

Музыкальная драматургия



- *Музыкальная драматургия*
– это показ развития двух
или нескольких образов в
рамках одного
произведения



Михаил
Иванович
Глинка

увертюра
к опере
«Руслан и
Людмила»



- *Увертюра* – (в переводе с французского) начало, открытие.
- *Увертюра* – вступительная часть к опере, балету, спектаклю, иногда увертюра может быть и самостоятельным произведением.





- первый образ - образ Руслана – (главный) х/м: рисует образ отважного витязя стремительно скачущего на поиски своей невесты.
- второй образ - образ любви Руслана - дополняющий главный образ х/м: мягкий, нежный, плавный



Сонатно-симфонический цикл – сложная четырехчастная форма музыкального произведения.

1 часть

Экспозиция –
показ
образов

2 часть

Разработка
–
показ
развития
образов

3 часть

Реприза –
повторный
показ
образов

4 часть

Кода –
заключени
е,
финал





1- экспозиция

2- разработка – развитие образов:

- почему тема Руслана звучит по-разному?

3- реприза:

- изменились ли характеристики образов?

4- кода:

- как завершает произведение композитор?



В чем заключается драматургия произведения?

Драматургия строится на взаимодействии двух главных образов: образа Руслана и образа любви Руслана т.к. образы неотъемлемы друг от друга драматургия строится на **взаимодополнении**



«Милая моя» сл.и муз. Ю.Визбора

Всем нашим встречам разлуки увы суждены
Тих и печален ручей у янтарной сосны
Пеплом несмелым подернулись угли костра
Вот и окончилось все, расставаться пора.

припев: Милая моя, солнышко лесное,

Где, в каких краях встретишься со мною

Крылья сложили палатки, их кончен полет,
Крылья расправил искатель разлук самолет,
И потихонечку пятится трап от крыла,
Вот уж действительно, пропасть меж нами легла.

припев.

Не утешайте меня, мне слова не нужны,
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны,
Вдруг сквозь туман там алеет кусочек огня,
А у огня ожидает, представьте, меня.

припев.

