



Презентацию
подготовила
Василевская Светлана
Юрьевна

*Пианисты,
посвятившие свою жизнь искусству
концертмейстерства*

2017



Стучевский Семен Клементьевич (Израиль Калманович)



Родился в 1894 в Херсоне.

В 1914 окончил музыкальное училище в Херсоне по классу фортепиано у В. Я. Эгенберг.

С 1909 работал пианистом-иллюстратором в кинотеатрах. В 1918-1920 учился в Одесской консерватории.

В 1921-1924 и 1934-1959 концертмейстер Большого театра СССР. Выдвинулся как ансамблист, выступал с крупными вокалистами-артистами Большого театра:

Л.Собиновым, Г.Пироговым, С.Мигаем, И. Архиповой, В. Барсовой, С. Лемешевым, Н. Шпиллер и др.

С 1950 Стучевский Семен гастролировал с И.Петровым



Джеральд Мур
(1899, Уотфорд — 1987, Пенн)
британский пианист.



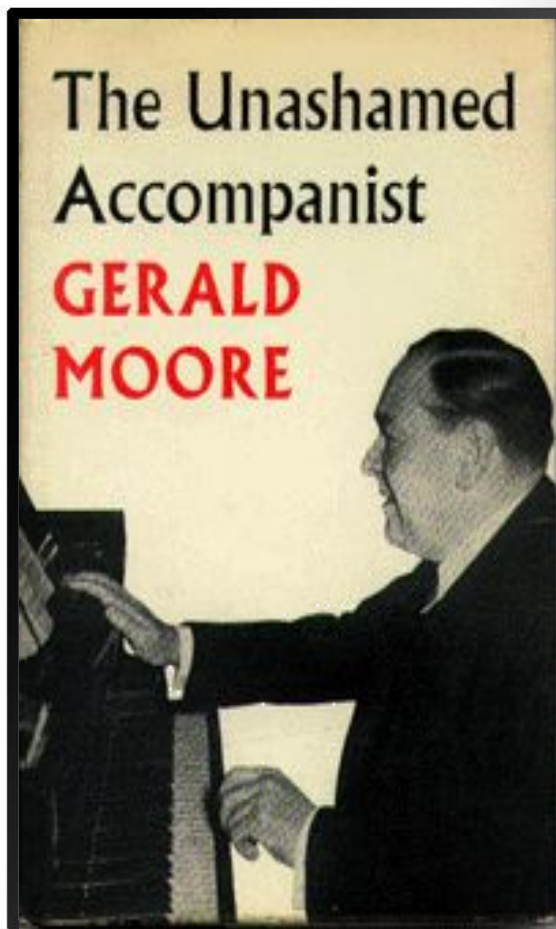
Заслугой Дж.Мура является то, что он повысил статус аккомпаниатора от подчинённого лица до равноправного творческого партнёра.

В качестве аккомпаниатора сотрудничал со многими выдающимися певцами своего времени: Кирстен Флагстад, Элизабет Шуман, Дитрихом Фишером-Дискау, Элизабет Шварцкопф, Викторией де лос Анхелес, Хансом Хоттером, Кэтлин Ферриер, Дженет Бейкер, Кристой Людвиг, Николаем Геддой, Джоан Сазерленд и другими.

Работал со скрипачами Иегуди Менухиным, Йозефом Сигети и Йозефом Хассидом, виолончелистами Пабло Казальсом и Жаклин дю Пре и многими другими. Прекратил выступления в 1967 году, но и после этого осуществлял студийные записи.

Публикации

Дж. МУР автор нескольких учебных книг и воспоминаний.



Нестыдливый аккомпаниатор 1943

Певец и аккомпаниатор 1953

Не слишком ли громко? 1962

Вокальные циклы Шуберта 1975

Прощальный концерт 1978

Furthermoore 1983

Фрагменты нескольких его книг
изданы на русском языке:

Джеральд Мур. Певец и
аккомпаниатор. М., 1987

Михаил Алексеевич Бихтер
(1881-1947) –
пианист, дирижёр и педагог.





