

Проект по музыке *"Русский народный инструмент балалайка»*



Выполнила: Глазовская Анастасия
ученица 3 класса
МБОУ «СОШ №1» п.Ханымей

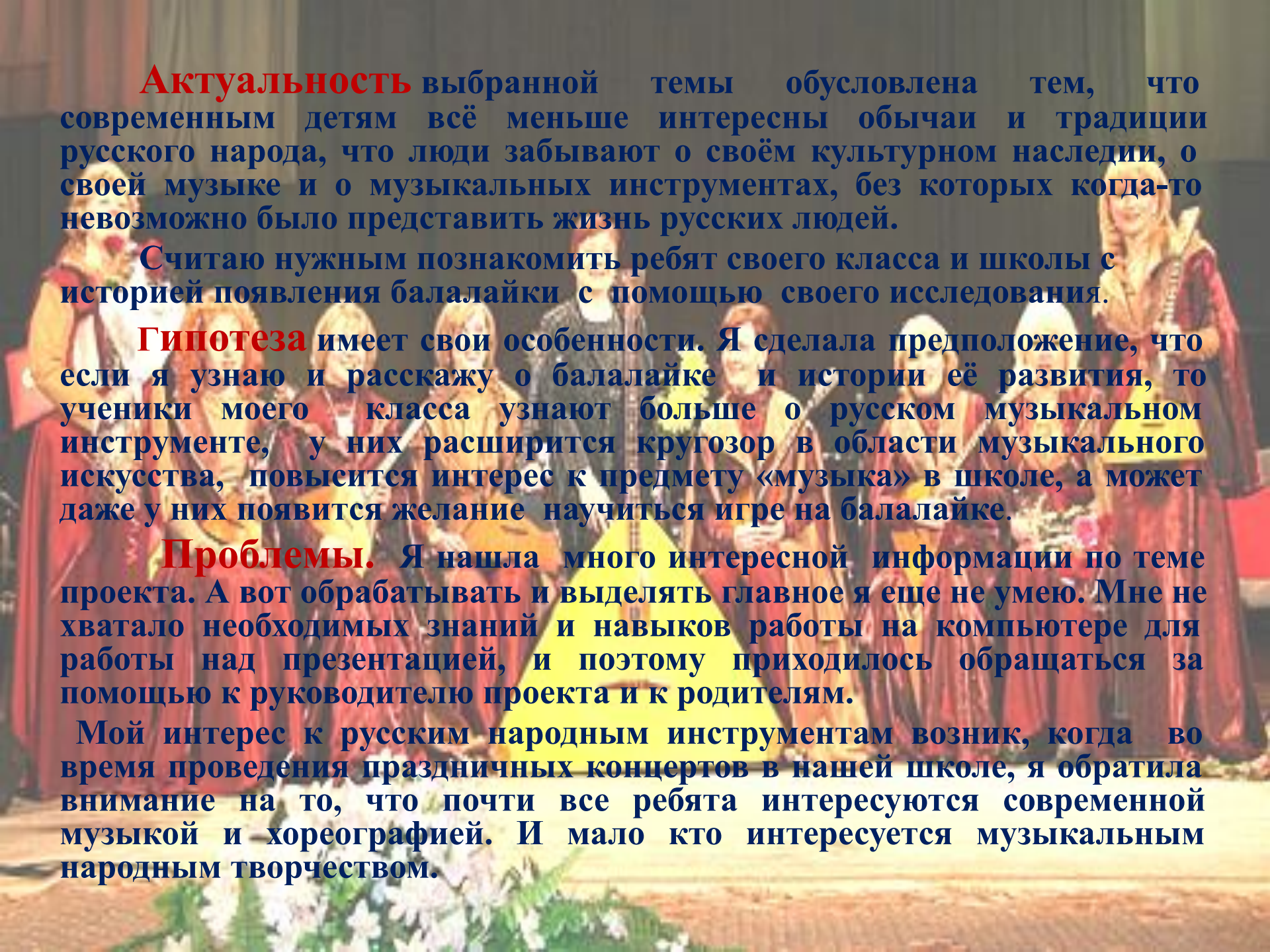
руководитель : учитель музыки
Горман Галина Александровна



