

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №2 г. Болотного Новосибирской  
области

Творческая работа  
«Мюзикл»



Работу подготовила:  
Ученица 7 класса  
Нарейко Юлия

Болотное, 2018

## **Цели:**

- ❖ **Проследить эволюцию развития мюзикла**
- ❖ **Узнать историю мюзикла**

## **Задачи:**

- ❖ **познакомиться с мюзиклом «*Нотр-Дам де Пари*»**
- ❖ **Определить жанровые категории мюзикла**
- ❖ **Дать определения мюзикла**
- ❖ **Выявить характерные особенности**



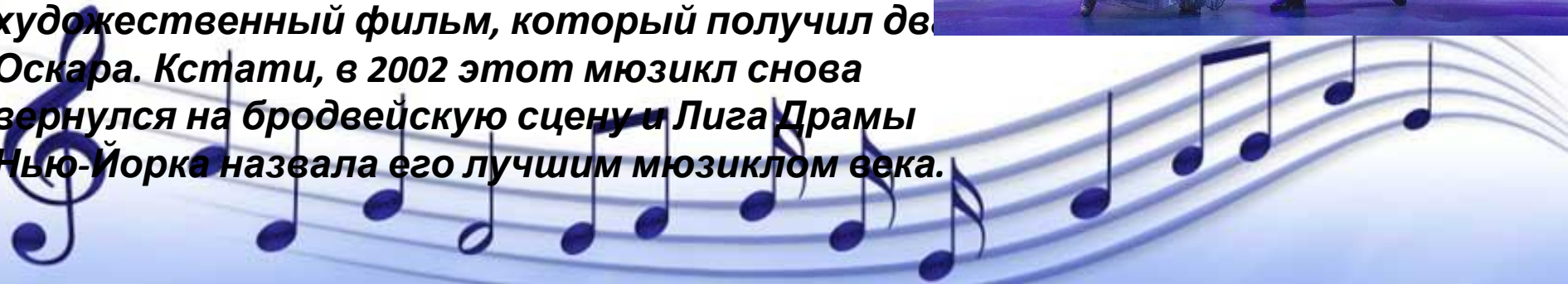
- **Мюзикл** – это музыкально – сценический жанр, использующий выразительные средства музыкального, драматического, хореографического и оперного искусств. Их сочетания и взаимосвязь придали мюзиклу особую динамичность. Характерной чертой многих мюзиклов стало решение серьезных драматургических задач несложных для восприятия художественными средствами.





# История мюзикла

**История мюзикла началась в начале 1920-х годов XX века в Соединенных Штатах Америки. Интересно, что как жанр он был признан только в 1940-х. На жанр повлияли несколько направлений – опера, водевиль (музыкальные, танцевальные и цирковые номера с единой тематической линией) и бурлеск (театральные номера с элементами эротического танца). Первая постановка была в 1943 году – пьеса под названием «Оклахома», билеты на постановки пользовались невероятным спросом. Мюзикл не сходил с бродвейских сцен около пяти лет и в 1944 году получил Пулитцеровскую премию. После чего впервые вышла пластинка с записью целого спектакля. На основе мюзикла «Оклахома» в 1955 году был снят художественный фильм, который получил два Оскара. Кстати, в 2002 этот мюзикл снова вернулся на бродвейскую сцену и Лига Драммы Нью-Йорка назвала его лучшим мюзиклом века.**