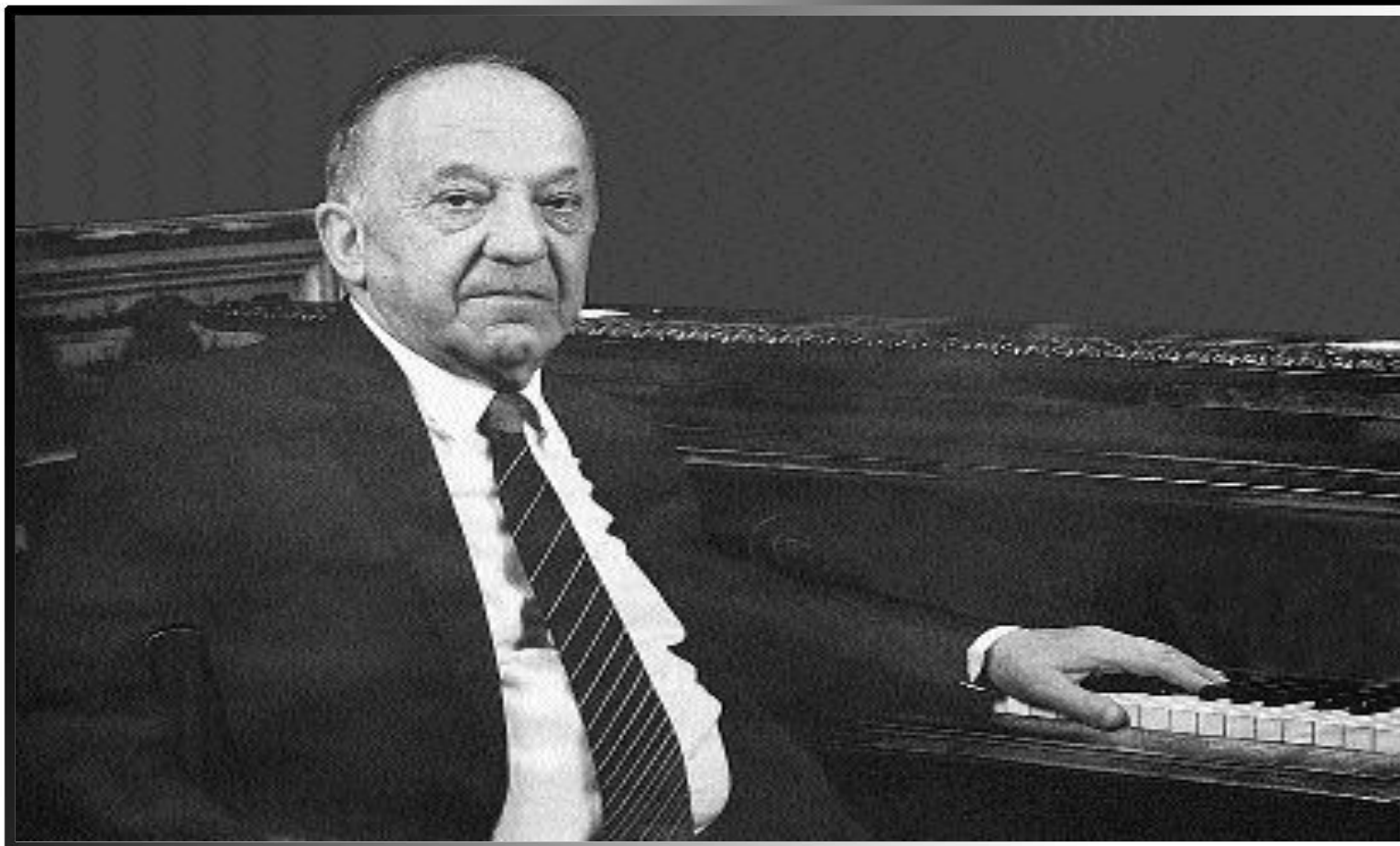
Удивительный человек, музыкант,
пианист, оперный дирижер,
профессор Консерватории,
страстный библиофил
Михаил Бихтер — человек,
который аккомпанировал
Шаляпину, Л.С. Ауэру и другим
знаменитостям

Написал книгу "Основы музыкального выражения" и "Вокальный словарь", а также воспоминания под названием "Телега жизни" (рукопись)

Среди партнеров Бихтера были такие крупнейшие вокалисты и инструменталисты, как С. В. Акимова, И. А. Алчевский, А. В. Вержбилович, И. В. Ершов, Н. И. Забела-Врубель, Э. Изаи, Й. Иоахим, Ф. Крейслер, С. Ю. Левик, Л. Я. Липковская.

