

*«Искусство – объединяет,  
а в «единении сила», и чем  
больше, чем шире будет  
распространяться музыка  
по земле родной, тем  
лучше».*

*В. В. Андреев*

# Василий Васильевич Андреев

---



1861-1918 гг.





**Выдающийся  
русский  
музыкальный  
просветитель,  
создатель  
первого  
Великорусского  
оркестра**

**Василий  
Васильевич  
Андреев.**



1861-1918 гг.





В.В.Андреев родился  
3 января 1861 г. в Бежецке,  
уездном городе Тверской  
губернии.



Его отец, Василий Андреевич,  
был - купцом первой гильдии,  
почетным гражданином  
Бежецка, попечителем  
городской больницы.

Мать Софья Михайловна  
была из обедневшей  
дворянской семьи, она  
прекрасно говорила по -  
французски, играла на рояле,  
пела, знала литературу.

Маленький Вася с ранних  
лет соприкоснулся с  
фольклорной стихией и на всю  
жизнь запомнил сотни  
поговорок и прибауток,  
частушек, загадок и  
рифмованных детских  
моральных историй.







- В 1864 г Софья Михайловна вышла замуж за отставного военного инженера штабс-капитана Нила Николаевича Сеславина.
- Вскоре мать купила имение Андреевское в сельце Марьине Лугининской волости Вышневолоцкого уезда (ныне Удомельский район Калининской области).
- Мальчик частенько находился в людской, слушал русскую народную песню и восторженно наблюдал пляску.

«А как плясали русскую!  
Сначала осторожно, плавно,  
а потом – душа нараспашку,  
показывай, кто на что горазд,  
чтобы все косточки  
заходили, чтобы все  
суставчики забродили».

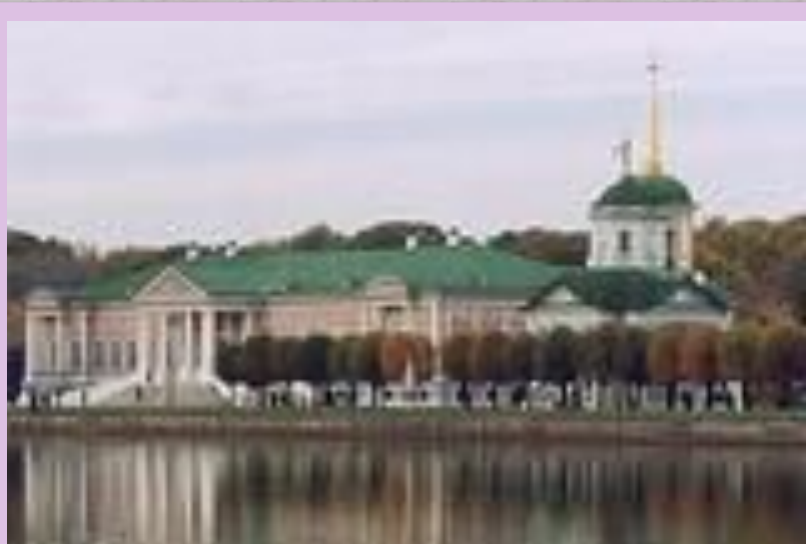




- **В 1872 семья переехала в столицу. А 1875 году неожиданно умер отчим, и мать решила посвятить себя сыну.**
- **В гимназии Вася учился средне. Однако много читал, больше занимался музыкой.**
- **Три года занимался с преподавателем-скрипачом Н.В.Галкиным.**
- **В 14 лет владел 12 инструментами, «не зная ни одной ноты».**
- **В старших классах гимназии увлекся театром.**



**Лето 1883г. Василий проводил в Марьино.**



**В наступившей тишине зазвучала мелодия «Вдоль по Питерской». Василий увидел работника Антипа Васильева, игравшего на балалайке.**

- «Я был поражен ритмичностью и оригинальностью приема игры на балалайке и никак не мог постичь, как такой убогий с виду, несовершенный инструмент, только с тремя струнами может давать столько звуков!»
- Балалайка была неказистая, с небольшим корпусом и длинным грифом, с передвижными ладами. Василий попробовал сыграть **три чина**. Струны **звучали** громко, но бойко



