

СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ для анализа музыкального произведения

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
г. Шахты Ростовской области «Средняя общеобразовательная школа № 8»
Составитель: Колодкина Валентина Ивановна, учитель музыки

СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

* **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).

* **Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

* **Характер, настроение** – (по словарю настроений)

* **Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

* **Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

* **Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз

* **Ритм** – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный

* **Лад** – минор, мажор.

* **Регистр** – низкий, средний, высокий

* **Темп** – быстро, умеренно, медленно.

* **Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

* **Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста (А); двухчастная (А+В), трехчастная (А+В+А или А+В+С), рондо (А+Б+А+С+А+Д+А), вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)

* **Звуковедение (штрихи)** – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно

* **Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты.

* **Оттенки музыки:** светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.



СЛОВАРЬ

**ЭМОЦИОНАЛЬНО – ОБРАЗНОГО
СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ**

<u>Веселая</u> Радостная Игривая Задорная Звонкая Озорная Шутливая Бойкая Забавная Резвая Прыгучая Скачущая Солнечная Сверкающая Ослепительная Плясовая Улыбающаяся Живая Яркая Лучезарная	<u>Спокойная</u> Добрая Неторопливая Убаюкивающая Колыбельная Мягкая Плавная Напевная Протяжная Хороводная Мирная Безмятежная Добродушная Наивная Светлая Прозрачная Беззаботная Покорная Невозмутимая Неприхотливая	<u>Взволнованная</u> Встревоженная Стремительная Вьюжная Ненастная Тревожная Беспокойная Торопливая Щемящая Трепещущая Отчаявшаяся Раскаившаяся Надломленная	<u>Торжественная</u> Праздничная Бодрая Важная Маршевая Четкая Отчетливая Гордая Могучая Победная Величественная Призывная Ликующая Восторженная Пышная Шумная Жизнеутверждающая Оптимистичная Грациозная Эффектная	<u>Таинственная</u> Сказочная Волшебная Колючая Пугливая Осторожная Загадочная Настороженная Острая Подкрадывающаяся	<u>Поэтичная</u> Возвышенная Мечтательная Одухотворенная Сердечная Задумчивая Трепетная Душевная Напевная Проникновенная Чуткая Лиричная Завороженная
<u>Грустная</u> Печальная Жалобная Тоскливая Скорбная Хмурая Плачущая Просящая	<u>Серьезная</u> Сдержанная	<u>Мужественная</u> Бесстрашная Боевая Смелая Отважная Решительная Богатырская Грозная Суровая Динамичная	<u>Тяжелая</u> Грузная Громоздкая Мощная Неуклюжая Угловатая Густая Насыщенная	<u>Нежная</u> Ласковая Задумчивая Мечтательная Легкая Светлая Трогательная Приветливая Доверчивая Беззлобная	<u>Страшная</u> Зловещая Грубая Сердитая Недовольная Темная Трагичная Тягучая Грозная Злая

Перфокарта для анализа музыкального произведения

Лад – окраска чувств и настроений

☾ - мажорный; ☿ - минорный; ~ - переменный

Характер – характерная особенность, отличительная черта музыкального произведения

Настроение – эмоциональное состояние души



спокойное
созерцательное



радостное
веселое



грустное
печальное

Жанр – вид, род музыкального искусства

ПЕСНЯ		Песня	- танец
		Песня	- марш
ТАНЕЦ		Танец	песенный
		Танец	маршевый
МАРШ		Марш	песенный
		Марш	танцеваль- ный

Интонация – выражение чувств и настроений

! - повествовательная ! - восклицательная
? – вопросительная

Темп – скорость исполнения

^ - медленный ~ - умеренный ^^ - быстрый

Ритм – чередование коротких и длинных звуков

песенный		танцевальный		маршевый	
	спокойный		легкий пружинистый		
	плавный		острый скачкообразный		ровный четкий

Форма – строение музыкального произведения

Характерный признак смены части – смена характера, настроения, ритма, лада и т.д.

A – одночастная

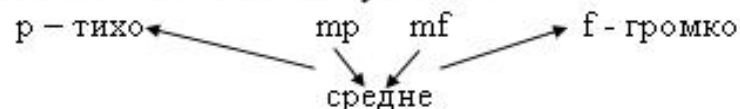
A + B – двухчастная, куплетная: запев+припев

A + B + A – трехчастная

A + A₁ + A₂ + A₃ – вариация

A + B + A + C + A + D + A – рондо

Динамика – сила звучания



Регистр – отрезок музыкального звукоряда

— - средний

↑ - высокий

↓ - низкий

ПЛАН АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АВТОР,
НАЗВАНИЕ

ЖАНР
(песня,
танец, марш)

АНАЛИЗ
СРЕДСТВ
ВЫРАЗИ-
ТЕЛЬНОСТИ

Личностное
отношение к
произведе-
нию

мелодия

гармони
я

ритм

фактура

динамик
а

темп

тембр

Средства музыкальной выразительности

Мелодия



Лад



мажорный



минорный

Ритм

ровный



острый



Регистр



ВЫСОКИЙ



средний



НИЗКИЙ

Динамика

p – тихо

mp – не очень тихо

pp – очень тихо



f – громко

mf – не очень громко

ff – очень громко



Крецендо (усиливая)

Диминуэндо (-затихая)



Темп



медленный



спокойный

быстр



Тембр

инструменты



голос



Штрихи



стаккато



легато



маркато

Схема анализа элементов музыкальной речи

№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи
1.	ИНТОНАЦИЯ	Интонация – призыв, интонация – стон, интонация – вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...
2.	ритм	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки
3.	темп	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку
4.	Мелодия	Волнообразное, скачкообразное, постепенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии
5.	штрихи	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на холст (можно изобразить эти движения карандашом в тетради)
6.	лад	Мажор (светлый) Минор (темный)	Соотнести с цветовой окраской

СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО произведения

При каких жизненных обстоятельствах могла бы прозвучать эта музыка??

Принадлежность к одной из 3-х сфер: песенности, танцевальности, маршевости.

Самостоятельное произведение или часть произведения крупного жанра?

Средства выразительности (элементы муз-й речи), которые помогли разобраться в этой музыке

- характер движения мелодии (плавно, отрывисто, скачками, постепенно)
- темп (быстро, умеренно и т.д)
- лад (мажор, минор, колорит)
- динамика (f, p, >, <)
- тембр
- характер сопровождение
- форма, построение музыкального произведения

О каких событиях рассказывает музыка?

Музыкальное произведение

Национальная принадлежность музыки. Народная или написана композитором?

Настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке.

Интонационно-образная основа произведения. Зерно-интонация. Развитие музыки.

Изобразительность музыки

Какие мысли, идеи воплощены в музыке? (Для чего создано произведение?)

Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

Примерные вопросы к целостному анализу музыкального произведения:

- О чем это произведение?
- Как бы вы его назвали и почему?
- Сколько в нем героев?
- Как они действуют?
- Какими показаны герои?
- Чему они нас учат?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и.пр.)?

Или:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом уроке?
- Что важнее в песне – мелодия или слова?
- А в человеке что важнее – ум или сердце?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку?
- Какие чувства он хотел передать?
- Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой? Какими средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)?
- Каков жанр («кит»)?
- Почему так решили?
- Каков характер музыки?
- Композиторская или народная?
- Почему?
- Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент?
- Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.