За исполнительскими советами к музыканту обращались Ф. И. Шаляпин, М. И. Бриан, К. Н. Дорлиак, П. Я. Курзнер, З. П. Лодий, Е. Ф. Петренко.

ВОЛШЕБНИК РУССКОГО РОМАНСА



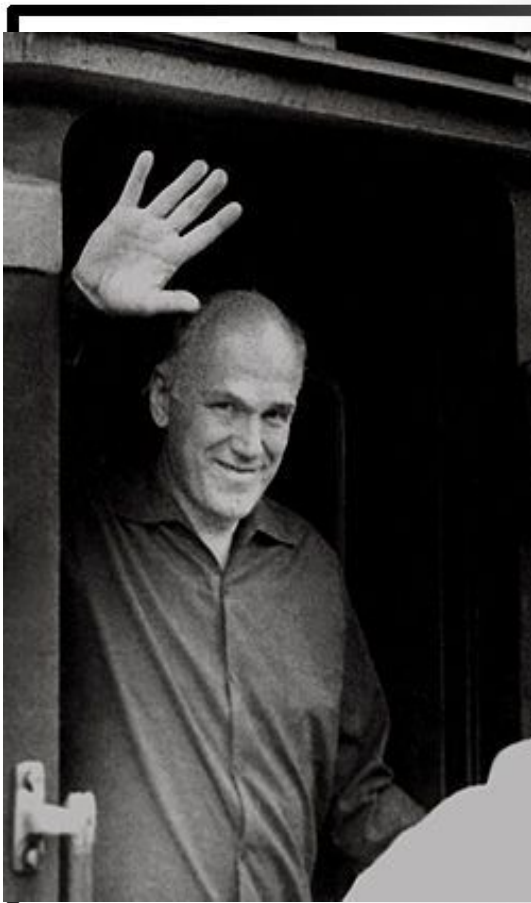
Два выдающихся российских концертмейстера
минувшего века,
каковыми большинство знатоков и специалистов
считают Давида Ашкенази и Бориса Мандруса



Святослав Рихтер



Уникальная многогранность творческой фигуры и исключительно «рихтеровский» дар артистического перевоплощения.



«Когда он играет разных авторов, кажется, что играют разные пианисты, – писал Нейгауз, – рояль другой, звук другой, ритм другой...». Тайна такого перевоплощения плохо поддается анализу, но оставляет беспредельные просторы для удивления, восхищения и поклонения.

Шендерович Евгений

Михайлович —

пианист—ансамблист, педагог и композитор.



Родился 26 апреля 1918 года в Ростове-на-Дону. В 1945 году окончил Ленинградскую консерваторию. Ученик М. Я. Хальфина, Л. В. Николаева, О. К. Калантаровой. С 1944 года — солист Ленинградской областной филармонии, в 1948–59 годах — концертмейстер Ленинградской консерватории.

Выступал с сольными концертами и в ансамбле с Е. Е. Нестеренко, Е. В. Образцовой, Б. А. Руденко, М. Л. Биешу, Раутио, а также с Дж. Норман. В качестве аккомпаниатора принимал участие во всесоюзных и международных конкурсах. Блестяще читал с листа, был одним из лучших аккомпаниаторов в стране.

На добрую память о встрече на ленинградском
концерте, замечательному музыканту Евгению
Михайловичу Шендеровичу от Д.
Шостаковича. 27.VII.1961

Для подарка
Евгению Михайловичу Шендеровичу
на ленинградском концерте
24 VII 1961.

Д. ШОСТАКОВИЧ

ИСПАНСКИЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ГОЛОСА С СОПРОВОЖДЕНИЕМ
ФОРТЕПЬЯНО

на память о завершении ленинградского цикла
концертов Е.Нестеренко.

8 марта 1981 г. поезд Ленинград-Москва.