**В тот вечер он принял решение: «Играть самому и довести игру**



- В 1884 году на основе старинных образцов бежецкий мастер Антонов смастерил В.Андрееву первую его балалайку.
- Василий быстро освоил ее и решил сделать концертным инструментом. А для этого требовалось усиление звучности.
- *Необходимо увеличить корпус инструмента, заменить передвижные перевязки постоянными ладами, чтобы рука не прыгала при игре.*
- **Андреев пришел к мастеру. Иванов заказ принял и уже к весне 1885 года, первая концертная балалайка была готова. На настоящей сцене в зале Благородного собрания в Петербурге Андреев появился лишь в 1886 году.**







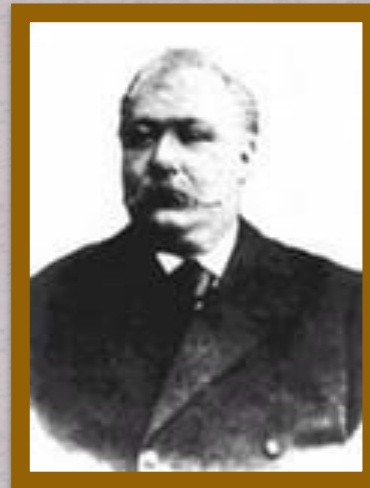
- Андреев решил распространить усовершенствованную балалайку по всей России, сделать ее любимым инструментом.



- Пятиладовая балалайка стала весьма популярна в Петербурге.



- 6 марта 1887 года газета «Новое время» сообщила о появлении семиладовой балалайки. А вскоре появилась двенадцатиладовая балалайка, так называемая хроматическая. Ее сделал придворный мастер *Ф.С.Пасербский*.



- Любителей балалайки становилось все больше.

В России издавна существовали ансамбли народных инструментов – гуслей, гудошников, лирников. В 70-х гг. 19 века европейскую известность получил хор владимирских рожечников, а десять лет спустя В.В. Андреев, музыкант, виртуоз игры на балалайке, создал первый в России оркестр русских народных инструментов, завоевавший мировое признание. При этом Андреев не просто собрал исполнителей – по его инициативе и при активном участии были усовершенствованы народные инструменты, обогатилось их звучание, открыты новые художественные и технические возможности. Оркестр Василия Андреева часто назывался его современниками **"Русский симфонический"**.





- **Андреев решает создать образцовый оркестр, который мог бы соперничать с любым другим ансамблем.**
- **Он к осени 1887 г. изготовил маленькую балалайку- пикало, альт, и балалайку-бас. Отобрал лучших учеников на каждый инструмент, и начал репетиции, организовал «Кружок любителей игры на балалайке» ( 8 музыкантов).**
- **Наконец Андреев объявил, что оркестр «звучит».**





- 20 марта 1888 г. в зале Городского Кредитного общества в Петербурге состоялся концерт.
- Этот день стал **днем рождения национального оркестра**. Оркестр выступал без дирижера, Андреев был исполнителем на балалайке-приме. После триумфа Василий Васильевич стал стремительно готовиться к поездке по городам центральной России.







- **Музыканты отправились в Тверь, Москву, Орел, Курск. Только журнал «Баян» в №19 опубликовал несколько строчек: «Тверь. 2 мая состоялся здесь концерт известного виртуоза на балалайке г.Андреева, игравшего с громадным успехом».**

- *По сообщению местной печати зал был полон. Может быть, потому, что многие интересовались успехами своего земляка?*
- *Каждый номер публики воспринимала горячо, особенно понравилась ей исполнение*  
**«Камаринской».**





- В 1888 году 25 сентября оркестр дал концерт в *Вышнем-Волочке*, уездном центре Тверской губернии, кружок играл песни, намеченные для зарубежной гастролей.
- «В руках г. Андреева балалайка размашисто трещит, гремит в переборах и перекатах удалой **«Барыни»** и оглашает всю огромную залу».