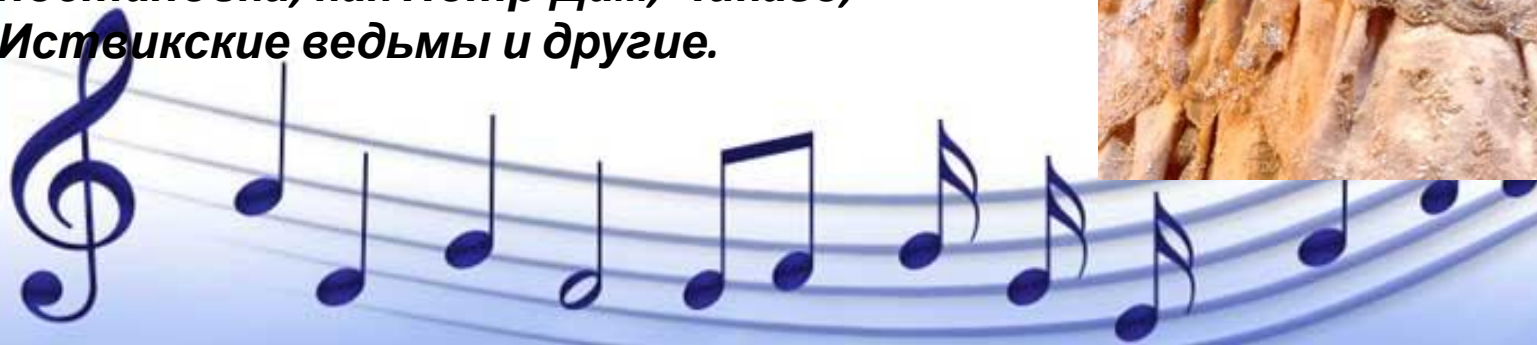


**Мюзикл не сразу признали на международных театральных подмостках. Прошло более 200 успешных постановок на сценах театров США, прежде чем он пришел на европейские театральные подмостки. Мюзиклы полюбились зрителю за зрелищность и легкость восприятия, и билеты на постановки разлетались огромными тиражами. Первой настоящей пьесой-прорывом в жанре стала постановка «Иисус Христос – суперзвезда», музыку к которой написал талантливый композитор Ллойд Уэббер. Постановка с регулярной периодичностью ставится различными режиссерами на разных сценах во многих уголках мира и до настоящего времени пользуется огромной популярностью у зрителя. Билеты на такой мюзикл нужно покупать заранее, конечно.**





**Еще одной громкой постановкой в жанре мюзикла стали «Отверженные» по мотивам романа Виктора Гюго. Именно этот спектакль раскрыл этот жанр в полной мере – здесь сочетались танцы, музыка, диалоги. Премьера «Отверженных» состоялась в Париже в 1985 году и произвела фурор – зал был полон и билеты на мюзикл были раскуплены. В Россию мюзикл пришел в 1990-х годах и первой русской постановкой стал мюзикл «Метро», который был поставлен по всем канонам американского, бродвейского мюзикла. Он имел огромный успех у российского зрителя. После «Метро», с огромным успехом прошли такие постановки, как Нотр-Дам, Чикаго, Иствикские ведьмы и другие.**



# Характерные особенности мюзикла:



- Широта жанрового диапазона (комедия, драма, трагедия)
- Ведущая роль музыки эстрадного плана
- Равноправие музыки, танца и разговорного жанра в драматургии спектакля
- В основе литературное произведение
- Стремление к содержательности, высокой идейности, глубине мысли



