

Урок-презентация на тему

Взаимосвязь музыки и литературы

Тип урока – урок-закрепление полученных знаний

Вид урока – урок-презентация

Вокальные жанры

- Песня
- Романс
- Опера
- Кантата
- Балет
- Программная музыка

Целесообразность применения данного типа урока:

Урок-презентация позволяет достичь следующих целей:

1. Ознакомить учеников наглядно с тем типом творчества, о котором идет речь на уроке.
2. Помогает визуализировать музыкальный образ.
3. Способствует более качественному запоминанию учебного материала.
4. Помогает развитию ассоциативного мышления.
5. Заинтересовать учеников, в результате чего их работоспособность повышается, результативность урока возрастает.
6. Способствует лучшему усвоению и музыкального, и литературного материала.
7. Помогает учителю более интересно, образно и в более полном объеме преподнести учебный материал по данной теме.
8. Помогает обобщить и закрепить полученные знания.
9. Помогает вызвать у учеников большой интерес к классической музыке и классической литературе.
10. Раскрыть уровень эрудиции учеников и усвоения ими темы предмета

Цель урока:

Обобщение представлений учащихся о многообразии и богатстве связей между музыкой и литературой

Задачи урока:

Закрепление жанровых понятий в музыке и литературе.

Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Задание:

Создайте таблицу

1 колонка: литературное произведение, его жанр, автор

2 колонка: музыкальное произведение, его жанр, автор

3 колонка: опишите ваше впечатление от произведения, сочетаются ли музыка и текст?

«А может быть, ворона...»

Автор текста Э. Успенский

Композитор Г. Гладков



А МОЖЕТ БЫТЬ, ВОРОНА...
Стихи Э. Успенского

Од - ну прос - ту - ю сказ - ку, а мо - жет, и не сказ - ку, а
мо - жет, не прос - ту - ю хо - тим нам рас - ска - зать. Е
мы пом - ним с дет - ства, а мо - жет, и не с дет - ства, а

«Я помню чудное мгновенье...»

А.Пушкин

Александр Пушкин

Я помню чудное мгновенье
Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленье грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твой небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.



М.Глинка

Я помню чудное мгновенье

1

Allegro moderato

Я помню чудное мгновенье: передо мной явилась ты, —
как мимолетное виденье, как гений чистой красоты, как гений чистой красоты.

p dolce e legato

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the mood is 'p dolce e legato'. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in Russian and match the poem by Alexander Pushkin.

«Щелкунчик»

Э.Гофман «Мышиный король»



П.Чайковский «Щелкунчик»



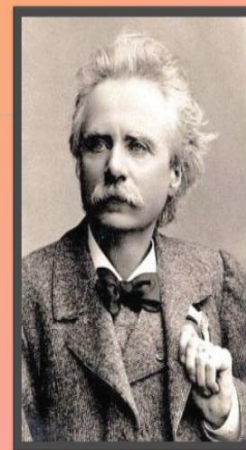
«Пер Гюнт»

Г.Ибсен



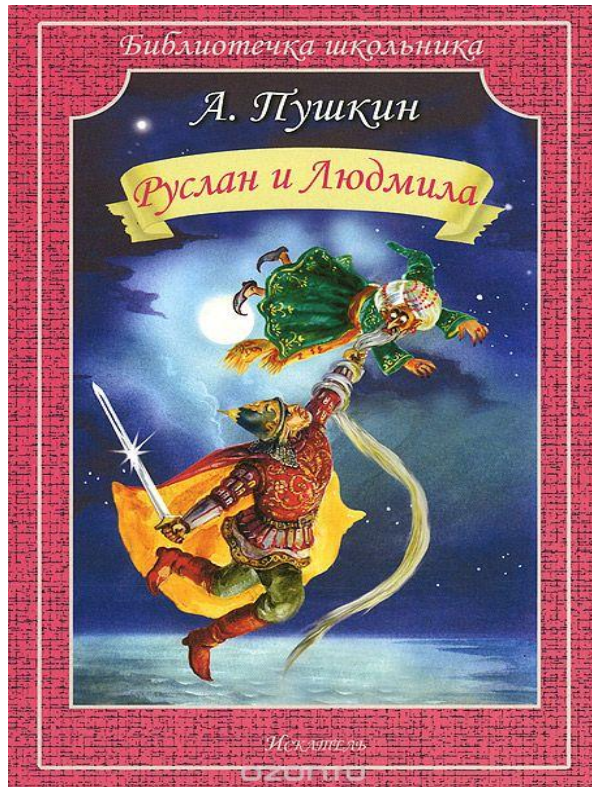
Э.Григ

Э.Григ «Пер Гюнт»



«Руслан и Людмила»

Поэма С.Пушкина



Опера М.Глинки





*Осень. Обсыпается весь наш бедный сад,
Листья пожелтелые по ветру летят...*
(А.Толстой)

Every Note

P. I. TCHAIKOVSKY
The Seasons
October
Andante doloroso e molto cantabile Autumn Song

A musical score for the piece 'October' from 'The Seasons' by P. I. Tchaikovsky. The score is written for piano and features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo and mood are indicated as 'Andante doloroso e molto cantabile' and 'Autumn Song'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'poco cresc.'.

Параллели

1. Романсы на стихи А.С. Пушкина (Глинка, Алябьев, Даргомыжский, Мусоргский, Рахманинов, Свиридов Римский-Корсаков, Чайковский, Шостакович)
2. Мюзикл «Notre Dame de Paris» на произведение В. Гюго
3. Увертюра-Фантазия П.И. Чайковского и балет С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» на одноименную драму У. Шекспира.
4. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» по одноименной сказке А. Островского
5. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица» на сказку Ш. Перро

Дома: продолжить этот список