- **Весь сентябрь 1889 г. оркестр гастролировал в Париже.**
- **Парижанам понравился безукоризненно одетый, с безупречными манерами, вежливый, остроумный Андреев.**
- **Его виртуозная игра на балалайке вызывала восхищение, а исполнение вальсов на маленькой гармонике «черепашке» просто ошеломляло. Понравились и русские мелодии.**





- Андреев отлично овладел свирелью, занимается реконструкцией домры.
- Мастер **Семен Иванович Налимов** изготовил по чертежам В.В.Андреева домру - пикало, домру- альт, домру- бас.
- В 1896 году домра введена в оркестр.





- В этом же году «Кружок любителей» был назван *Великорусским оркестром*. Андреев дал название оркестру по составу инструментов, принадлежащих к средней и северной полосам России, то есть к Великороссии, или древнему государству Московскому.





В 1898 году завершился отбор инструментов для оркестра.

В оркестр введены *жалейка, свирель, бубен, накры-* род глиняных литавр, *медные оркестровые литавры, звончатые гусли, ложки.* Последним приобретением были редкостные прямоугольные гусли (17-18 век) в виде стола.

Слово «гусли» свойственно славянским наречиям. Существует несколько версий происхождения слова. По одной из них слово «гусли» выражает совокупность струн. «Гусль» (гусли) в смысле «струны» происходит, очевидно, от старославянского «г҃҃҃҃҃҃҃» («гудеть»). Гудением, гудьбой в старину назывался именно звук струн.







**18 декабря музыканты дали концерт в Твери, в здании **Дворянского собрания** (ныне Тверской гарнизонный Дом офицеров).**

**«...Публика отбила себе ладони.»  
Рецензент отметил «высокое мастерство, замечательную сыгранность оркестра».**

**Состав оркестра 22-24 музыканта.**



В 1899 г **Андреев** и **Насонов** выпустили «Самоучитель для балалайки по цифровой системе с приложением объяснения вновь принятого строя с пьесами для оркестра балалаек» и «Маленькую школу самоучитель». Появилась первая граммофонная пластинка с записью игры Андреева.

