

**Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Средняя  
общеобразовательная школа №8»  
с. Грушевского Александровского района  
Ставропольского края**

**Первое путешествие в музыкальный  
театр  
Опера-былина «Садко»**

**Автор работы: учитель музыки  
Горгосова Любовь Николаевна**

## **Цели урока:**

**Воспитать любовь к русскому искусству, чувство любви к Родине.**

**Формировать представление о синтезе искусств в оперном жанре, о литературной основе музыкально-драматического спектакля (былине).**

## **Задачи урока:**

**Расширить представления учащихся о творчестве композитора Н.А.Римского -Корсакова.**

**Определить важный принцип драматургии композитора –противопоставление двух миров: реального и сказочного.**

**Определить средства музыкальной выразительности, помогающие созданию волшебства в музыке.**

# Николай Андреевич Римский – Корсаков

Основное содержание (1844 – 1908)

творчества Н.А.

Римского – Корсакова

– сказки, легенды,

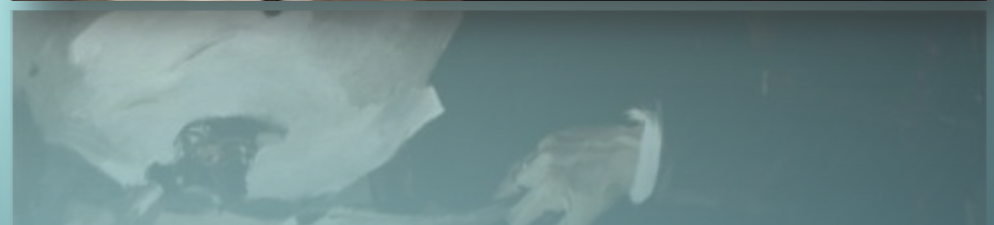
русская история.

Современники

называли его

«композитором -

сказочником».





**« Для меня мир народных преданий, сказок, былин, мир сказок А.С. Пушкина до конца жизни останется неисчерпаемым источником вдохновения».**

***Н.А. Римский–Корсаков.***

# Детские и юношеские годы композитора

**Римский- Корсаков**  
родился в городе Тихвин  
Новгородской губернии в  
дворянской семье.



**В 1862 окончил Морской корпус. Получил офицерское звание и отправился в дальнейшее плавание на судне «Алмаз». По возвращении он решил посвятить свою дальнейшую жизнь музыке.**



**Опера** - жанр музыкально-драматического искусства, в котором действующие лица поют в сопровождении оркестра. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись, декорации и костюмы.

**Либретто** - литературная основа оперы, краткое изложение сюжета.

**Былина** - жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня, сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси. Былину можно не только рассказать но и спеть и даже поставить оперу.

# Господин Великий Новгород

Как во славном Нове-  
городе

Был Садко, веселый  
молодец;

Не имел он златой казны,

А имел лишь гусельки  
яровчаты;

