МУЗЫКА БАРОККО

Барокко

- Барокко (от итальянского baroccо - причудливый, вычурный) - художественный стиль в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке конца XVI - первой половины XVIII века. Расцвет музыкальной культуры барокко был обусловлен развитием искусств, толчком к которому послужила эпоха Возрождения. В Европе того времени монументальность и гуманизм искусства Возрождения сменяются вычурностью, изысканностью, галантностью барочного стиля.
- Музыкальное барокко зародилось в Италии в XVI веке. В это время наряду с церковными песнопениями создавались светские музыкально-театральные и инструментальные произведения различных жанров (concerto grosso, инструментальный концерт и др.), появились новые композиторские школы.

Барокко в Италии и Франции

- Крупнейший вклад в развитие инструментальной музыки итальянского барокко внесли А. Вивальди, А. Корелли,

  Д. Фрескобальди и др. Особенно ярко черты барочного стиля проявились в творчестве известнейшего оперного композитора XVI-XVII вв. К. Монтеверди.
- Во Франции музыкальное барокко достигло расцвета в царствование Людовика XIV. Крупнейший композитор того времени Ж.Б. Люлли внес огромный вклад в развитие камерно-инструментальной и сценической музыки (оперы, музыкально-сценические постановки с балетом).

МОНТЕВЕРДИ (Monteverdi) Клаудио (1567-1643)

Итальянский композитор. Один из родоначальников жанра оперы. Оперы «Орфей» (1607), «Ариадна» (1608), «Коронация Поппеи» (1642). Мадригалы, мотеты. К. Монтеверди был крупнейшим композитором эпохи Ренессанса, в его произведениях обобщены почти все достижения вокально-инструментального творчества того времени и намечены пути перехода к развитию искусства барокко.

ФРЕСКОБАЛЬДИ Джироламо (1583-1643)

Итальянский композитор и органист. Творчество Фрескобальди — одна из вершин органного искусства (ричеркары, канцоны, токкаты, фантазии); сыграл значительную роль в формировании фуги.

КОРЕЛЛИ (Corelli) Арканджело
(1653-1713)

Итальянский композитор.

Корелли получил музыкальное образование как скрипач.Как композитор Корелли был одним из предшественников классического стиля. Автор двенадцати скрипичных сонат, сорока восьми трио для двух скрипок и клавесина, а также двенадцати ансамблево-оркестровых кончерто гроссо – нового, неизвестного до Корелли типа циклического произведения. Этот тип произведения впоследствии был усовершенствован Г. Ф. Генделем. Из кончерто гроссо впоследствии выросла форма концерта для инструмента соло с оркестром.

АЛЬБИНОНИ Томазо Джованни
(1671- 1751)

Венецианский композитор и скрипач эпохи барокко.
При жизни был известен как автор многочисленных опер, однако в настоящее время пользуется известностью и регулярно исполняется главным образом его инструментальная музыка.

ВИВАЛЬДИ (Vivaldi) Антонио
(1678-1741)

Итальянский композитор, скрипач-виртуоз. Создатель жанра сольного инструментального концерта и наряду с А. Корелли — кончерто гроссо. Его цикл «Времена года» (1725) — один из ранних образцов программности в музыке. Св. 40 опер, оратории, кантаты; инструментальные концерты различных составов (465) и др.

ЛЮЛЛИ Жан Батист
(1632-1687)

Французский композитор.

По происхождению итальянец. Основоположник французской оперной школы. Создал классические типы лирической трагедии («Альцеста», 1674; «Тезей», 1675) и французской оперной увертюры.

Музыка к комедиям Мольера.

Барокко в Германии

- Музыкальная культура Германии развивалась в несколько ином направлении: она в большей степени тяготела к средневековым корням и к религиозной музыке. Эпоха барокко в Германии ознаменовалась творчеством Д. Букстехуде, И. С. Баха, и Г. Телемана, внесших большой вклад в развитие органной, клавирной, кантатно-ораториальной, инструментальной музыки.