14

ОРХИДЕЯ

В. АНДРЕЕВ  
Обработка С. Трушкина

Балалайка

Спокойно

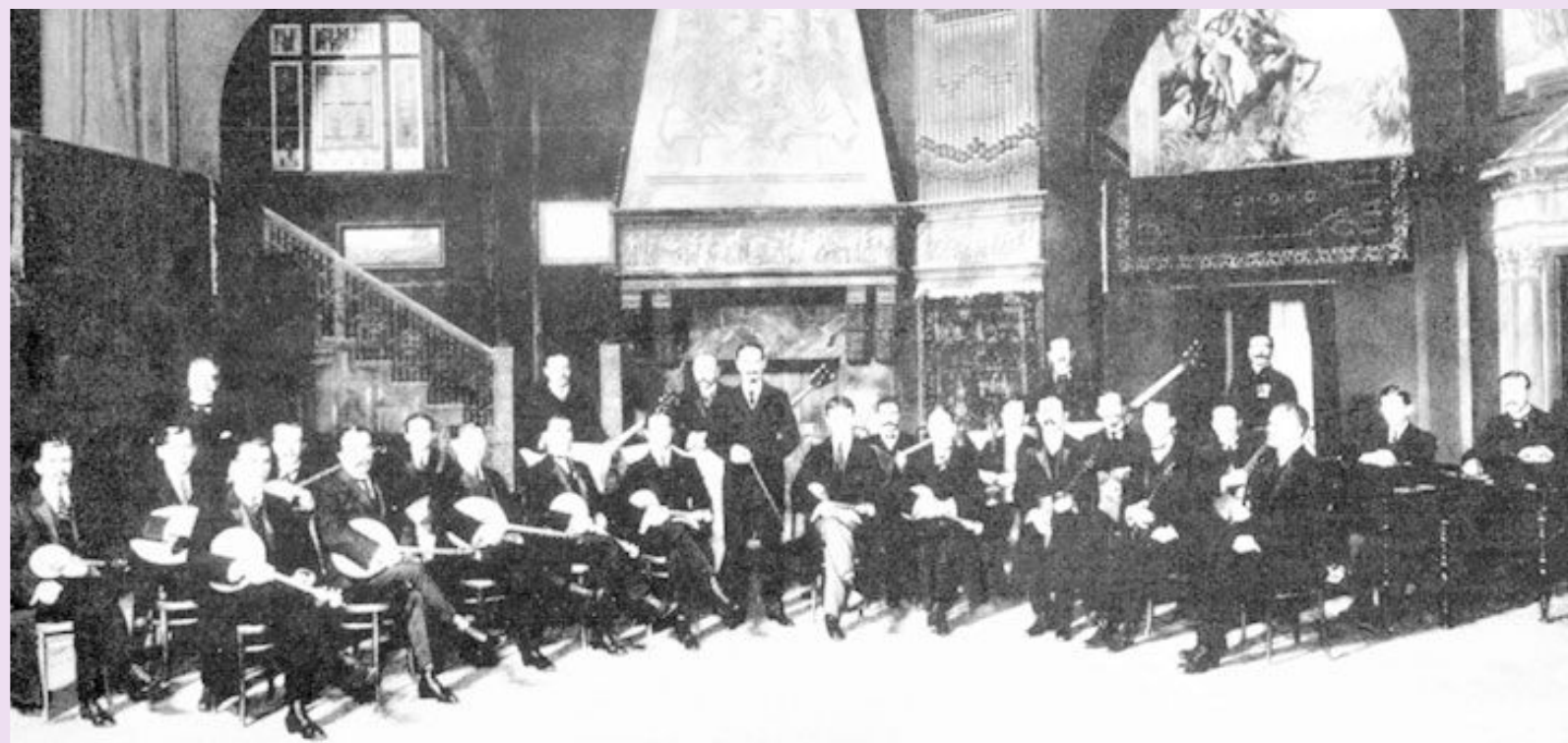
Фортепиано

В темпе модерного вальса





С 1900 года Андреев гастролирует в Париже, Лондоне, Германии. На Всемирной выставке в Париже В.В.Андреев был награжден *Орденом Почетного легиона и Большой золотой медалью Выставки.*

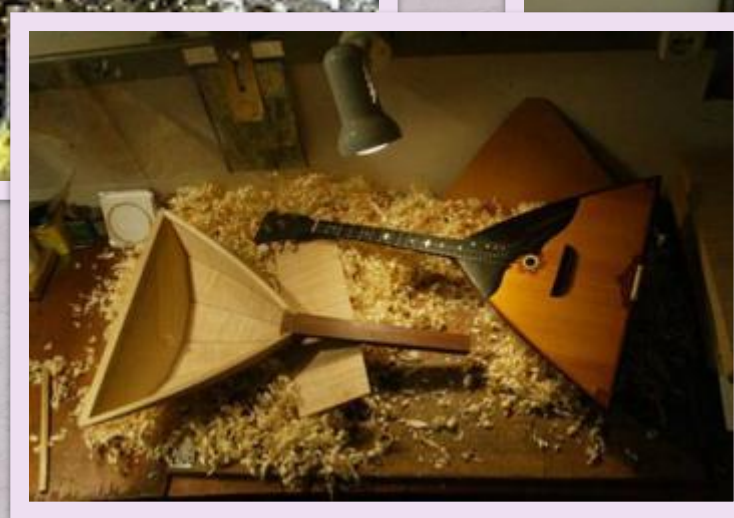


## Великорусский оркестр В.В. Андреева в Париже





В 1907 году стараниями Андреева в Марьино открылась школа и он стал ее попечителем. В Марьино Андреев оборудовал мастерскую для изготовления концертных инструментов (домры и балалайки), которые мастерил по своим чертежам **С.И.Налимов**.





