

«Если вы , слушая эту музыку , не притоптываете ногой , вам никогда не понять , что такое джаз».

Луи Армстронг

**ДЖАЗ-ДИТЯ ДВУХ
КУЛЬТУР.**

История джаза - часть истории 20 века.

- Особенности джазовой музыки заключаются в сплаве элементов двух музыкальных культур: в мелодии и гармонии можно узнать влияние «белой» (европейской) культуры, а вот сложная ритмическая структура, неустойчивая высота звука, грубоватый «нечистый» тембр звучания, манера полного безразличного погружения в музыку – это влияние африканской культуры.



Истоки джаза

- ◎ *Спиричуэлсы* - песни американских негров религиозного содержания, госпелы (уорк-сонги-трудовые песни)



Спиричуэлсы

- Известный негритянский джазовый музыкант Дюк Эллингтон говорил:
«...Страшась молчания чёрных рабов , рабовладельцы заставляли их петь , желая не дать им возможности разговаривать , а значит -сговариваться о планах мести и мятежа»
- О своей невероятно тяжёлой жизни они рассказывали в своих песнях-молитвах-спиричуэлсах,обращаясь к Богу . Раб обращался к небу ,подняв голову ,полный чувства собственного достоинства.

Блюз

- Блюзы(от сочетания двух слов: «блу» и «девл» -меланхолия, хандра)-народная песня американских негров с грустным , печальным оттенком . Блюзы пелись обычно в сопровождении банджо или гитары.



Блюз

- В этих песнях-исповедях слились и горечь рухнувших надежд , и тоска по утраченной родине , и ненависть к рабскому труду . Другие блюзы были наполнены яростным весельем , но это был «смех сквозь слёзы». Блюзом становилось всё , на чём останавливался взгляд , о чём болело сердце . За отчаянным весельем скрывалась трагедия целого народа.

Регтаймы

- Регтайм (рваный ритм)-танцевальная музыка особого склада - это попытка негритянских музыкантов использовать ритмы африканской музыки при исполнении полек , кадрили и других танцев.



Регтайм

- ◎ Появлению регтайма предшествовала популярность танцев «кейк - уок» и «ту - степ». «Кейк – уок»-танец пирожных. В нём негры породировали своих господ , подражая их манерам , походке. В конце актёры получали в награду маленький кусочек пирожного из рук «хозяина»

Излюбленные инструменты современных джазистов

- Труба , тромбон , кларнет , рояль , контрабас , саксофон , виброфон , гитара , банджо , флейта , скрипка , корнет.

Инструменты джазистов



рояль



Саксофон. Ударные.



Контрабас. Гитара. Банджо.



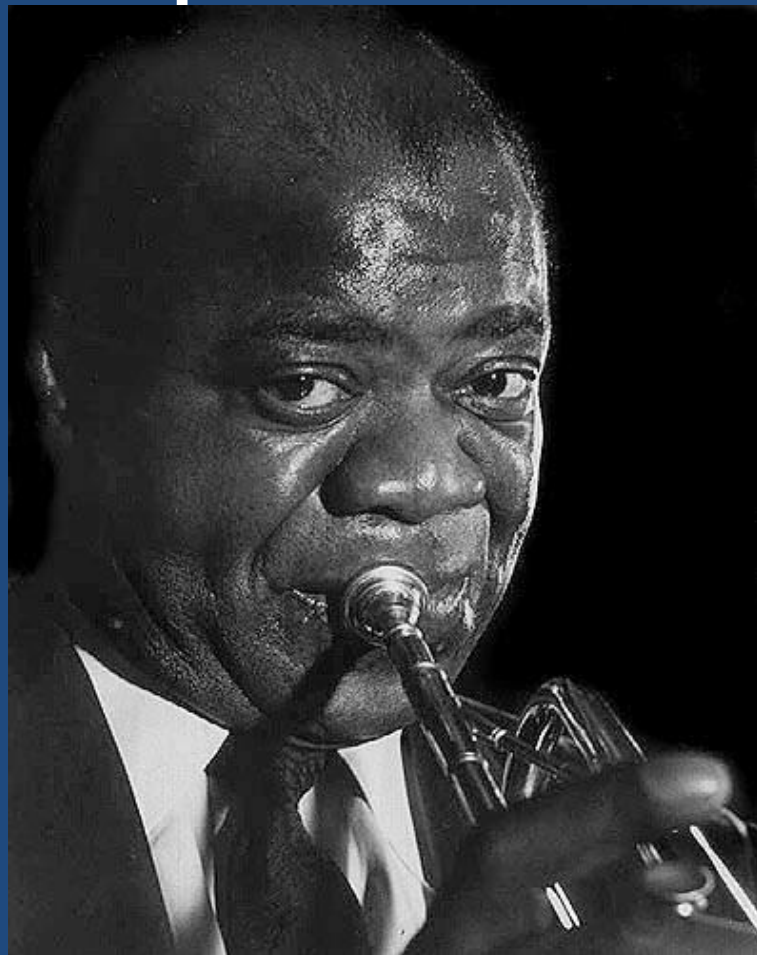
Говоря о джазе ,нельзя не
назвать имена известных
джазистов.