# РАЗНОВИДНОСТИ МЮЗИКЛОВ:

- **Мюзикл – опера**

*М. Легран «Шербургские зонтики»,*

*Э. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда»*



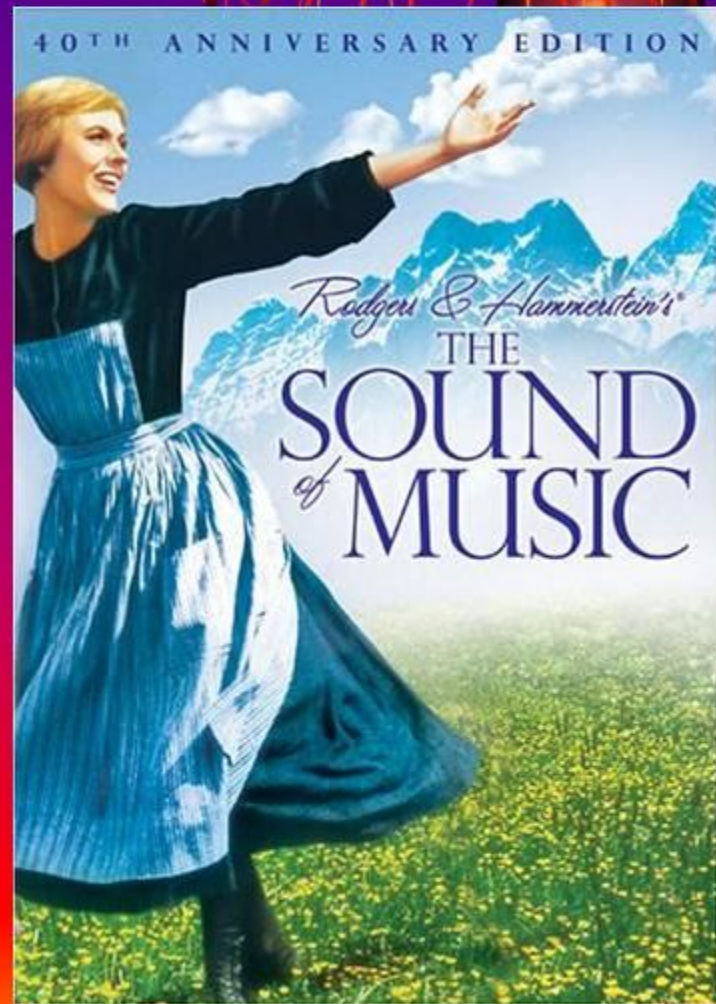


# Разновидности мюзиклов:

- **Мюзикл – оперетта**

*Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»,*

*Р. Роджерс «Звуки музыки»*



# Разновидности мюзиклов:



- **Мюзикл – драма**  
*Бертольд Брехт*  
*«Трёхгрошовая опера»*



# РАЗНОВИДНОСТИ МЮЗИКЛОВ:



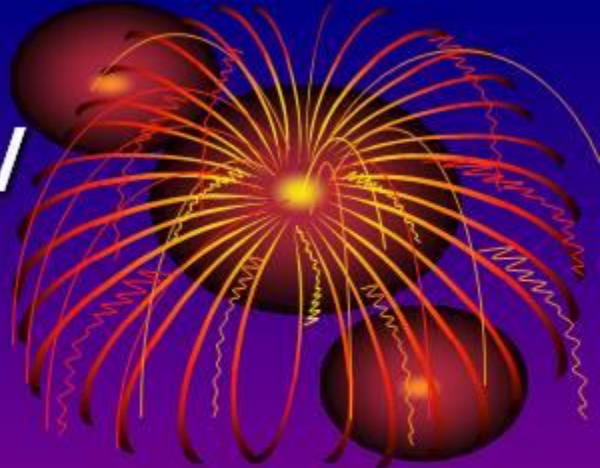
- **Мюзикл – обозрение**

*И. Дунаевский*

*К/ф «Веселые ребята»*