Дорогому Маско
Евгению Михайловичу
Меккеревичу, замечательному
музыканту, первому театру,
спустившему все песни и
романы Р. М. Т. Мусоргского,
на канале о завершении
ленинградского цикла концертов

Е. Нестеренко

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО
8 марта 1981 г.

Поезд Ленинград - Москва



*Дорогую Евгению Михайловну Шендеровичу
от любящего мужа Натальи И. Шендерович 11/77*

Д. ШОСТАКОВИЧ

From notes by prof.
Evgeny Shenderovich

СЮИТА

ДЛЯ БАСА И ФОРТЕПИАНО

*Дорогую Евгению Михайловну Шендеровичу
с любовью Натальи И. Шендерович 30 июля 1976*

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Op. 31 (1924-1932c)

ШЕСТЬ РОМАНСОВ

НА СТИХИ ЯПОНСКИХ ПОЭТОВ

ДЛЯ ТЕНОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ОРКЕСТРА

From notes by prof.
Evgeny Shenderovich

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

Op. 145

*Дорогую Евгению Михайловну
Шендерович от любящего мужа
Натальи И. Шендерович
8/1/1977*

СЮИТА

ДЛЯ БАСА И ФОРТЕПЬЯНО



*Дорогому Евгению Михайловичу
Шендеровичу с чувством искренней
симпатии и уважения. 22.10.71 г. Г.
Свиридов.*

*Дорогому Евгению Михайловичу
Шендеровичу
с чувством искренней
симпатии и уважения
22.XI.71 Г. Свиридов*

