курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность). Этика барокко отмечена тягой к символике ночи, теме бренности и непостоянства, жизни-сновидения. Развиваются и такие жанры, как галантно-героический роман, реально-бытовой и сатирический роман.



Для стиля Барокко характерны следующие черты:

- 1. Новый грандиозный размах,
- 2. Усложнённость композиции и пространственных построений,
- 3. Бурная динамика,
- 4. Изощренная декоративность,
- 5. Использование эффектов светотени.

Барокко является, несомненно, феноменом общеевропейской культуры, имеющим свои национальные особенности. Различные виды искусства взаимодействуют (в сравнении с Ренессансом) более активно, составляя многогранный, но единый «театр жизни», сопутствующий реальному бытию в виде его праздничного двойника

БАРОККО (ИТАЛ. VAROSSO, БУКВАЛЬНО – ПРИЧУДЛИВЫЙ, ВЫЧУРНЫЙ)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ БАРОККО

(В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ, МУЗЫКЕ И ЛИТЕРАТУРЕ ЕВРОПЫ И КОЛОНИАЛЬНОЙ ЮЖНОЙ АМЕРИКИ 16–18 ВВ. И РОССИИ 18 В.) ЗАРОДИЛСЯ В РИМЕ ВО 2-И ПОЛ. 16В.; ИТАЛИЯ – АРЕНА РАСЦВЕТА В 17 В. ЭТОГО ТЕАТРАЛЬНО-ПЫШНОГО И ТОРЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В ИСКУССТВЕ.



Георг Фридрих Гендель



*Исполнение оратории Мессия
Аллилуйя.*



Антонио Вивальди
(1678–1741)



Времена года. Лето.

Вольфганг
Амадей Моцарт
(1756–1791)



Лунная соната.





**Клаудио
Монтеверди
(1567– 1643)
Плачущие нимфы.**



**Джованни Баттиста
Перголези
(1710–1736)
Стояла мать скорбящая**



**Джироламо
Фрескобальди
(1583–1643)
Канцона**

Иоганн Себастьян Бах



Токката Ре Минор



Памятник И.С.Баху в Лейпциге