**С. И. Налимов (1857 – 1916),  
Музыкальный мастер -  
самородок**



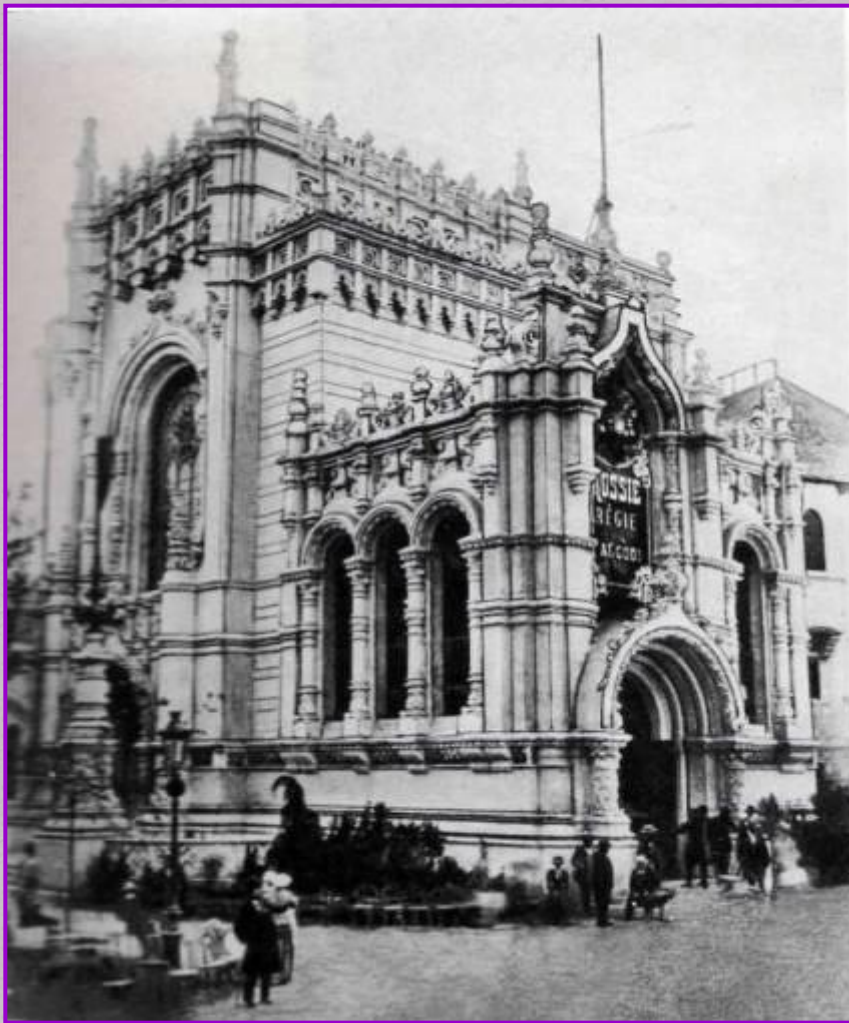
С. И. Налимов — «балалаечный Страдивари»  
в коллективе Андреева. Он создал  
непревзойденные и по сей день образцы  
русских народных щипковых инструментов.





- В конце 1910- начале 1911 коллектив гастролировал в Америке, побывал Нью – Йорке, Филадельфии, Вашингтоне, Балтиморе, Бостоне, Чикаго и других городах.
- Заголовки статей в газетах свидетельствовали о восхищении рецензентов: *«Русский балалаечный оркестр чарует»*, *« Нежная музыка причудливых балалаек»*, *«Наконец нечто новое в музыке»* и т.д.





**В.В. Андреев  
был избран  
почетным  
членом  
Французской  
академии  
изящных  
искусств за  
введение нового  
элемента  
в музыку.**

**Всемирная выставка в  
Париже.  
Русский павильон.**





18 97.

САЛЪ ДВОРЯНСКАГО СОБРАНІЯ  
въ Субботу, 11-го Октября,  
СЪ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЮ ЦѢЛЮ,  
въ пользу Чортковскаго, пострадавшаго отъ наводненія,  
ИМѢЕТЪ КМТЪ

# КОНЦЕРТЪ

Иружинскіе любительскіе игры на балалайку - Балалайкинскіе оркестры (балалайка, гусли и балалайки) подъ управленіемъ  
**В. В. АНДРЕЕВА.**

при участіи: Г-на М. М. Голубцова, М. М. Мухоморова,  
А. В. Завойко, Г-н. В. М. Голубовъ, В. П. Балашовъ,  
В. Д. Ивановъ, А. Я. Варваровъ, М. В. Николаевъ, К. К. Фолькъ  
и В. Г. Шелепановъ.