Георгий СВИРИДОВ
Georgi SVIRIDOV

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПЕСНИ
ST. PETERSBURG SONGS

георгий
свиридов

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

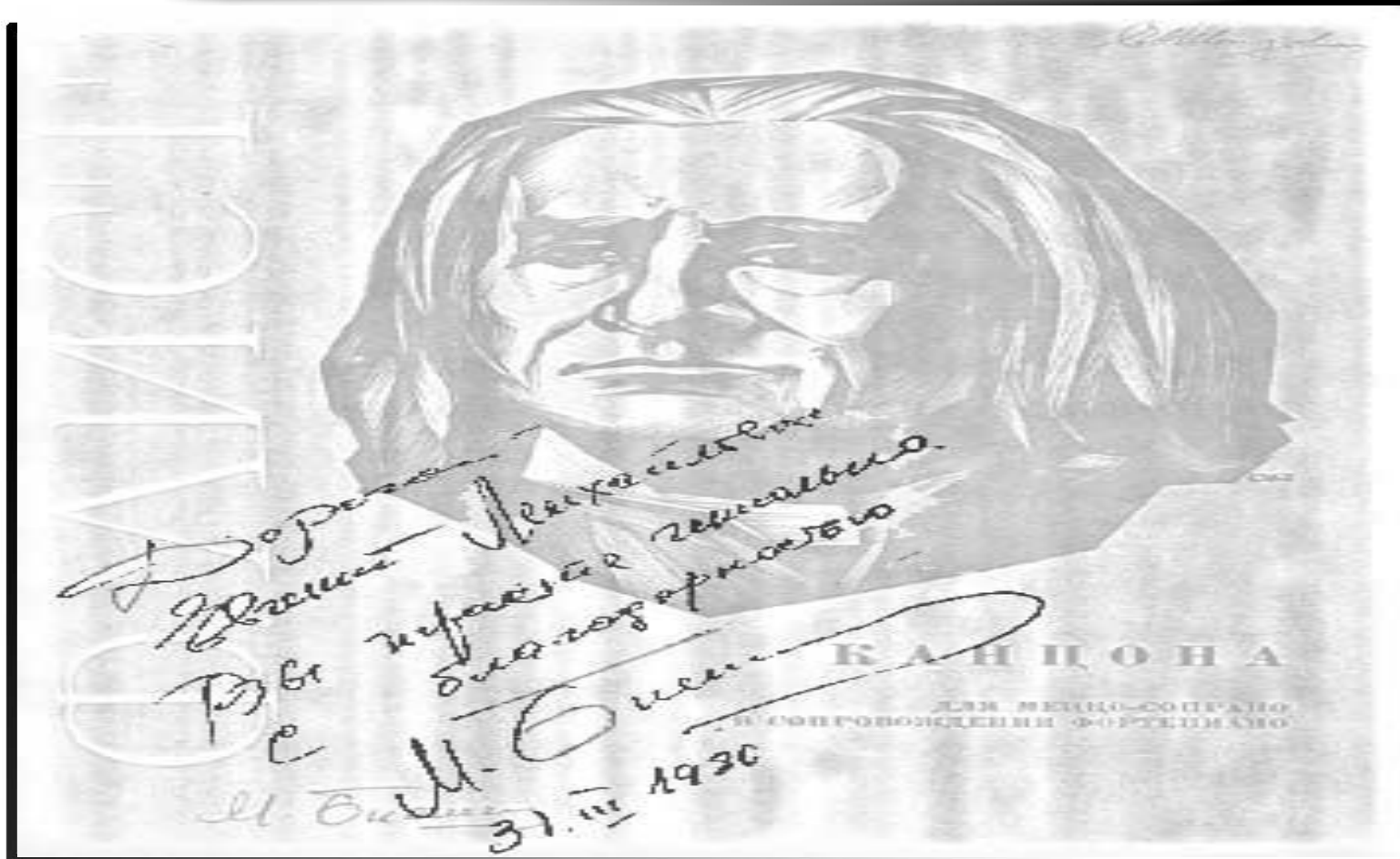
для голоса с фортепиано

Том I


*Прекрасному
Евгению Михайловичу
Крутому о Бусуловском и о Давиде Казанове
Шендеровичу
Г. Свиридов
21.III.76*

Издательство «Музыка»
Москва 1975

Дорогой Евгений Михайлович, Вы
играете гениально. С благодарностью
М. Биешу. 31.3.1986



С 1959 Шендерович преподаватель,
с 1966 года — доцент Ленинградской консерватории.
В Московской консерватории работал в 1976–91
годах на кафедре концертного мастерства.



Сотрудничал с Д. Д. Шостаковичем,
который высоко оценил Шендеровича в
отзыве от 12 февраля 1975 года:
«Е. М. Шендеровичу свойственно
глубокое проникновение в замысел
композитора, безупречный вкус, тонкое
ощущение стиля исполняемого
произведения»

Автор фортепианных пьес, романсов, музыки к драматическим спектаклям, теле- и радиопостановкам, обработок русских народных песен для голоса и фортепиано.



Важа Николаевич Чачава
(20 апреля 1933 — 6 октября 2011) — грузинский
и российский пианист и музыкальный педагог,
выдающийся концертмейстер



Окончил Тбилисскую
консерваторию (1962),
ученик Ванды Шиукашвили

В 1962—1977 гг. преподавал там же концертмейстерское искусство, позднее также камерное пение и камерный ансамбль.

В тбилисский период жизни и творчества работал концертмейстером Тбилисского оперного театра, выступал с ведущими грузинскими певцами (в частности, с Зурабом Соткилавой, Маквалой Касрашвили, Ламарой Чкония), а также с грузинскими инструменталистами.

Все равно лучше рояля нет инструмента!



На рояле самое трудное – технически удлинить звук. Удлинить звук – это только психологически можно, внутри: нервную систему заставить напрячься и... дослушать. Если только этого нет, аккорд вроде взял, а он уже никому не нужен, не звучит, потому что я внутренне его не протягиваю. А тот, кто протягивает, он уже на другую ступень мастерства поднимается. Все большие пианисты умеют протягивать, и они скрывают. Может быть, вообще единственный недостаток нашего инструмента. Единственный!



При подготовке презентации использованы материалы
ЭНЦИКЛОПЕДИИ

Musikinstrumente cd rom и интернет-сайтов

petermartin.perso.neuf.fr

hal_zoria.io.ua

vector-images.com

muzruk.net

duduk.msk.ru

phantoms.su

twangguitars.celephant.ru

dshi-schelkovo.edusite.ru

masteras.ru

dynatone.ru

muzfox.ru

musicforums.ru

klavesin.ru

muz-orkestr.com

muzpuls.ru

stmatthewsenid.org

free-lance.ru

ruskid.ru

nattik.ru

kostyor.ru

folkinst.narod.ru

nlib.org.ua

findsounds.com

russian-garmon.ru