

***Ударные  
инструменты***

## Ударные инструменты

Делятся на:

**Имеющие настройку**, на них можно сыграть мелодию  
(литавры, колокольчики, колокола, ксилофон, металлофон, челеста, маримба, вибрафон)

**Не имеющие настройку** (барабан, треугольник, тарелки, гонг)

Второе деление

**Мембранные** (барабан, литавры)

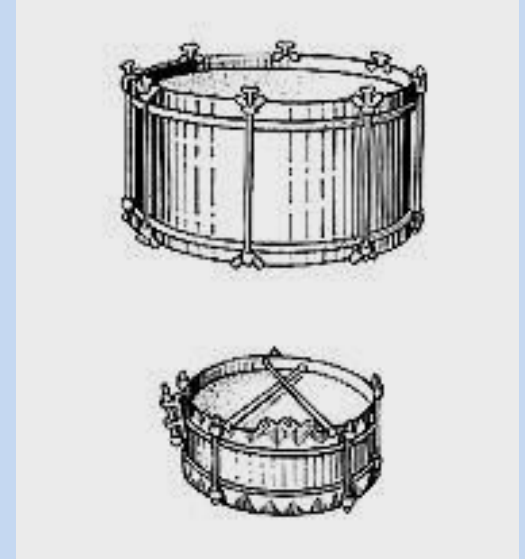
**Самозвучащие** (тарелки, маракасы, ксилофон)

# Барабаны

**Бараба́н** — семейство ударных музыкальных инструментов. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей.

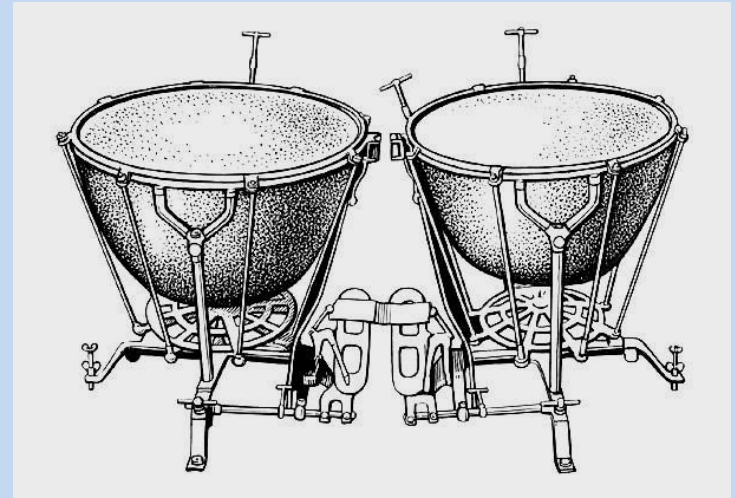
Типичным представителем является мембранный барабан, состоящий из полого корпуса-резонатора определённой формы или рамы, на которую натянута кожаная или пластиковая мембрана. Её натяжением регулируется относительная высота звука. Корпус барабана производится из дерева, металла (стали, латуни), акрилового пластика или даже глины.

Звук извлекают ударом по мембране деревянной колотушкой с мягким наконечником, палочкой, щётками, руками, а иногда и трением. Для использования нескольких инструментов одновременно барабаны собираются в ударную установку.



# Литавры

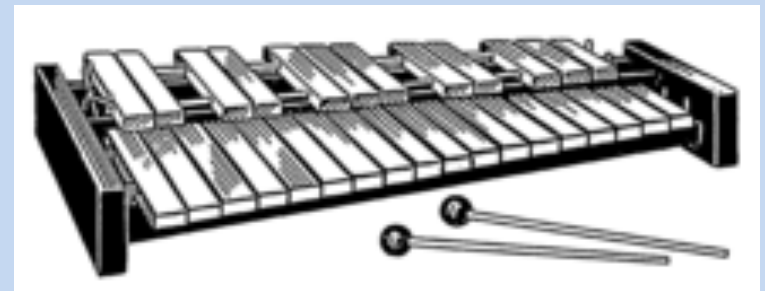
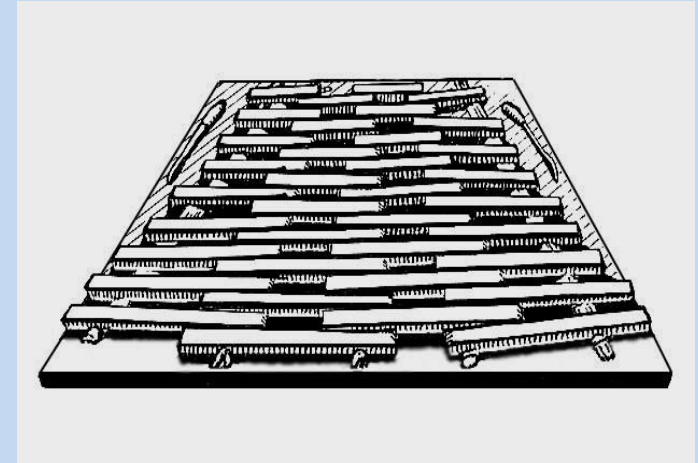
**Лита́вры** ([итал.](#) *timpani*, [фр.](#) *timbales*, [нем.](#) *Pauken*, [англ.](#) *kettle drums*) — ударный музыкальный инструмент с определённой высотой звучания. Представляют собой систему двух и более (до семи) металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.