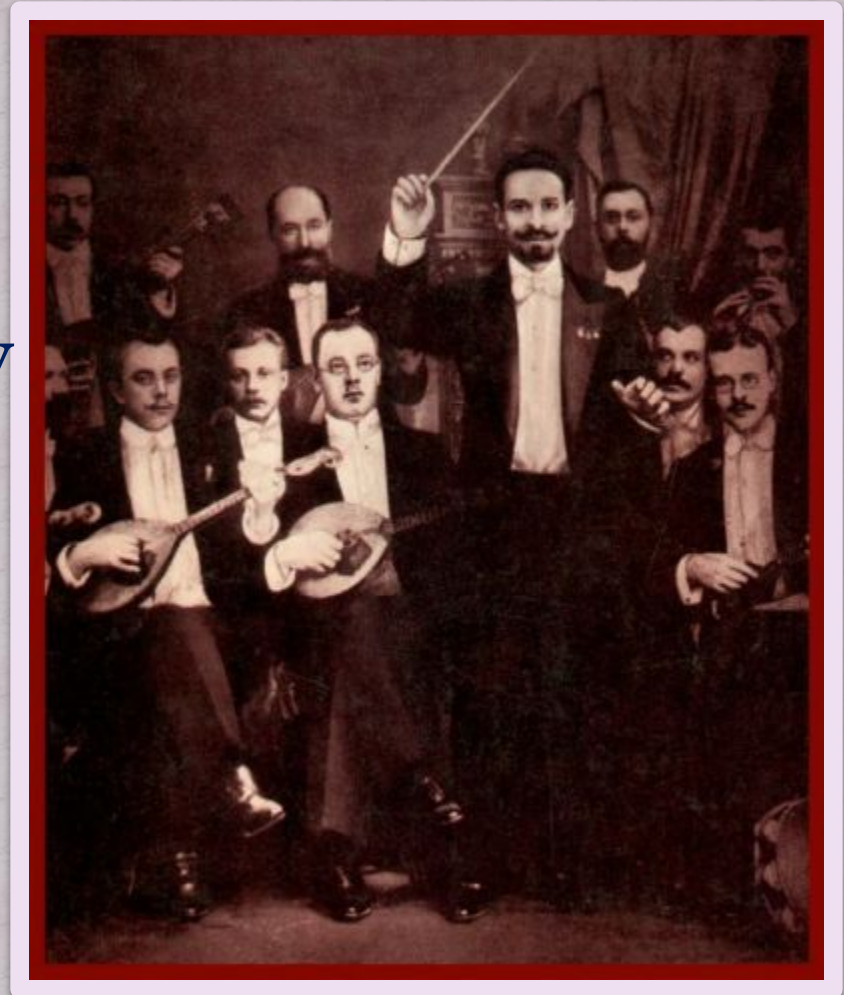
**Осенью 1912 г. Андреев проехал с оркестром по западной, южной и центральной России.**

**Из России тысячами импортировались балалайки и домры. Великорусский оркестр был призван явлением международного значения.**





**В Америке в 1911  
году выпустили  
грампластинку  
с записью  
Великорусского  
оркестра. В 1913 году  
Андрееву  
пожаловали титул  
надворного  
советника, а в 1914  
году – звание  
*«Солиста его  
императорского  
Величества».***



*«Народу надо дать доступную музыку, музыку национальную, и балалайка, домра, гусли являются именно такими историческими национальными инструментами», – писал В.В. Андреев.*





# **В.В. Андреев – неутомимый пропагандист русского музыкального искусства.**

Это трудно сегодня представить, но Андреев добился, чтобы в армии было введено обучение игре на балалайке. Тысячи и тысячи мужчин, возвращались из армии домой, научившись хорошо играть на этом инструменте. Андреев считал, что «музыка была до сих пор привилегией образованного общества, между тем значение ее в народе несомненно. Народ тоже имеет свои духовные запросы, и вот эти-то запросы оставались неудовлетворенными.