Цель проекта:
*расширить знания о
музыкальном инструменте
балалайка*

Задачи:

- ❖ поиск информации и ее обработка;
- ❖ изучение методической литературы об истории возникновения и использовании в жизни русского народа балалайки;
- ❖ получение индивидуальных консультаций у руководителя проекта;
- ❖ поиск информации о музыкантах – балалаечниках;
- ❖ выполнение заданий, данных руководителем проекта;
- ❖ составление кроссворда «Русские народные инструменты»;
- ❖ создание презентации «Русский народный инструмент балалайка»;
- ❖ защита проекта

A group of young girls in traditional Russian folk costumes are playing balalaikas. They are standing in a line, and the background is a blurred outdoor setting with flowers.

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что современным детям всё меньше интересны обычаи и традиции русского народа, что люди забывают о своём культурном наследии, о своей музыке и о музыкальных инструментах, без которых когда-то невозможно было представить жизнь русских людей.

Считаю нужным познакомить ребят своего класса и школы с историей появления балалайки с помощью своего исследования.

Гипотеза имеет свои особенности. Я сделала предположение, что если я узнаю и расскажу о балалайке и истории её развития, то ученики моего класса узнают больше о русском музыкальном инструменте, у них расширится кругозор в области музыкального искусства, повысится интерес к предмету «музыка» в школе, а может даже у них появится желание научиться игре на балалайке.

Проблемы. Я нашла много интересной информации по теме проекта. А вот обрабатывать и выделять главное я еще не умею. Мне не хватало необходимых знаний и навыков работы на компьютере для работы над презентацией, и поэтому приходилось обращаться за помощью к руководителю проекта и к родителям.

Мой интерес к русским народным инструментам возник, когда во время проведения праздничных концертов в нашей школе, я обратила внимание на то, что почти все ребята интересуются современной музыкой и хореографией. И мало кто интересуется музыкальным народным творчеством.

Исторические сведения

Когда и кем изобретена балалайка точных сведений нет. Существуют разные версии о появлении балалайки. Балалайка, как гудок, волынка, гусли и др. почитается одним из древнейших музыкальных инструментов, что свидетельствует и арабский историк Ибн-Фацлан, посетивший, в качестве посла, в 921 г. волжскую Болгарию и видевший как заезжие “руссы” хоронили своего князя. По языческому обычаю в могилу покойнику, между прочим, положили: “крепкий напиток, плоды и музыкальный инструмент” — “eine Laute”, в переводе Фрэна, по мнению А. Котляревского — “балалайку”, чтобы, по языческому верованию в загробную жизнь, он мог и на том свете услаждать себя игрой на любимом при жизни инструменте.

Существуют и такие сведения о происхождении балалайки, что в 17 веке, во время выступлений скоморохов, у них появился необычный инструмент. Были они сделаны из высушенной тыквы, к которой привязывалась палка, а вместо двух струн был натянут конский волос. На палке, выполнявшей роль грифа, были сделаны порожки из жил животных.

Позже балалайка представляла собой «длинный двухструнный инструмент, имела корпус около полутора пядей длины (примерно 27 см) и одной пяди ширины (примерно 18 см) и шейку (гриф), по крайней мере, в четыре раза более длинную» (М. Гютри, «Диссертация о русских древностях»).



**Картина П. Е. Заболотского
«Мальчик с балалайкой»
(1835).**

**Форма корпуса балалайки была
изначально округлой**

Устройство балалайки



К концу XVIII века балалайка прочно завоевывает широкое общественное признание и становится одним из самых популярных инструментов русского народа. По-видимому, у составителей музыкального словаря «Карманной книге на 1795 год» были достаточные основания утверждать, что «сей инструмент в великом употреблении в России... между простым народом». На популярность балалайки во второй половине XVIII века указывает также то, что среди ее любителей было немало представителей «высшего сословия». Все это способствовало выдвижению из среды русских музыкантов подлинных мастеров балалаечного исполнительства. К числу таких мастеров в первую очередь следует отнести Ивана Евстафьевича Хандошкина (1747-1804). В его лице балалайка нашла совершенного исполнителя, непревзойденного виртуоза.

