



Екатеринбургский государственный театр оперы и балета



В музыкальном театре

Театр уж полон;
ложи блещут;
Партер и кресла,
всё кипит;
В райке
нетерпеливо
плещут,
И, взвившись,
занавес шумит.

А.С.
Пушкин



Те́атр (греч. Те́атр (греч. θέατρον — место для зрелищ) — одно из направлений ИСКУССТВА, в котором чувства, мысли и эмоции автора (творца, художника) передаются зрителю или группе зрителей посредством действий актёра или группы актёров.



Кто в театре ставит действие?

Режиссёр.

А кто сопровождает действие на сцене?

Симфонический оркестр.

Постановку, каких спектаклей
мы можем увидеть на этой сцене?

Оперы и балеты

Как называют людей, которые пишут эти произведения?

Композиторы.

Опера- музыкальное
произведение в котором
действующие лица поют в
сопровождении оркестра

Балет- Музыкальный спектакль,
в котором действующие лица
передают все чувства и эмоции
с помощью танца

М.И. Глинка
Опера «Иван Сусанин»
«Жизнь за царя»



Идея создания оперы

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом поляков на Москву: враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским, и одним из ярчайших эпизодов этой борьбы стал подвиг крестьянина Ивана Сусанина, пожертвовавшего жизнью ради спасения Родины.



18  36.

НА БОЛЬШОМЪ ТРАТЪРѢ
Для открытія послѣ перестройки.
Сего дня въ Пятницу, 27 Ноября,
россійскими императорскими театрами представлено будетъ
въ первый разъ:
**ЖИЗНЬ
ЗА ЦАРЯ,**

Оригинальная большая опера въ трехъ дѣйствіяхъ, съ замѣшаніемъ, хоромъ и танцами; слова сочинены Бельмондъ Е. Ф. Рамономъ; музыка М. И. Глинка; декорации дѣла дѣланы, представляющія село Домининъ на рѣкѣ, Шайбъ Г. Амара Голлера; зала Г. Петрова; во II дѣйствіи: мѣсто Г. Гонзаго; въ III дѣйствіи: дѣло эпическаго сибиряка Г. Ковароткина; въ преддѣлѣ Могавы Г. Гонзаго; въ эпилогѣ, проситъ пачица съ им. дѣво. Юрчанъ, Андрея Голлера; танецъ Бельмондъ-Амара Г. Ташко; воспоминанія Г. Бельмондъ; предѣла залка Андрея Голлера.

Танцовщица будетъ: Г-жа Пашкина, Самойлова сред. Андрианова 2. и Спиркина.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Иванъ Сусанинъ, крестьянинъ села Доминина Г-нъ Петровъ
Андрейка, дочь его Г-жа Сидорова
Юдья, Саввиныхъ, жинка его Г-жа Лаврова
Ваша, старшая, вѣдомчининка Сусанина Г-жа Пашкина
Начальникъ Польскаго отряда Г-нъ Бельмондъ
Начальникъ Русскаго отряда Г-нъ Ефремовъ
Товарищъ Польскаго Г-нъ Миллеръ
Русскій народъ, Польскіе воины

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

ЦѢНА МѢСТАМЪ.

Волы Векваръ . . . 25 р	Кресла 1 ряда . . . 10 р. в.
1-го яруса . . . 20 —	— 2 и 3 ряда . . . 7 —
Волы Улыба . . . 20 —	— престола рад. . . 5 —
2-го яруса . . . 20 —	Мѣста за арками . . . 5 —
3-го яруса . . . 15 —	Валонъ 5 —
4-го яруса . . . 10 —	Талетера 2 —
Дополненіе 2. яру . . 33 —	С. Талетера 2 —
Дополненіе 3. яру . . 25 —	Боконная галлерей . . . 2 —
Дополненіе 2. яру . . 20 —	Амфицентр 1 —
	Большая жинка 2. яру . . . 10 —



Бал - от фр. *bal*, итал. *ballo*, нем. *Ball* — танцевать — собрание многочисленного общества лиц обоего пола для танцев.

Балы отличаются повышенной торжественностью, более строгим этикетом и классическим набором танцев, следующих в заранее определённом порядке.

Тема урока: «Бал в замке польского короля»



Сюита состоит из 4 танцев:

краковяк

вальс

мазурка

полонез











WWW.ASFER.A.INFO

Сюита из 4 танцев:

Полонез - торжественный

Краковяк - стремительный

Вальс - плавный

Мазурка - темпераментная

Полонéз (польск. *polonez*, фр. *polonaise*, от фр. *polonais* — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале балов, подчёркивая торжественный, возвышенный характер праздника. В полонезе танцующие пары двигаются по установленным правилами геометрическим фигурам. Возникший в Польше около XV века — польский) — торжественный танец-шествие в умеренном темпе, имеющий польское происхождение. Исполнялся, как правило, в начале



Домашнее задание: узнать
историю появления танцев
краковяк, мазурка, вальс.

Культура - это то, что создано человеком

М.И.Глинка «не скрывал и не прятал красивых качеств» польской культуры. Она была ему дорога.

«Совесть великого художника, - не позволяла М.И.Глинке фальшиво искривлять польское».

**Закончен бал, погасли свечи
Прощай сегодня наш театр до
новой встречи.
Закрылся занавес.**

**Что ж, вспомним, где побывали
мы сейчас?**

С чем познакомились тот час?

**Оставим в памяти тот миг и
сочиним про это стих.**