# *Русские композиторы мюзиклов:*



**И. Дунаевский**

*«Веселые ребята» (1934г.)*

*«Цирк» (1936г.)*

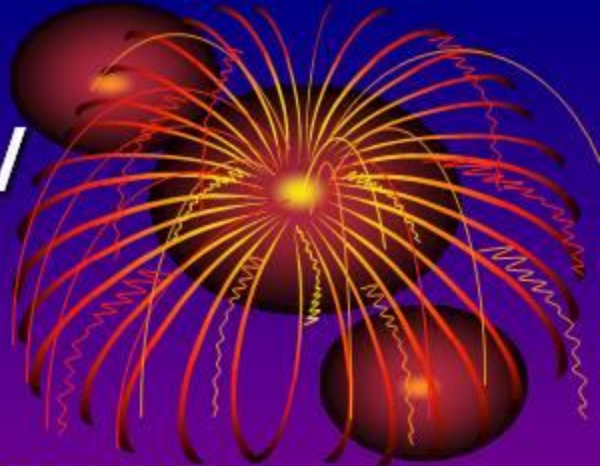
*«Волга-Волга» (1938г.) и др.*

**(режиссер**

**Г.Александров)**



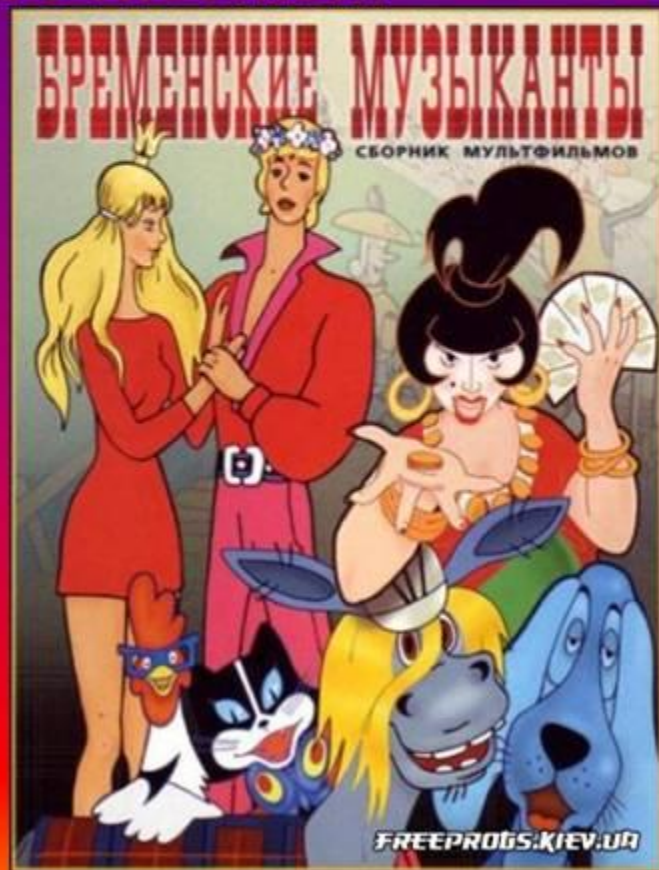
# *Русские композиторы мюзиклов:*



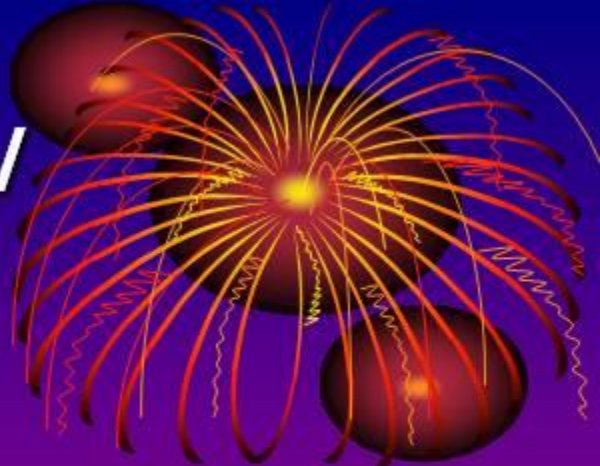
**60-70г. – расцвет отечественного мюзикла**

**Г.Гладков**

*м/ф «Бременские музыканты»*



# Русские композиторы мюзиклов:



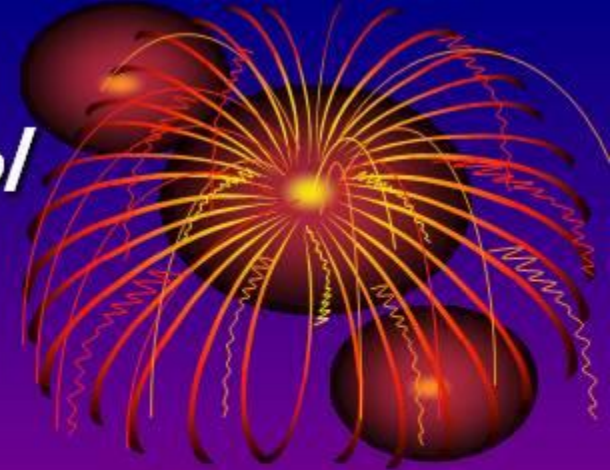
**60-70г. – расцвет  
отечественного  
мюзикла**

