

# СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ для анализа музыкального произведения

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
г. Шахты Ростовской области «Средняя общеобразовательная школа № 8»  
Составитель: Колодкина Валентина Ивановна, учитель музыки

# **СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

\* **Автор произведения** – Ф.И.О. композитора или народное (какому народу принадлежит).

\* **Музыкальный образ** – о чем или о ком идет речь в произведении (лирический, драматический, эпический, образы любви, мира, войны, природы, добра, счастья и т.д.)

\* **Характер, настроение** – (по словарю настроений)

\* **Интонация** – выразительные и изобразительные - выражение чувств и настроений: повествовательная, вопросительная, восклицательная, настойчивая, стремительная и т.д.

\* **Музыкальный жанр** – простые - марш, песня, танец; вокальные (песня, ария, романс, элегия, баллада, серенада, баркарола, вокализ, гимн, ода и т.д.), инструментальные (камерная-пьеса, этюд, прелюдия, песня без слов, юмореска, рондо, токката, соната, ноктюрн, сюита; симфоническая- симфония, увертюра, концерт, симфоническая сюита, симфоническая поэма); музыкально-сценические жанры (опера, балет, оперетта, мюзикл).

\* **Мелодия** – плавная, волнообразная, скачкообразная, на одном звуке, движение вверх, движение вниз

\* **Ритм** – ровный, острый, пунктирный; песенный – спокойный, плавный; танцевальный – ритм вальса, польки, пляски; маршевый – упругий, пунктирный

\* **Лад** – минор, мажор.

\* **Регистр** – низкий, средний, высокий

\* **Темп** – быстро, умеренно, медленно.

\* **Динамические оттенки** – очень тихо (pp), тихо (p), умеренно тихо (mp), умеренно громко (mf), громко (f), очень громко (ff), постепенное ослабление звука (<), постепенное усиление звука (>).

\* **Музыкальная форма** – одночастная – одно настроение, нет контраста (А); двухчастная (А+В), трехчастная (А+В+А или А+В+С), рондо (А+Б+А+С+А+Д+А), вариации (А+А1+А2+А3+А4+А5)

\* **Звуковедение (штрихи)** – легато- плавно, стаккато – отрывисто, маркато – тяжело, отдельно

\* **Тембр** – окраска музыки (голос, инструменты). Исполнители: солист, хор, оркестр; певческие голоса – женские: сопрано, альт, контральто; мужские: тенор, баритон, бас; детские. Муз. инструменты.

\* **Оттенки музыки:** светлый, яркий, теплый, темный, суровый, массивный, мрачный.



**СЛОВАРЬ**

**ЭМОЦИОНАЛЬНО – ОБРАЗНОГО  
СОДЕРЖАНИЯ МУЗЫКИ**

<b><u>Веселая</u></b> Радостная Игривая Задорная Звонкая Озорная Шутливая Бойкая Забавная Резвая Прыгучая Скачущая Солнечная Сверкающая Ослепительная Плясовая Улыбающаяся Живая Яркая Лучезарная	<b><u>Спокойная</u></b> Добрая Неторопливая Убаюкивающая Колыбельная Мягкая Плавная Напевная Протяжная Хороводная Мирная Безмятежная Добродушная Наивная Светлая Прозрачная Беззаботная Покорная Невозмутимая Неприхотливая	<b><u>Взволнованная</u></b> Встревоженная Стремительная Вьюжная Ненастная Тревожная Беспокойная Торопливая Щемящая Трепещущая Отчаявшаяся Раскаившаяся Надломленная	<b><u>Торжественная</u></b> Праздничная Бодрая Важная Маршевая Четкая Отчетливая Гордая Могучая Победная Величественная Призывная Ликующая Восторженная Пышная Шумная Жизнеутверждающая Оптимистичная Грациозная Эффектная	<b><u>Таинственная</u></b> Сказочная Волшебная Колючая Пугливая Осторожная Загадочная Настороженная Острая Подкрадывающаяся	<b><u>Поэтичная</u></b> Возвышенная Мечтательная Одухотворенная Сердечная Задушевная Трепетная Душевная Напевная Проникновенная Чуткая Лиричная Завороженная
<b><u>Грустная</u></b> Печальная Жалобная Тоскливая Скорбная Хмурая Плачущая Просящая	<b><u>Серьезная</u></b> Сдержанная	<b><u>Мужественная</u></b> Бесстрашная Боевая Смелая Отважная Решительная Богатырская Грозная Суровая Динамичная	<b><u>Тяжелая</u></b> Грузная Громоздкая Мощная Неуклюжая Угловатая Густая Насыщенная	<b><u>Нежная</u></b> Ласковая Задумчивая Мечтательная Легкая Светлая Трогательная Приветливая Доверчивая Беззлобная	<b><u>Страшная</u></b> Зловещая Грубая Сердитая Недовольная Темная Трагичная Тягучая Грозная Злая

# Перфокарта для анализа музыкального произведения

**Лад** – окраска чувств и настроений

☾ - мажорный; ☿ - минорный; ~ - переменный

**Характер** – характерная особенность, отличительная черта музыкального произведения

**Настроение** – эмоциональное состояние души



спокойное  
созерцательное



радостное  
веселое



грустное  
печальное

**Жанр** – вид, род музыкального искусства

ПЕСНЯ		Песня	- танец
			- марш
ТАНЕЦ		Танец	песенный
			маршевый
МАРШ		Марш	песенный
			танцеваль- ный

