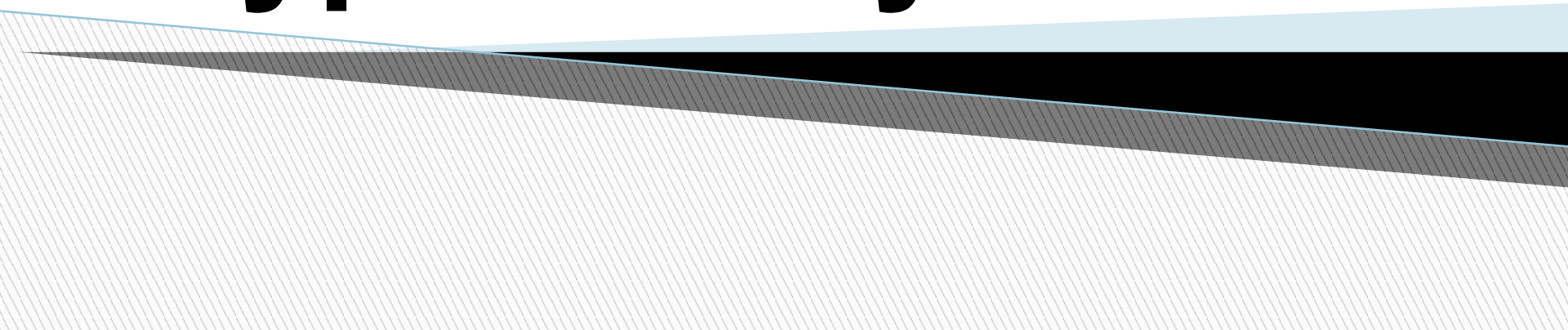


**Технологии  
критического  
мышления на  
уроках музыки**



# Технологии критического мышления

- Групповая дискуссия
- Мозговая атака
- Постановка вопросов: «тонкие»  
- «толстые»
- Кластер
- Ключевые термины

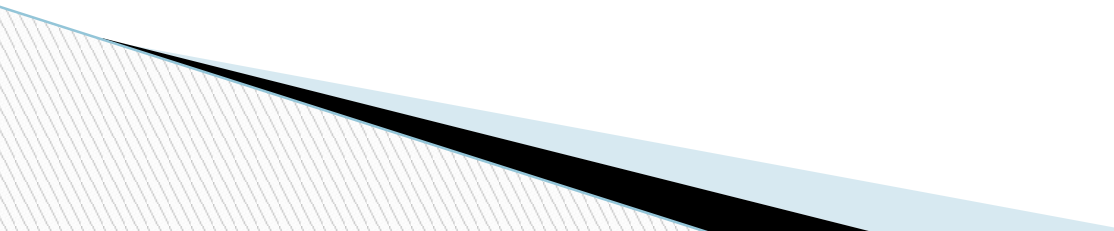
# Назовите тему урока, применив следующие шаги и технологии:

Задание-1.

- Слушание отрывка из музыкального произведения;
- Слушание отрывка из литературного текста;
- Применение технологии-Мозговая атака;
- Применение технологии - Групповая дискуссия.

# Тема урока

Симфоническая  
миниатюра «Кикимора»  
на сюжет русского  
фольклора. Композитор- А.  
К.Лядов.



**Докажите, что русские  
композиторы обращались к  
фольклору своего народа,  
применив технологию:**

**Задание-2.**

**Групповая дискуссия;**

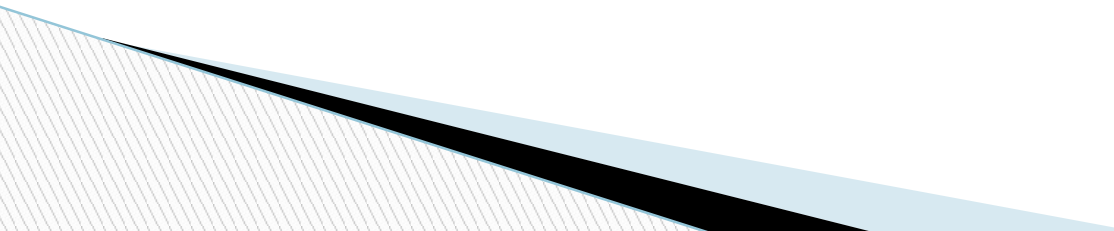
**Мозговая атака;**

**Постановка вопросов:**

1 вопрос- «тонкий»

1 вопрос- «толстый»

# Примерные вопросы:

- 1. Верно ли, что литературной основой «Кикиморы» композитора А.К. Лядова стало одно из сказаний собирателя-фольклориста И. Сахарова?**
  - 2. Объясните почему название миниатюры подразумевает злое, коварное существо, созданное воображением русского человека?**
- 

# Схема-технология «Кластер»

## Задание-3

Применение **технологии Групповая дискуссия;**

Применение **технологии Мозговая атака;**

Составление **Кластера** (ключевое слово- **Лядов**).

# Примерный Кластер





# Технология

## Ключевые термины

### Задание-4

Составьте логическую цепочку, применяя технологии:

**Групповая дискуссия;**

**Мозговая атака;**

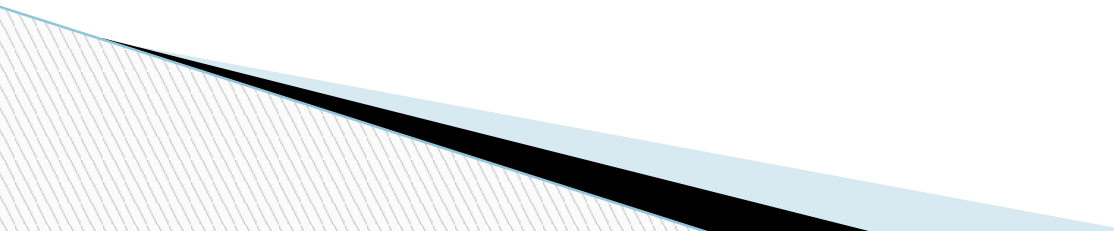
# Составь предложение

Обратился, под названием,  
композитор, к жанру УНТ,  
симфоническую миниатюру,  
написал, «Сказание русского  
народа» «Кикимора», и...

# Правильный ответ

Композитор обратился к жанру Устного народного творчества - «Сказание русского народа» и написал симфоническую миниатюру под названием «Кикимора».

# Подведение итогов урока

- 1. Было интересно. Узнал новое.
  - 2. Просто присутствовал.
- 

**Всем  
Спасибо за внимание!**