Новую жизнь балалайке дал русский музыкант, организатор и руководитель первого в истории России оркестра народных инструментов (1888), композитор, **балалаечник-виртуоз** Василий Васильевич Андреев.

Известный музыкант-балалаечник В.В.Андреев

Знаменитый балалаечник
-Василий Васильевич



В.В.Андреев задумал простонародному инструменту дать новую жизнь: привести её в концертные залы. Он решил вначале балалайку усовершенствовать. По его указаниям мастера произвели изменения в её конструкции, а кроме того создали не один инструмент, а целое семейство: балалайки большие и маленькие, которые в зависимости от размера получили название пикколо, прима, секунда, альт, бас и контрабас.

На балалайке такой конструкции Андреев играл, выступал с сольными концертами. В 1887 году он организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайках», а через 9 лет этот кружок был преобразован в Великорусский оркестр.

Откуда же такое название – балалайка?

Корень слов «балалайка», или, как её ещё называли, «балабайка», давно привлекал внимание исследователей родством с такими русскими словами, как *балакать*, *балабонить*, *балаболить*, *балагурить*, что значит разговаривать о чём-нибудь ничтожном, болтать, раздобаривать, пустозвонить, калякать... Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного.





***Балалайка** - русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент*

Балалайка имеет корпус треугольной формы, струн — три. Характерным приёмом звукоизвлечения на балалайке является *бряцание* — удары пальцем по всем струнам одновременно.

Балалайка — один из инструментов, ставший, наряду с гармонью, символом русского народа. Самый известный русский инструмент .

На ней прекрасно звучат не только народные песни, но и произведения русской и западной классики. Многие композиторы создают для неё свои произведения. Для балалайки созданы более ста сюит, сонат, концертов и других произведений.

Игре на балалайке учат в музыкальных школах, училищах и консерваториях.

*Заполни кроссворд, отгадав загадки о народных музыкальных инструментах
(по горизонтали сверху -вниз)*



1. Есть бубенчики на нем,
по нему мы громко бьем.
С ним сейчас играть мы будем,
дайте в руки звонкий...

2. У него рубашка в складку, любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет — если в руки попадет.
Много пуговиц на нем с перламутровым огнем.
Весельчак, а не буйан голосистый мой...

3. По пластинам деревянным
Молоточками стучим.
Звука глуховатый тон
Выдаёт нам ...

4. Если хочешь поиграть, нужно в руки ее взять
И подуть в нее слегка – будет музыка слышна.
Подумайте минуточку... Что же это? ...

5. А Садко на них играл и душевно напевал,
Перебрал он много струн, вышел из моря Нептун.

**6. В руки ты ее возьмешь, то растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная, русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь, как зовут ее?...**

**7. Я — пастушеский рожок,
Жалобный, гнусавый.
Я тонка, стройна, как змейка.
А зовут меня ...**

**8. За обедом суп едят, к вечеру «заговорят»
Деревянные девчонки, музыкальные сестренки.
Поиграй и ты немножко на красивых ярких ...**

**9. Знайте, они с барабаном соседи. Сделаны они из меди.
Вовремя нужно руками взмахнуть, звонко ударить, потом отдохнуть.
Партия их не пустяк, не безделка,
В музыке тоже бывают....**

Ответы на кроссворд

			Б	У	Б	Е	Н			
			Б	А	Я	Н				
		К	С	И	Л	О	Ф	О	Н	
Д	У	Д	О	Ч	К	А				
		Г	У	С	Л	И				
			Г	А	Р	М	О	Н	Ь	
	Ж	А	Л	Е	Й	К	А			
		Л	О	Ж	К	И				
			Т	А	Р	Е	Л	К	И	

Источники:

Л.Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 1988г.

Из истории развития народных музыкальных инструментов на Руси – М.: издательство «Пресс»,1998год

Б.А. Колчин Б. А. Коллекция музыкальных инструментов древнего Новгорода // Новые памятники и открытия. М., 1974. С. 185—186

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0>

<http://www.balalaika-master.ru/history/1/>

<http://skaz1.com/balalaika.html>

<http://gpvn.ru/balalaika/history>