# Ксилофон

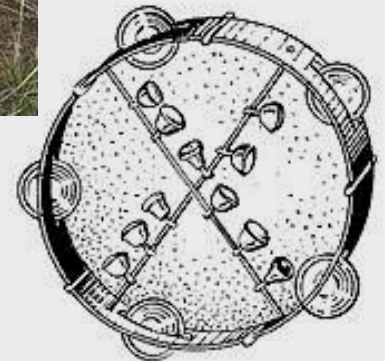
**Ксилофо́н** (от [греч.](#) ξύλον — дерево + φωνή — звук) — [ударный музыкальный инструмент](#) с определённой высотой звучания. Представляет собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определённые ноты. По брускам ударяют палочками с шарообразными наконечниками или специальными молоточками, похожими на небольшие ложки.

[Тембр](#) ксилофона резкий, щёлкающий в форте и мягкий, в пиано.



# Бубен

**Бубен** — ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод. К некоторым разновидностям бубнов подвешены металлические колокольчики, которые начинают звенеть, когда исполнитель ударяет по мембране бубна, потирает её или встряхивает весь инструмент.



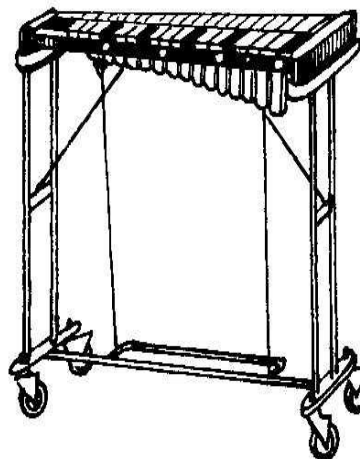
# Испанские кастаньеты

**Кастаньёты** (исп. *castañetas*) — ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии и Латинской Америке.

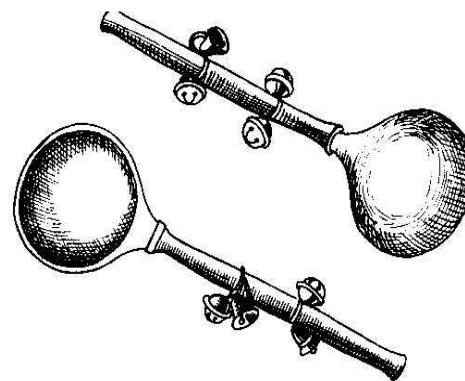
Подобные простые музыкальные инструменты, пригодные для ритмического сопровождения танца и пения, применялись ещё в Древнем Египте и Древней Греции.



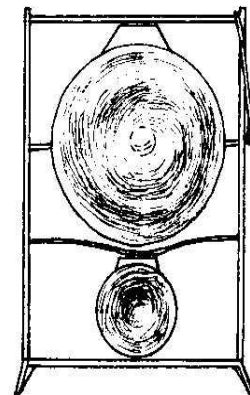
**Колокольчики.** Это набор металлических пластинок разной величины, укрепленных на деревянных брусках. Пластинки располагаются, как клавиши на фортепиано, а играют на них палочками или молоточками. Звук колокольчиков — слабый, нежный, прозрачный — придает музыке необычайный, фантастический колорит. С этой целью, например, Римский-Корсаков вводит их в партитуру своей оперы «Золотой петушок».



**Ложки.** Согласитесь, это довольно забавное название для музыкального инструмента. А между тем именно так и называется русский народный инструмент, похожий на кастаньеты. Он состоит из двух обыкновенных деревянных ложек. Когда их ударяют друг о друга выпуклыми сторонами, получается очень яркий и звонкий звук. Раньше к ложкам привязывали еще и бубенчики — тогда звук получался еще более задорным и веселым.



