

A pair of red high-heeled shoes is positioned on a light-colored tiled floor. The shoes are the central focus, with one shoe slightly behind the other. The background is a warm, golden-yellow color with a subtle pattern of light-colored circles, possibly representing tiles or a decorative background.

**Музыкальная
жизнь России в
конце XIX - начале
XX века**

В конце XIX в. творчество русских композиторов было признано во всем мире.

Под впечатлением «русских сезонов» В

Париже газеты писали:

«Русская школа заслуживает внимания во всех отношениях... Можно многое ждать ... от нации, в которой так много жизненной силы, как в России»

Беляевский кружок в 80—90-е годы оказался единственным музыкальным центром, где объединялись наиболее активные музыканты, ищущие новые пути развития искусства.

Весьма примечательным явлением в русской музыкальной жизни конца XIX века была так называемая частная опера С. И. Мамонтова в Москве. Сам Савва Иванович Мамонтов будучи подобно Беляеву богатым предпринимателем, организовал в России оперную труппу. С ней он осуществил первые постановки русских опер - "Русалки" А. С. Даргомыжского и "Снегурочки" Н. А. Римского-Корсакова, - которые пользовались у московской публики значительным успехом. Так же он поставил оперу "Псковитянка" Н. А. Римского-Корсакова. С этой оперой, которая нигде не шла, театр выехал на гастроли в Петербург.





Картина И.
Репина

**Митрофан
Петрович Беляев
(1836-1903)-
известный
лесопромышленник,
владелец огромного
состояния,
страстный любитель
русской музыки.**



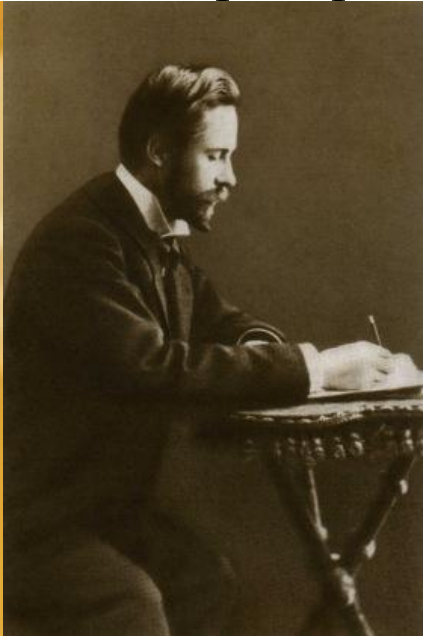
Признанным центром кружка был Римский-Корсаков, постепенно его первенство стали разделять Глазунов и Лядов.

Балакирев весьма прохладно относился к Беляеву, а позже вовсе прекратил всякие отношения с кружком.

Исполнялись на этих вечерах — преимущественно любительским квинтетом, в котором сам Митрофан Беляев играл на альте, — наряду с классическими произведениями иностранной музыки, и только что написанные сочинения русских композиторов. Большое число мелких отдельных пьес, нарочно для Беляевских пятниц написанных, изданы затем Беляевым в двух сборниках под заглавием «Пятницы». По пятницам разыгрывались и сочинения, присылавшиеся ежегодно на конкурс, учреждённый Беляевым при Санкт-Петербургском обществе камерной музыки.



Александр Скрябин



В **1890-е** годы тесные связи с беляевским кружком устанавливаются у некоторых московских композиторов, в том числе у **С. Танеева и А.Скрябина**. Активная общественная, издательская, концертная деятельность, связанная с этим кружком, сделала его заметным художественным явлением в жизни столицы.

Римский-Корсаков, а позднее также **Глазунов и Лядов** являлись художественными руководителями издательской и концертно-организаторской деятельности Беляева. После смерти Беляева этот триумвират составил Попечительный совет по управлению всеми делами беляевского издательства и концертов.

Композиторы и исполнители «беляевского кружка»





