

# Творческий проект «Волшебные звуки музыки»



Выполнил:  
ученик 7в класса  
МБОУ «СОШ №30»  
Пархоменко Андрей

**Цель проекта:** *изучить звон колоколов и его воздействие на человека и окружающую природу.*

**Задачи:** *дать понятия об архитектуре, как искусстве создавать сооружения;*

*познакомить:*

*с историей происхождения колоколов на Руси и с основными видами колокольного звона;*

*с целительными свойствами колокольного звона;*

*с историей русского церковного пения;*

*с русской хоровой культурой;*

*подготовить компьютерную презентацию.*

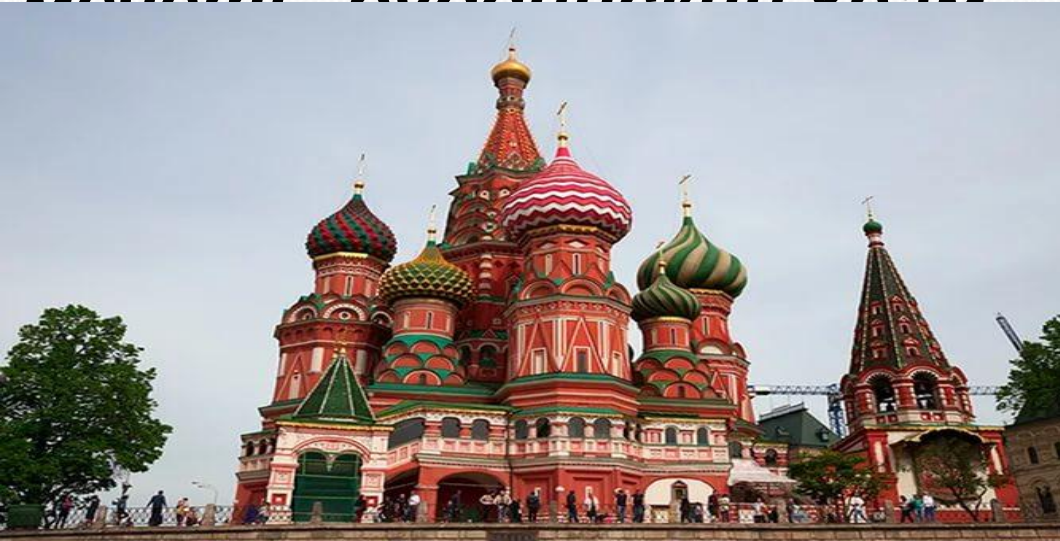
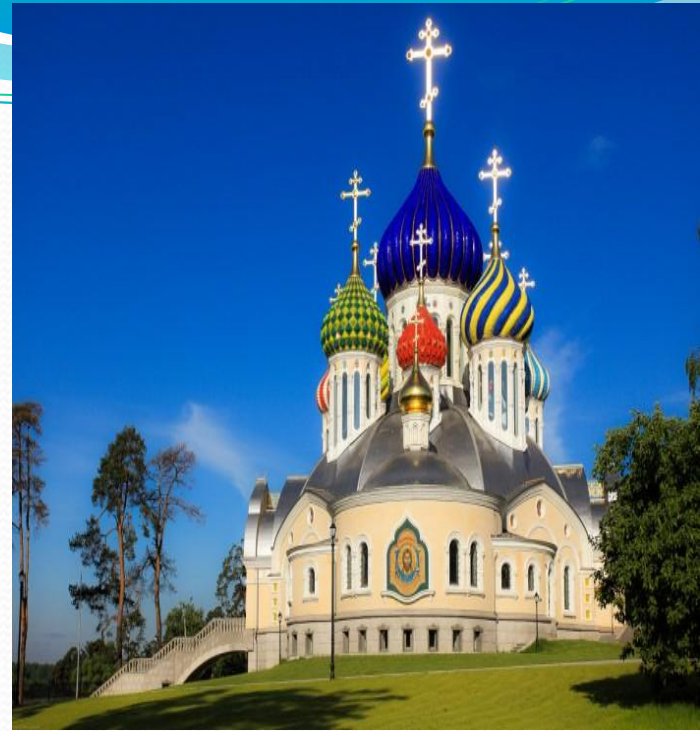