БУКСТЕХУДЕ (Buxtehude) Дитрих (1637-1707)

Датско-немецкий композитор и органист. Оказал влияние на творчество И. С. Баха. Кантаты (св. 120), вокальные духовные, камерно-инструментальные, органные произведения.

БАХ (Bach) Иоганн Себастьян

[31 (21) марта 1685, Эйзенах — 28 июля 1750, Лейпциг]

Немецкий композитор, органист, клавесинист. Философская глубина содержания и высокий этический смысл произведений Баха поставили его творчество в ряд шедевров мировой культуры.

БАХ (Bach) Иоганн Себастьян

Обобщил достижения музыкального искусства переходного периода от барокко к классицизму. Непревзойденный мастер полифонии. «Хорошо темперированный клавир» (1722-1744), Месса си-минор (ок. 1747-1749), «Страсти по Иоанну» (1724), «Страсти по Матфею» (1727 или 1729), св. 200 духовных и светских кантат, инструментальные концерты, многочисленные сочинения для органа.

ТЕЛЕМАН (Telemann) Георг Филипп

(14 марта 1681, Магдебург — 25 июня 1767, Гамбург)

Немецкий композитор, органист, капельмейстер, музыкальный деятель. Руководил церковными капеллами и оперным театром. Основал общество «Коллегиум музикум». Работал в разных жанрах (около 40 опер, духовные кантаты, оратории, пассионы, мессы, оркестровые увертюры, сюиты, кончерти гросси, произведения для клавира, скрипки, триосонаты и др.). В своем творчестве соединял свободное владение полифонией с чертами нового, т.н. галантного стиля 18 в., писал пьесы для домашнего музицирования, обращался к программности.

Барокко в Англии

- Английское барокко связано с дальнейшей разработкой оперно-ораториального жанра. В это время в Англии большой популярностью пользовались произведения У. Берда, Г. Перселла и Г. Генделя. Важное значение английской музыки в европейской музыкальной культуре эпохи барокко обусловлено развитием искусства игры на верджинеле.
- С XVII века в музыке одновременно с барокко в качестве самостоятельного стиля развивался классицизм.

БЕРД (Byrd) Уильям
(ок. 1543-1623)

Английский композитор, органист, верджинелист, нотоиздатель. Создатель английского мадригала. Фантазии, вариации, танцы для верджинела и виолы, мессы, псалмы и др.

ПЕРСЕЛЛ (Purcell) Генри
(ок. 1659-1695)

Английский композитор.
Создатель первой национальной оперы «Дидона и Эней» (1689).
Музыка к драматическим спектаклям, многоголосные хоровые культовые (гимны) и светские (песни) сочинения, инструментальные произведения.

ГЕНДЕЛЬ (Handel) Георг Фридрих
(23 февраля 1685, Галле — 14 апреля 1759, Лондон)

Немецкий композитор и органист. Около полувека работал в Лондоне. Мастер монументальной оратории, главным образом на библейские сюжеты (ок. 30), в т. ч. «Саул», «Израиль в Египте» (обе 1739), «Мессия» (1742), «Самсон» (1743), «Иуда Маккавей» (1747). Более 40 опер, органные концерты, кончерто гроссо для оркестра, инструментальные сонаты, сюиты.

Позднее барокко

В первой половине 18 века — отчасти как поздняя фаза барокко, отчасти (во Франции) как самостоятельный феномен — складывается стиль рококо. Классицизм в его просветительской стадии все чаще подвергает барокко критике за «вычурность» и «безвкусие» (сам термин изначально нес негативный оттенок). Сходя на нет, барокко эпизодически возрождается в историко-романтических стилизациях (таких, как необарокко в зодчестве 19 века).

Барокко в музыке

Презентацию подготовили обучающиеся 9 А класса МОУ Гимназия №8 Красноармейского района Волгограда

Минаков Павел, Нургалиев Марат,

Перевозников Евгений

(руководитель –педагог дополнительного образования Гуторова Людмила Алексеевна)

в рамках проекта

«Европейское музыкальное искусство XV – XIX веков в стилях, странах и лицах»