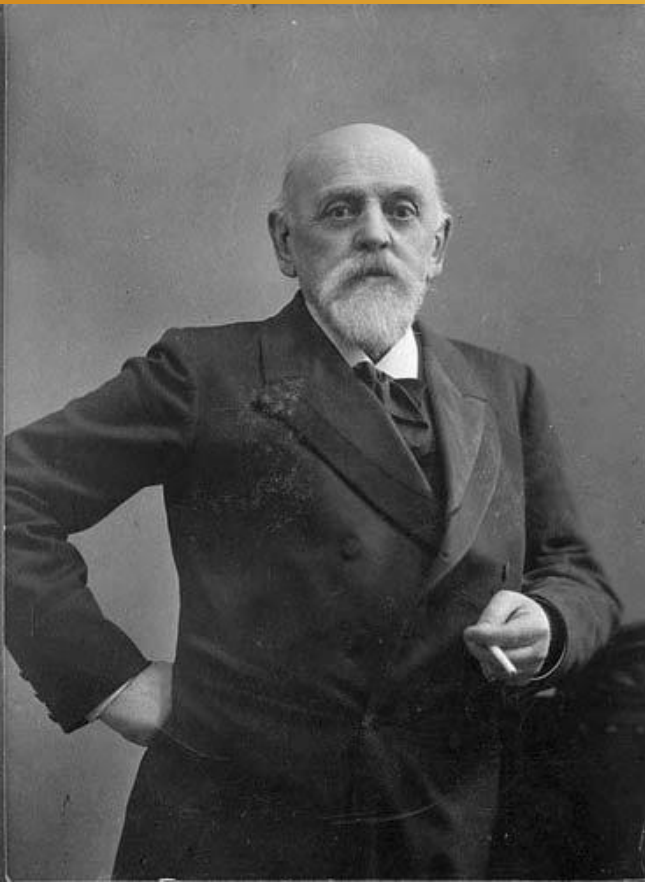
М.П.Беляев: - содействовал изданию
сочинений русских композиторов
- был организатором «Русских
симфонических концертов» и «Русских
камерных вечеров»
- ежегодно устраивал конкурсы на
лучшее исполнение произведений
русской музыки

Цель: пропаганда русской музыки.

Впервые в этих концертах прозвучала симфоническая фантазия М. Мусоргского «Ночь на лысой горе»

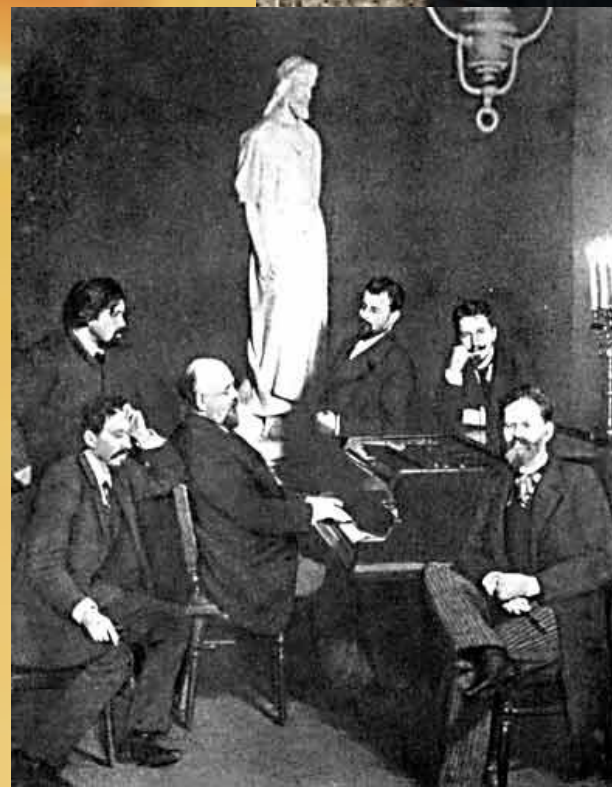
Савва Петрович Мамонтов (1841-1918)

- русский предприниматель и
меценат, занимался строительством
железных дорог



Савва Мамонтов организовал в Москве «**Частную оперу Мамонтова**».

Были поставлены оперы:»
«Русалка» Даргомыжского,
«Снегурочка», «Садко» и
«Псковитянка» Римского-
Корсакова. В главных ролях
спектаклей пел Ф.Шаляпин.
В оформлении спектаклей
участвовали художники: В.
Поленов, В.Серов, М.Врубель,
братья Васнецовы.





художественной жизни России.
Здесь подолгу жили и работали
русские художники
(И. Е. Репин, М. М. Антокольский,
В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А.
Врубель, [М. В. Нестеров](#) В
1870—1890 годах имение
Абрамцево стало центром
художественной жизни России.
Здесь подолгу жили и работали



русские художники
(И. Е. Репин, М. М. Антокольский,
В. М. Васнецов, В. А. Серов, М. А.
Врубель, М. В.

Нестеров, [В. Д. Поленов](#) В
1870—1890 годах имение
Абрамцево стало центром





Дом Мамонтова в Москве

В течение XIX в.
ведущим жанром в
русской музыке была
опера.

В начале XX в. на
первый план
выдвинулся балет.

