



Дарья
Валентиновна

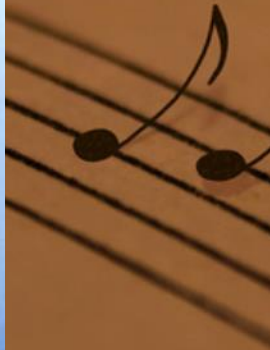
ВОЛШЕБНАЯ
ПАЛОЧКА
ДИРИЖЁРА



Дирижирование (от фр. направлять, управлять, руководить) – управление музыкальным коллективом в процессе разучивания и публичного исполнения музыкального произведения.



Струнные смычковые инструменты



Деревянные духовые инструменты



Медные духовые инструменты



Ударные инструмент ы



ДВУХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

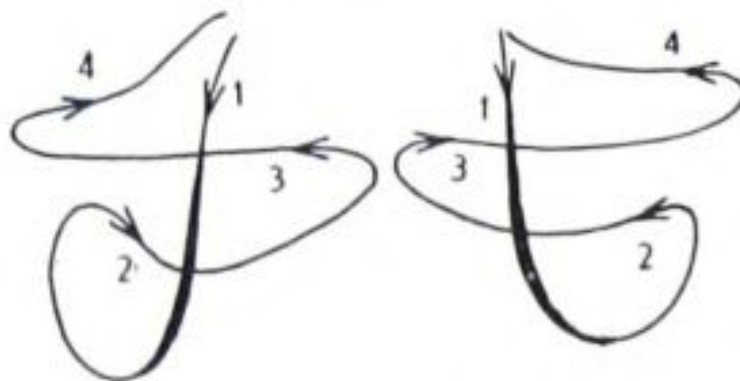
ТРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука

ЧЕТЫРЕХДОЛЬНЫЙ ТАКТ



Левая рука

Правая рука



«Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян»

Павел Леонидович Коган (р. 1952 г.)-
дирижёр Московского государственного академического симфонического оркестра



**Мстислав
Леопольдович
Ростропович
(1927-2007 гг) –
виолончелист,
дирижёр,
общественный
деятель**

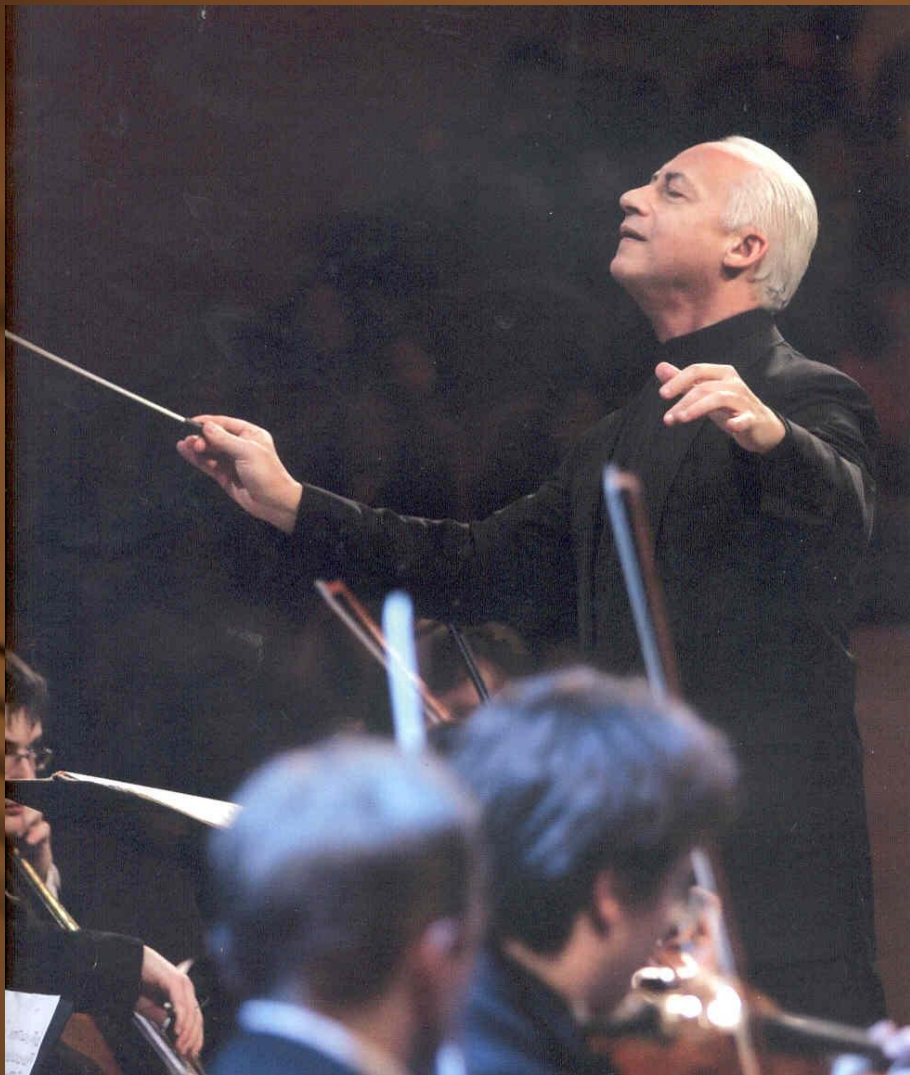


Юрий Хатуевич Темирканов

(р. 1938 г.) –

дирижер,
руководитель

Академического
симфонического
оркестра Санкт-
Петербургской
филармонии,
общественный
деятель



«Когда играешь Баха или Моцарта, Вивальди или Гайдна, Шостаковича или Щедрина, Губайдулину или Шнитке, происходит работа души. Мне всегда хотелось, чтобы человек после концерта чувствовал себя окрыленным».

**Владимир
Спиваков**