**А.Рыбников  
«Юнона и Авось»**





# *Русские композиторы мюзиклов:*



**60-70г. – расцвет  
отечественного мюзикла**

**И. Дунаевский**

*«Мэри Поппинс, до свидания»*

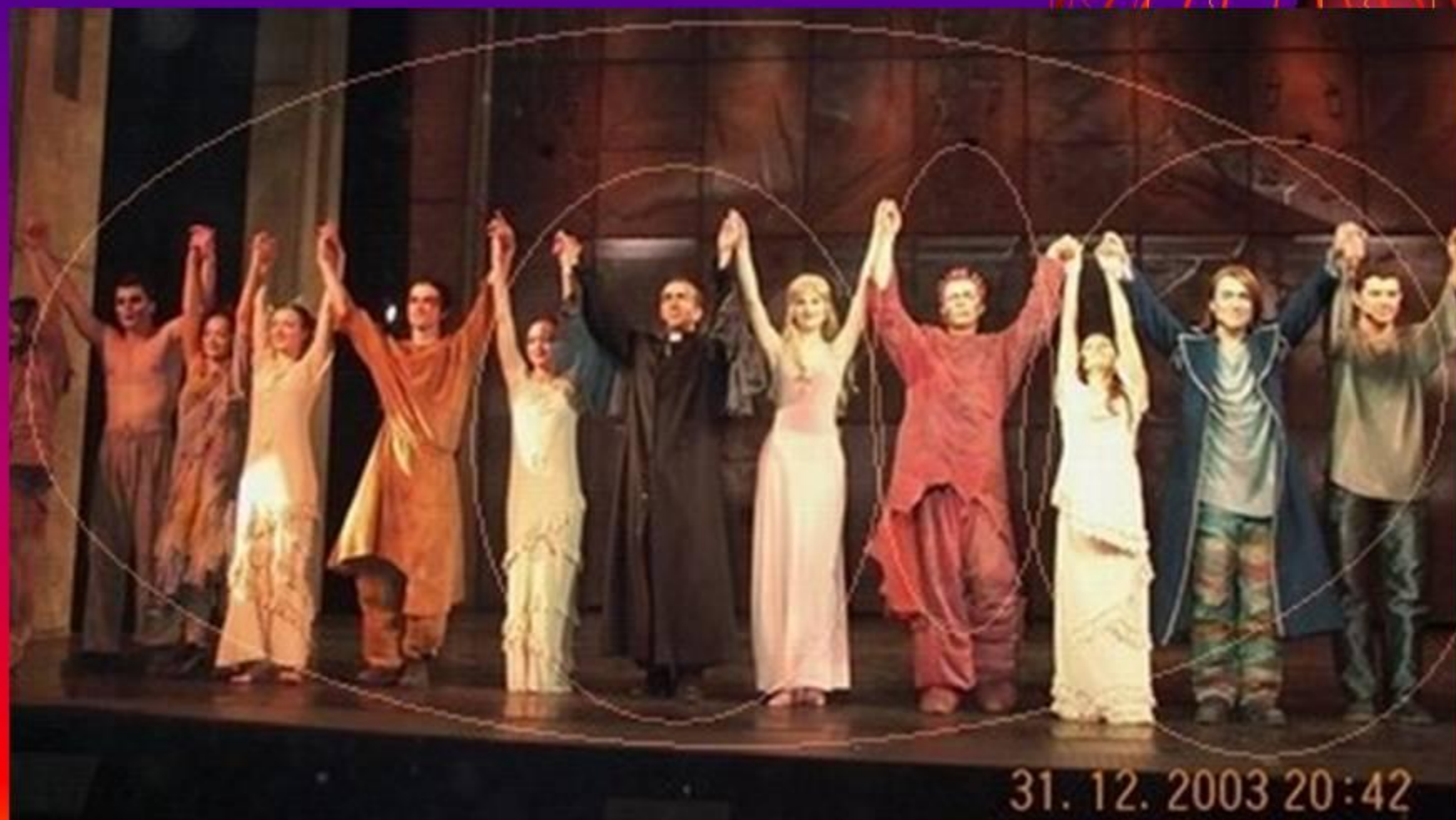
# 18 сентября 1998г. – премьера мюзикла «Нотр – Дам де Пари»