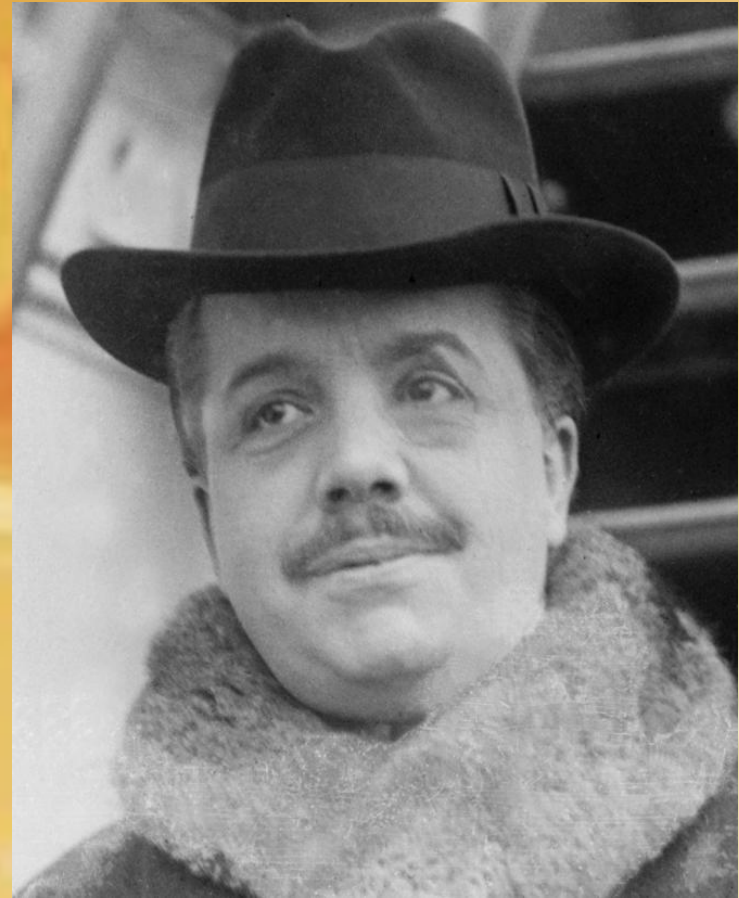


С.П. Дягилев

был выдающимся деятелем
русского искусства,
пропагандистом и организатором
гастролей русского искусства за
рубежом.

Он не был ни танцовщиком, ни
хореографом, ни драматургом, ни
художником, и, однако, его имя
известно миллионам любителей
балета в России, Европе.

**Дягилев открыл
Европе русский балет**



Поддерживаемый кругами русской художественной интеллигенции ("Мир искусства", муз. Беляевский кружок и др.) в 1907 году Дягилев организовал ежегодные выступления русских артистов оперы и балета «Русские сезоны», начавшиеся в Париже с исторических концертов.

В том году он организовал в Париже 5 симфонических концертов ("Исторические русские концерты"), познакомив западную Европу с музыкальными сокровищами России, представляя русскую музыку от Глинки до Скрябина: выступали С. В. Рахманинов, А. К. Глазунов, Ф. И. Шаляпин, Римский-Корсаков, и др.

С 1907 по 1922 С. П. Дягилев организовал 70 спектаклей от русской классики до современных авторов. Не менее 50 спектаклей были музыкальными новинками. За ним «вечно следовали восемь вагонов декораций и три тысячи костюмов». «Русский балет» гастролировал по Европе, США, вечно встречая бурные овации.

Русский балет Дягилева— балетная компания, основанная в 1911 году, выросшая из «Русских сезонов» 1909 года, функционировала на протяжении 20-ти сезонов до смерти Дягилева в 1929 году и пользовалась большим успехом за рубежом, особенно во Франции и Великобритании.

Деятельность труппы "Русский балет" С.П. Дягилева составила эпоху в истории балетного театра, которая разворачивалась на фоне всеобщего упадка хореографического искусства.



Дягилев и С.
Стравинский

Дягилев Вацлаф
Нежинский



Сезоны Дягилева — особенно первые, в программу которых входили балеты «Жар-птица», «Петрушка» и «Весна священная», поставленных Михаилом Фокиным — в то время он начинал свою карьеру хореографа. — сыграли значительную роль в популяризации русской культуры в Европе и способствовали установлению моды на всё русское.

Популярность его сезонов привела
и к увлечению европейцев
традиционным русским костюмом
и породила новую моду — даже
супруга короля Великобритании
Георга VI выходила замуж в
«платье, перефразирующем
русские фольклорные традиции»

Реформаторская деятельность хореографов и художников дягилевской труппы повлияла на дальнейшее развитие мирового балета. Дж. Баланчин в 1933г. переехал в Америку и стал классиком американского балета, Серж Лифарь возглавил балетную труппу парижской оперы.

Дягилев и Серж Лифарь