- ◎ *Дюк Эллингтон (фортепиано) , Луи Армстронг (корнет,труба) , Бенни Гудмен (кларнет) , Элла Фицджеральд (певица).*
- ◎ Основа джаза - *импровизация.*
- ◎ Ритм джаза - *полиритмия , синкопы , свинг.*

Элла Фицджеральд



Луи Армстронг



Дюк Эллингтон



Бенни Гудмен



Направления джаза

- Ранний джаз (хот-джаз горячий джаз)
- Холодный джаз (кул-джаз)
- Свит-джаз(сладкий джаз)
- Би-боп (нервный, взвинченный джаз)
- Симфоджаз



Симфожаз

- ◎ Сплав симфонической и джазовой музыки ,который открыл новые возможности для многих композиторов .Первый из композиторов,который стал писать музыку в стиле симфоджаз,был Джордж Гершвин.

Джорж Гершвин



- Первый американский композитор, музыка которого стала известна всему миру . Он смог объединить европейский симфонизм с джазовой импровизацией.

Джордж Гершвин не согласен
с тем , что джаз музыка
второго сорта.



Русский джаз

- С 20-х годов джаз приобретает популярность в России . История джаза в нашей стране связана с именем Леонида Утёсова . Джаз на отечественной сцене не вытеснил песню , не стал основой лёгкой музыки , а был обогащён народными традициями.

Александр Цфасман

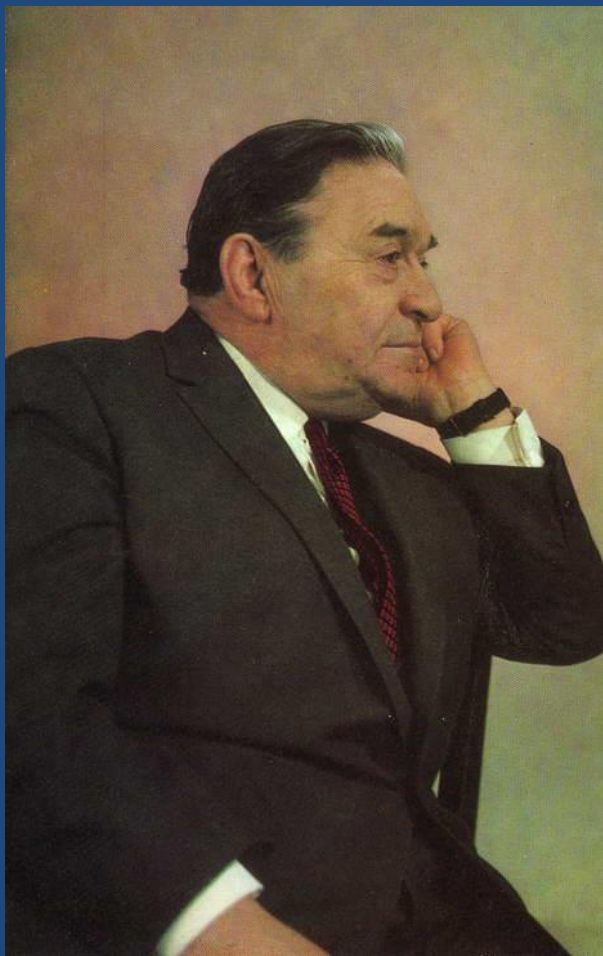


- В 1927 г. был создан в Москве джаз-оркестр Александра Цфасмана , весьма разнообразные по стилю современные джазовые коллективы.

Московская сити джаз банда



Леонид Утёсов



Леонид Утёсов в кругу друзей



В 1928 году Леонид Утёсов услышал американский джаз-оркестр Теда Льюиса, который поразила его. По возвращению в Россию он создал свой собственный «Тед-джаз», первое выступление которого состоялось 8 марта 1929 г.

Понять сущность джаза нелегко.

- ⦿ Когда Луи Армстронга спросили , что такое джаз, он ответил так:»Если вы спрашиваете , то вам этого никогда не понять». А Фэтс Уоллер в подобной ситуации сказал: «Раз вы сами не знаете, то лучше не путайтесь по ногам». Раз такие музыканты не смогли объяснить, что такое джаз, то простому смертному это не под силу.