В 1993 году поэт Люк Пламондон начал искать сюжет для нового музыкального спектакля и остановил свой выбор на романе “Собор Парижской Богоматери” Виктора Гюго. К работе подключился известный композитор, исполнитель Ричард Кочанте. Он наиграл мотивы, которые потом стали Belle, “Танцуй, моя Эсмеральда”, “Пора соборов кафедральных”.

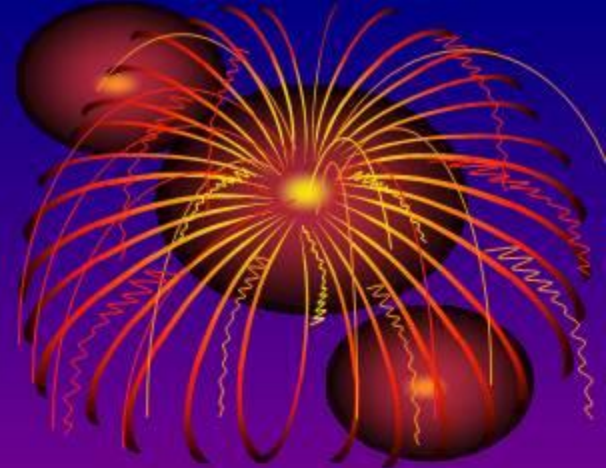


# “Нотр-Дам де Пари” - самый успешный мюзикл



# Квазимодо

- Из российских звезд шоу-бизнеса, пробовавшихся в “Нотр-Дам де Пари”, единственным артистом оказался солист группы “Танцы минус” Вячеслав Петкун, который поет партию Квазимодо.



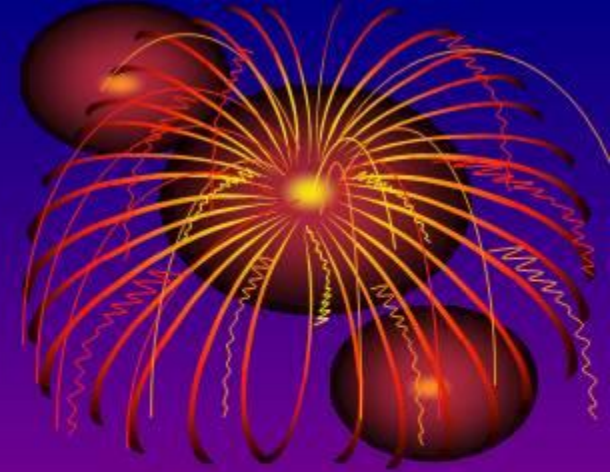


# Декорации

- **Театр оперетты специально к премьере был дополнительно оснащен звуковой и световой аппаратурой. Изготовление и сборка декораций проводились на оборонном заводе по соседству с производством самолетов “МиГ”. Основная декорация весит 8 тонн и представляет собой сборную конструкцию из 39 секций и трех подвижных башен.**



# ***Belle***



***Свет озарил мою больную душу,  
Нет, твой покой я страстью не  
нарушу,  
Бред, полночный бред терзает  
сердце  
мне опять,  
О Эсмеральда, я посмел тебя  
желать.***



***Вывод : Я узнала  
историю мюзикла.  
Познакомилась с одним из  
мюзиклов. И смогла  
выявить характерные  
особенности .***



***Спасибо за внимание !!!!!!!!***