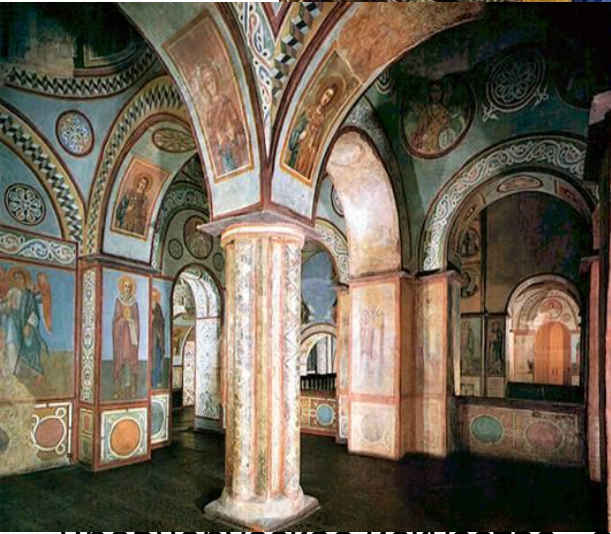
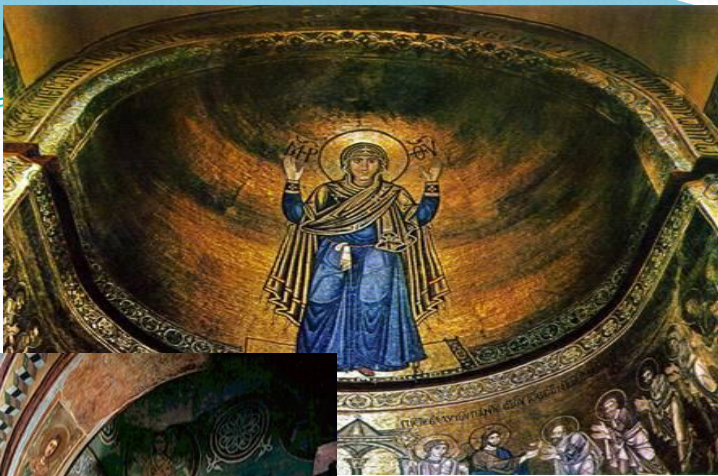
# Актуальность

***Каждый из нас, кто слышал утренний или вечерний перезвон, не отдавал себе отчета, останавливался, чтобы не пропустить ни одной ноты. Возникает вопрос, почему сила вибрации колокольной звуковой волны настолько велика? В наше стремительное время многие люди не успевают отдохнуть и расслабиться после сложного трудового дня, поэтому им необходимо слушать записи колокольного звона. Слушание колокольного звона способствует личностному духовному***

**ХРАМ**, культовое здание для выполнения религиозных обрядов. Строительство храмов началось в древности (древневосточные, античные храмы). Основные типы храмов — христианская церковь, мусульманская мечеть, буддийский храм







Древнерусское искусство - архитектура и монументальная живопись - после принятия христианства развивалось во многом под воздействием Византии. Первые русские храмы почти полностью копировали систему размещения декора, разработанную греками в течение нескольких столетий.

Покровский собор что на рву, или храм Василия Блаженного, был возведен в Москве в 1555-1561 годах как памятник победы над Казанским ханством. Знаменательно, что столь крупное, полное праздничного ликования сооружение поставлено не в Кремле, а между Кремлем и посадом, как воплощение события общенародного значения.





# Русский храм

## ● Архитектура

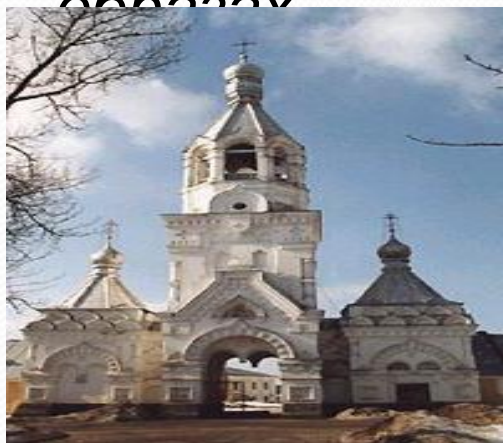


Собор святой Софии  
в Киеве. 1037г.





**АРХИТЕКТУРА** (лат. *architectura*, от греч. *architekthon* — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения (также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества. Как вид искусства архитектура входит в сферу духовной культуры, эстетически формирует окружение человека, выражает общественные идеи в художественных образах



Необычайным, притягивающим,  
красивым и непривычным  
является сам облик храма; но  
как прекрасен его «голос»!

Иногда, еще не видя храма,  
находясь от него в дали, мы  
слышим звон его колоколов



Как тихо веет над долиной  
Далекий колокольный звон  
Как шум от стаи журавлиной, -  
И в звучных листьях замер он...

Ф. Тютчев



# Колокольни на Руси

Храмы часто имеют специальную пристройку для размещения колоколов, называемую колокольней или звонницей. До начала массовой постройки высотных зданий колокольни были самыми высокими строениями в любом населенном пункте, что позволяло слышать колокольный звон даже при нахождении в самых удаленных уголках большого города.

Петропавловский собор  
в Санкт-Петербурге



# История появления колоколов

Католическая легенда относит возникновение колоколов к 5 веку. В Италии, в городе Ноле, епископ Павлиний, прогуливаясь по полю, стал умолять Бога совершить какое-либо чудо. Вдруг Павлиний услышал, что синие полевые цветы – колокольчики издают дивный звон. В память об этом чуде Павлиний велел отлить из меди огромный цветок колокольчика и повесить его на вершине церкви.