По пирам ходил-играл  
Садко,

Потешал купцов, людей  
посадских



# Главные действующие лица

**Садко – купец, певец, гуслиар,  
отважный путешественник-  
мореплаватель**



**Волхова – дочь морского царя,  
красавица, волшебница,  
кудесница**





# Вступление к опере- «Океан- море синее»

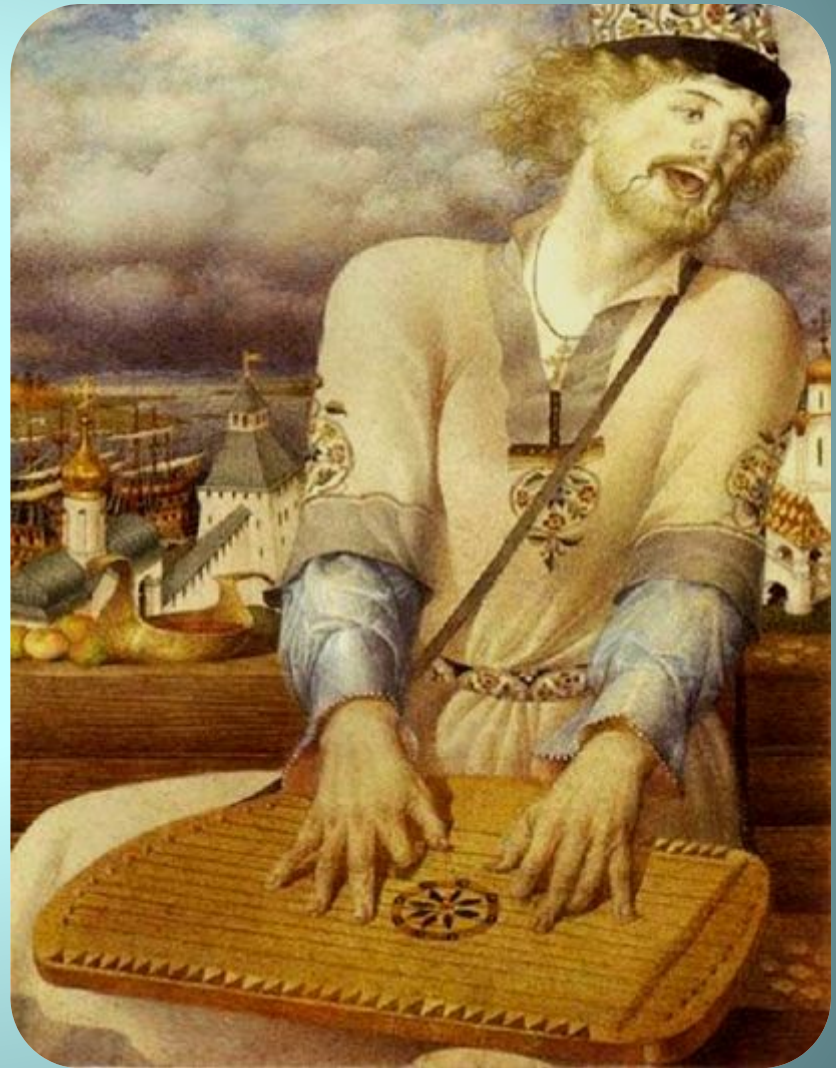


# Сцена появления лебедей и их сказочное превращение



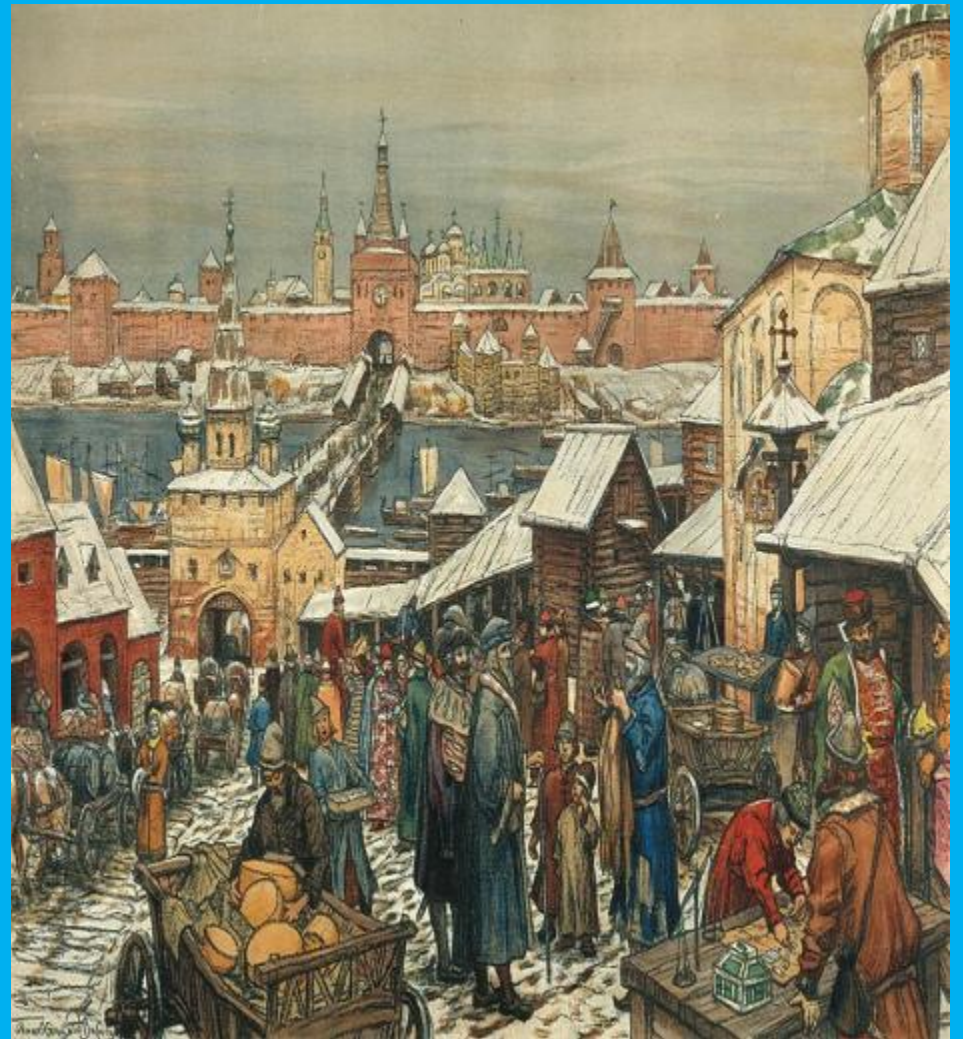
# Заиграйте мои гусельки

Заиграйте, мои гусельки,  
Заиграйте, струны звончаты!  
Как под часты переборы мои  
Расплясались лебедушки.  
Лёли-лёли, лебеди,  
Лёли-лёли, белые!  
Краше всех их одна девица,  
Лучше всех одна лебедушка,  
Собирает белы цветики,  
Молодильнички душистые.  
Лёли-лёли, цветики,  
Лели-лёли, белые!  
Для мила дружка венок плетет  
Душа-девица.



# А.Васнецов «Новгородский торг»

**«Гой вы, гости  
иноземные, гой вы  
люди заезжие! Вы  
пропойте-ка нам песни  
звонкие, про края  
расскажите далёкие,  
чтоб ведать нам, знать,  
куда путь держать и где  
больше чудес  
повстречается. Ты  
варяжский гость, гость  
индийской земли, а и  
гость великого города  
Веденца».**



# Каждый гость хвалит свою страну

О скалы грозные дробятся  
с ревом волны  
И с белой пеною, крутясь,  
бегут назад;  
Но твердо серые утесы  
Выносят волн напор,  
Над морем стоя.  
От скал тех каменных у  
нас, варягов кости,  
От той волны морской в  
нас кровь-руда пошла,  
А мысли тайны – от  
туманов.  
Мы в море родились, 📣  
Умрем на море.

## Варяжский гость



# Индийский гость

Не счесть алмазов в  
каменных пещерах,  
Не счесть жемчужин в море  
полуденном,  
Далекой Индии чудес.  
Есть на теплом море Чудный  
камень яхонт;  
На том камне Финикс,  
Птица с ликом девы,  
Райские все песни  
Сладко распевает,  
Перья распускает,  
Море закрывает.