**Тамтам.** Этот инструмент появился в симфоническом оркестре недавно, придя к нам из Азии. Он представляет собой литой металлический диск из специального сплава, играют на котором, ударяя колотушкой с войлочной головкой. Тамтам не обладает определенной высотой звука, поэтому его партия записывается разными длительностями на одной линейке — «нитке». Используют же тамтам для создания особых звуковых эффектов, т. к. звук у него совершенно необычный — гулкий, таинственный, а часто даже злоеущий и грозный.





- И даже **челесту** и **рояль** причисляют к семейству Ударных, только называют их не просто ударные, а **клавишно-ударные**.

## **Челеста** (по-итальянски небесная, прозрачная)

похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки. Диапазон челесты четыре октавы, начиная от до первой.

Челеста - совсем молодой инструмент. Она появилась в 1788 году, а в оркестр пришла позднее. Одним из первых, в 1891 году, ее применил Чайковский. Во время своего визита в Париж челесту услышал Пётр Ильич Чайковский и был так очарован её волшебным звучанием, что ввёл партию этого инструмента в свои сочинения: балладу «Воевода» (1891), а в балете «Щелкунчик» он поручил челесте сопровождать танец феи Драже.

Еще о **челесте**. В отличие от остальных инструментов семейства Ударных она появилась на свет совсем недавно. В 1860-х годах французский мастер Виктор Мюстель создал похожий инструмент под названием «дульситон», а его сын Огюст позднее заменил камертоны на металлические пластины с резонаторами и в 1886 году получил патент на новый инструмент под названием «челеста»..

Челеста сродни роялю и даже немного похожа на него. Во всяком случае белые и черные клавиши она заимствовала у него. Правда, у челесты их намного меньше. И молоточки, обтянутые сукном или войлоком тоже очень схожи с молоточками рояля. Но вот струн, как у рояля, из которых эти



# УДДААДОООООЫСЕ



литавры



тамтам



бубен



тарелки

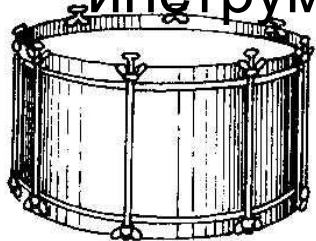


барабан

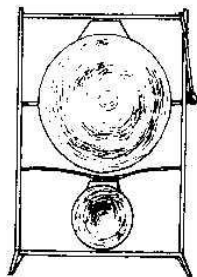
# Подпишите названия известных ударных инструментов

## инструментов

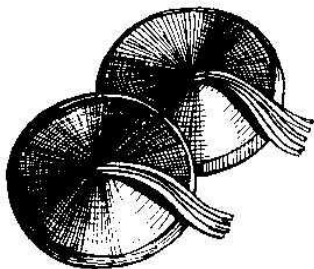
1



6



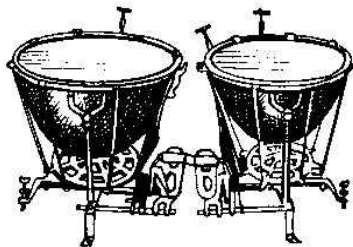
2



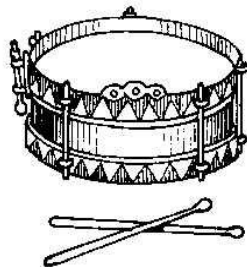
7



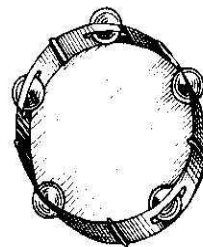
3



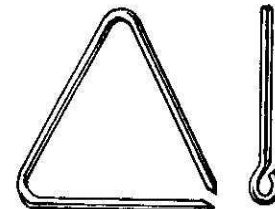
8



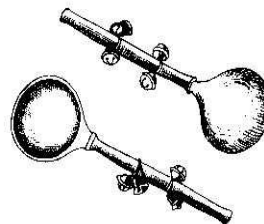
4



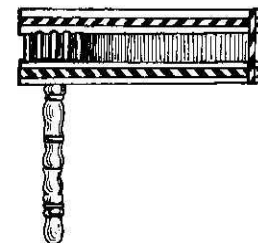
9



5



10



## Музыкальный кроссворд

По горизонтали:

**1.** У балалайки их три, у скрипки — четыре, у гитары — шесть, а у рояля — и вовсе не шесть.

**2.** Это не только женский или детский голос, но еще и струнный инструмент.

**3.** Этот инструмент называется так, как и геометрическая фигура, на которую он похож.

**4.** Если бы он не был таким огромным, то был бы вполне похож на скрипку.

**5.** Этот инструмент редко появляется в симфоническом оркестре, зато без него не обходится ни один джазовый концерт.

По вертикали:

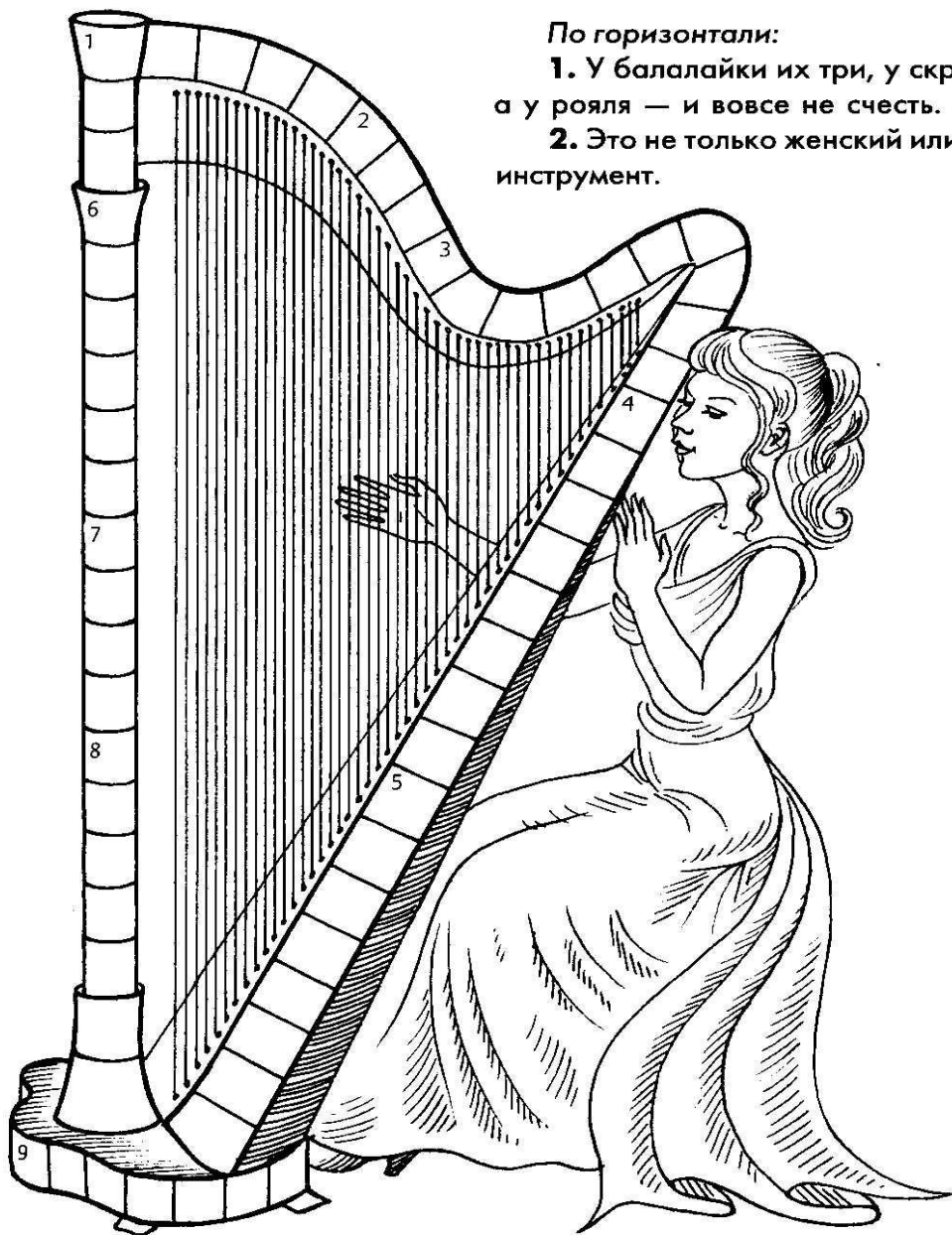
**1.** Любой инструмент, играющий без сопровождения, исполняет...

**6.** Большая группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения.

**7.** «Английский» родственник гобоя.

**8.** В сюите «Петя и волк» Сергея Прокофьева этот инструмент озвучивает хитрую кошку.

**9.** Этот композитор создал свой знаменитый «Путеводитель по оркестру» в виде вариаций и фуги на тему другого композитора — Перселла.



Презентацию  
подготовила  
Лазарева Ирина  
Анатольевна,  
преподаватель МОУ  
ДОД «Усть-Ордынская  
ДМШ»