- Обучение людей в армии Андреев считал очень удобным, очень организованным. Научился — демобилизовался — теперь и сам играй и других учи, пусть все облагораживаются. А музыка облагораживает.
- 
- Андреев добился учреждения в войсках штата преподавателей игры на балалайке, а сам он был возведен в должность «заведующего преподаванием народной музыки в войсках гвардии».
-





**В ночь с 24 на 25 декабря 1918 г В.В. Андреев после продолжительной болезни умер. Похоронили его на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург).**



## *Василий Васильевич*

любил Тверской край,  
старался, чтобы земляки его  
владели балалайками и домрами,  
помогал организовать ансамбли  
народных инструментов. Постоянно  
поддерживал коллектив в Бологом  
(оркестр, сформировавшийся еще 1898  
году). Откликнулся Андреев на просьбу  
тверского земства, принявшего решение  
о введении в школах преподавания  
народной музыки. ( 1913г)



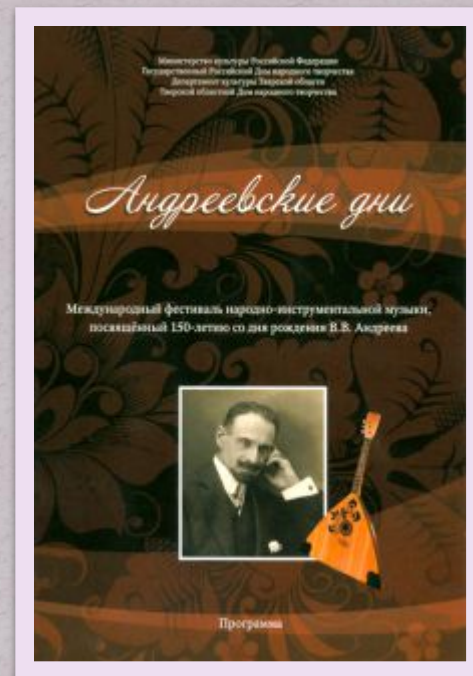


В 1923 году *Великорусскому оркестру* было присвоено *имя В.В.Андреева*.  
Насчитывается около 40 произведений В. В.Андреева для балалайки и фортепиано. Благодаря В.В.Андрееву в настоящее время имеется балалайка от тона контрабаса до пикало.





В 2002 году в Твери был создан **ансамбль «Губерния»**.  
В 2011 году АРНИ «Губерния» награждён дипломом  
Лауреата I степени премии Губернатора Тверской  
области в сфере культуры и искусства в номинации «За  
достижения в области музыкального искусства».  
Основой творческого кредо участники коллектива  
считают **оригинальность** .





В Твери традиции,  
основанные  
В.В. Андреевым в  
обучении на народных  
музыкальных  
инструментах,  
продолжают  
музыкальные школы,  
музыкальное училище  
им.М.П. Мусоргского,  
культпросвет училище  
им. Л.Н.Львова,  
Университет.



*23 сентября 2011 г.  
в Бежецке установлен  
памятник балалайке.  
Главную часть памятника –  
саму балалайку – вырезал из  
дерева Алексей Гриднев,  
резчик из Тутаева  
Ярославской области.*





*«Дорогой Василий  
Васильевич!  
Ты пригрел у своего  
доброего сердца  
сиротинку балалайку.  
От твоей заботы,  
любви она выросла в  
чудесную русскую  
красавицу, покоровшую  
своей красотой  
весь мир»*

*Ф. Шаляпин*



**В.В.Андреев** – выдающийся энтузиаст возрождения русских народных инструментов, основоположник оркестра русских народных инструментов, блестящий мастер игры на балалайке, композитор и дирижёр.



- Главной идеей Андреева было «соединить фрак с балалайкой» создать оркестр, построенный по принципу симфонического, в основу которого легли бы народные русские инструменты. Таким образом, этот коллектив был и по сей день остается явлением уникальным не только в отечественной, но и во всей мировой музыкальной культуре.





**СПАСИБО  
ЗА  
ВНИМАНИЕ!**