



Как рождается  
музыка?

**Цель урока:**

Возможность рассказать школьникам, насколько разнообразным и удивительным может быть мир культуры.

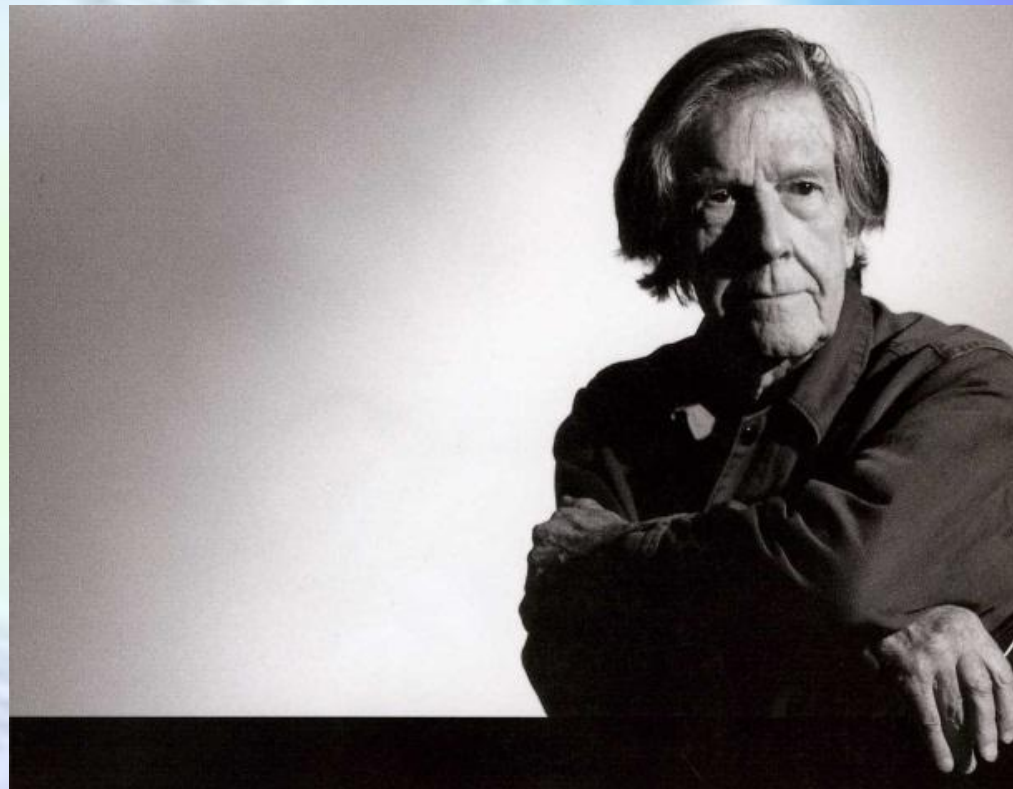
**Задачи урока:**

Создать шумовой оркестр, придумать и исполнить собственное сочинение.



**Джон Кейдж**, один из самых влиятельных композиторов XX века, говорил: «Все, что мы делаем — это музыка».

Его определение музыки было очень простым: «Музыка — это тишина и звуки». Абсолютно любые звуки — от звучащей скрипки до шороха автомобильных шин. Он требовал признать, что шум — это тоже звуки, а музыка состоит и из них тоже. Шум уличного траффика за окном (Кейдж жил на шумной нью-йоркской улице) был для него самой лучшей и самой непредсказуемой музыкой на свете — он говорил, что она ему интереснее симфоний Бетховена



Интерес к звукам, к внимательному вслушиванию в самые разные шумы и необычные тембры охватил целую плеяду композиторов.

Давайте попробуем стать исследователями в мире звуков.

Для этого нам понадобятся:

- любые музыкальные инструменты, которые могут найтись в классе;
- любые звучащие предметы.



# I. Создание шумового оркестра

1. Каждый выбирает по одному инструменту/предмету и знакомится с ним. Задача — попытаться извлечь из него как можно больше разных звуков (не меньше трех). Звуки должны отличаться друг от друга. Предметы можно скрести, по ним можно стучать — используйте воображение.

2. Составить таблицу, в которую каждый занесет все звуки, которые у него получились. Для описания получившихся тембров можно пользоваться как слуховыми определениями (звонкий, глухой), так и эпитетами, которые связаны с восприятиями других органов чувств (зрения, осязания, обоняния, вкуса) — звуки часто называют теплыми и холодными, блестящими и матовыми. сочными. металлическими. колючими

Название инструмента	Описание звуков

## II. Попробуйте что-нибудь исполнить

1. Разбейтесь на группы по 5-7 человек, представьте, что каждая группа — это маленький шумовой оркестрик, и сыграйте сходу, не сговариваясь, короткое сочинение продолжительностью в одну минуту.
2. Обсудите, что получилось. Просто шум? Было громко или тихо? Звукам было тесно или просторно?

Обратите внимание, что...

- Звуки могут иметь разную протяженность, звучать высоко или низко
- Каждый звук может быть отрывистым и коротким (на музыкальном языке это называется стаккато), а может быть плавным, перетекая из одного звука в другой (это называется легато).
- Очень важно прислушиваться не только к себе, а прежде всего к товарищам.
- Музыка — это не только звуки, но и тишина. Не пренебрегайте паузами.

Музыка рождается задолго до того, как люди изобрели ноты, они сочиняли ее на ходу, всякий раз по-новому. Для того чтобы и слушать, и понимать музыку, важно уметь ее слушать и слушать того, кто импровизирует рядом с тобой.

**Импровизация** («неожиданный, внезапный») — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра, кулинарии и др. Истоки импровизации уходят в народное творчество.





Благодарю за  
внимание!