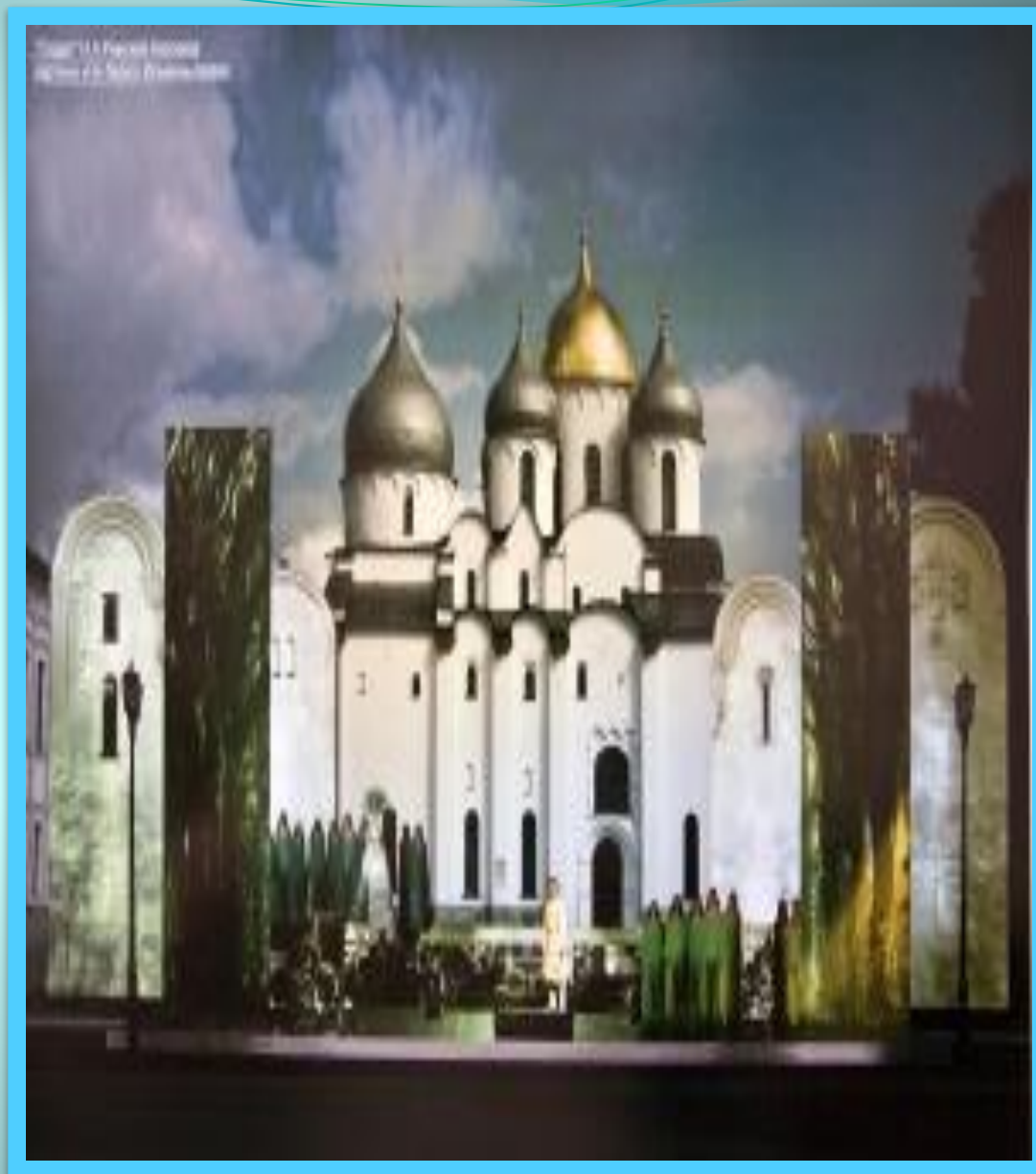


# Вединецкий гость

Город каменный, городам  
всем мать,  
Славный Веденец середь  
моря стал.  
А и раз в году церковь  
чудная  
Поднимается из синя моря.  
Соезжаются к ней да  
дивуются  
Славны витязи все из-за  
моря.  
А могучий князь, в золотом  
дворце,  
Обручен кольцом с морем  
синим.



**Песни гостей  
высвечивают  
основную идею  
оперы – богат и  
разнообразен  
мир, а заветная  
мечта Садко –  
побывав в  
далёких краях,  
прославить по  
всей земле  
Великий  
Новгород.**





# Колыбельная Волховы

**Сон по бережку ходил,  
Дрёма по лугу,  
А и сон искал Дрёму,  
Дрёму спрашивал.  
А и где же спит Садко,  
Купав добрый молодец.  
Баю-бай баю-бай,  
Баю-бай баю-бай.**



# Сила искусства

**Фантастическое существо, бездушная красавица Волхова, превратилась в чудесного доброго человека, которая горячо любит и готова отдать свою жизнь во имя счастья людей.**

**В опере-былине молодецкие и сердечные, грустные и веселые песни Садко покорили сказочных существ, силы природы, подводное царство и принесли славу великому Новгороду.**

# Садко