**Интонация** – выражение чувств и настроений

! - повествовательная      ! - восклицательная  
? – вопросительная

**Темп** – скорость исполнения

^ - медленный      ~ - умеренный      ^^ - быстрый

**Ритм** – чередование коротких и длинных звуков

песенный		танцевальный		маршевый	
	спокойный		легкий пружинистый		ровный четкий
	плавный		острый скачкообразный		

**Форма** – строение музыкального произведения

**Характерный признак смены части** – смена характера, настроения, ритма, лада и т.д.

A – одночастная

A + B – двухчастная, куплетная: запев+припев

A + B + A – трехчастная

A + A<sub>1</sub> + A<sub>2</sub> + A<sub>3</sub> – вариация

A + B + A + C + A + D + A – рондо

**Динамика** – сила звучания



**Регистр** – отрезок музыкального звукоряда

— - средний      ↑ - высокий      ↓ - низкий

ПЛАН АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ

АВТОР,  
НАЗВАНИЕ

ЖАНР  
(песня,  
танец, марш)

АНАЛИЗ  
СРЕДСТВ  
ВЫРАЗИ-  
ТЕЛЬНОСТИ

Личностное  
отношение к  
произведе-  
нию

мелодия

гармони  
я

ритм

фактура

динамик  
а

темп

тембр

# Средства музыкальной выразительности

**Мелодия**



**Лад**



мажорный



минорный

**Ритм**

ровный



острый



**Регистр**



**ВЫСОКИЙ**



средний



**НИЗКИЙ**

**Динамика**

p – тихо

mp – не очень тихо

pp – очень тихо



f – громко

mf – не очень громко

ff – очень громко



Крециендо (усиливая)

Диминуэндо (-затихая)



**Темп**



медленный



спокойный

быстр



**Тембр**

инструменты



голос



**Штрихи**



стаккато



легато



маркато

# Схема анализа элементов музыкальной речи

№	Элемент музыкальной речи	Виды элементов музыкальной речи	Приемы определения элементов музыкальной речи
1.	<b>ИНТОНАЦИЯ</b>	Интонация – призыв, интонация – стон, интонация – вопрос, восклицание, повествование...	Сравнить с интонацией разговорной речи: задать вопрос, воскликнуть, сказать спокойно, простонать...
2.	<b>ритм</b>	Пунктирный, ровный, маршевый, вальсовый...	Прохлопать мелодию ладонью по столу, изобразить «сердцебиение» музыки
3.	<b>темп</b>	Медленный, умеренный, медленный	Отстукивать ногой основные доли, как бы шагая под музыку
4.	<b>Мелодия</b>	Волнообразное, скачкообразное, постепенное, на одной ноте...	Нарисовать карандашом в тетради линию движения, повторяющую движение мелодии
5.	<b>штрихи</b>	Отрывисто, связно, не связно	Представить движения кисти художника, накладывающего краски на холст (можно изобразить эти движения карандашом в тетради)
6.	<b>лад</b>	Мажор (светлый) Минор (темный)	Соотнести с цветовой окраской



# СХЕМА АНАЛИЗА МУЗЫКАЛЬНОГО произведения

При каких жизненных обстоятельствах могла бы прозвучать эта музыка??

Принадлежность к одной из 3-х сфер: песенности, танцевальности, маршевости.

Самостоятельное произведение или часть произведения крупного жанра?

Средства выразительности (элементы муз-й речи), которые помогли разобраться в этой музыке

- характер движения мелодии (плавно, отрывисто, скачками, постепенно)
- темп (быстро, умеренно и т.д)
- лад (мажор, минор, колорит)
- динамика (f, p, >, <)
- тембр
- характер сопровождение
- форма, построение музыкального произведения

О каких событиях рассказывает музыка?

**Музыкальное произведение**

Национальная принадлежность музыки. Народная или написана композитором?

Настроение, чувства, черты характера человека, выраженные в музыке.

Интонационно-образная основа произведения. Зерно-интонация. Развитие музыки.

Изобразительность музыки

Какие мысли, идеи воплощены в музыке? (Для чего создано произведение?)

Музыкальный образ. Музыкальная драматургия.

## Примерные вопросы к целостному анализу музыкального произведения:

- О чем это произведение?
- Как бы вы его назвали и почему?
- Сколько в нем героев?
- Как они действуют?
- Какими показаны герои?
- Чему они нас учат?
- Почему музыка звучит взволнованно (спокойно, решительно, жалобно и.пр.)?

Или:

- Помните ли вы свои впечатления от этой музыки, полученные на прошлом уроке?
- Что важнее в песне – мелодия или слова?
- А в человеке что важнее – ум или сердце?
- Где бы она могла звучать в жизни и с кем бы ты хотел ее слушать?
- Что переживал композитор, когда писал эту музыку?
- Какие чувства он хотел передать?
- Звучала ли у вас в душе подобная музыка? Когда?
- Какие события в своей жизни вы могли бы связать с этой музыкой? Какими средствами пользуется композитор, чтобы создать музыкальный образ (определить характер мелодии, аккомпанемента, регистр, динамические оттенки, лад, темп и т.д.)?
- Каков жанр («кит»)?
- Почему так решили?
- Каков характер музыки?
- Композиторская или народная?
- Почему?
- Что ярче рисует героев – мелодия или аккомпанемент?
- Какие тембры инструментов использует композитор, для чего и т.д.