л.





# Значение колокола и колокольного звона на Руси.

*На Руси колокола впервые появились с принятием христианства Св. Владимиром в конце X века. В народе говорили, что если икона — это молитва в красках, храм — молитва в камне, то колокол — это молитва в з*



Издавна на Руси раздавался колокольный звон — призывный и торжественный, радостный и грустный. Колокольчики и бубенчики ямщиков скрашивали путникам однообразную долгую дорогу. Он будил людские души ото сна, не давал им зачерстветь, делал всех добрее. Колокольный звон на Руси защищал справедливость, добро. Полюбив церковный колокольный звон, русский православный народ соединил с ним все свои торжественные и печальные события. Потому православный колокольный звон служит не только указанием времени богослужения, но служит и выражением радости, грусти и торжества. Отсюда и появились различные виды звона, и каждый вид звона имеет свое название и значение.



В русской Православной Церкви используются четыре типа колокольного звона: Благовест, Трезвон, Перезвон и Перебор.

- **Благовест** - одиночные удары в большой колокол. Этот звон предназначен возвещать о начале богослужения.
- **Трезвон** - одновременный звон во все колокола.
- **Перезвон** - медленный звон в каждый колокол, по очереди начиная с самого большого, а затем удар во все колокола одновременно.
- **Перебор** - траурный звон.





У каждого колокола свой неповторимый голос, от самого низкого, до самого высокого.



## Колокольный звон



Колокола играли важную роль в православном Богослужении, но знали ли вы, что они обладают целебными свойствами.

**Народ наш издревле верит, что там, где звонят колокола, зло и болезни отступают. Таким образом, колокольный звон на Руси воспринимается и как очистительный. Еще и поэтому так важно распространение мощных звуковых волн колокольного звона на большие пространства, т. к. именно пространственные и временные границы звучания его определяют среду, недоступную влиянию злых сил.**





**Колокольный звон обладает лечебными свойствами.**

**Раньше на Руси города и деревни, где во время эпидемий звонил колокол, болезни обходили стороной. В наше время ученые доказали то, что опытно знали наши предки – колокольный звон уничтожает болезнетворные микроорганизмы, улучшает духовное и физическое состояние человека.**



**На Руси издавна лечили колокольными звонами головные боли, суставы, снимали сглаз и порчу. Учеными современности установлено, что колокольный звон, содержит резонансное ультразвуковое излучение, убивает за считанные секунды тифозные палочки, вирусы гриппа, возбудителей желтухи. Именно поэтому все звонари отличаются завидным здоровьем.**



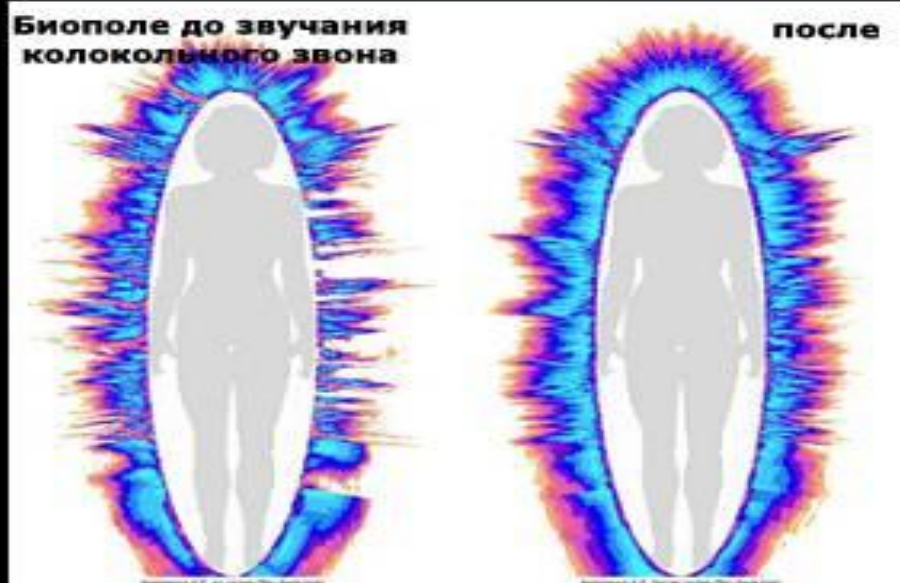
**...олеют про  
...ми.**





Всё дело в том, что под воздействием колокольного звона, а этот звон происходит в определённых частотах (более 25 кГц), оболочка микроорганизмов разрушается и они кристаллизуются и уже не несут никакой опасности для людей. Но не стоит думать, что наслушавшись колокольного звона, все микробы просто умирают. Нет. Колокольный звон не любят вирусы гриппа, гепатита и некоторых других инфекций. Да и погибают от звука колокола всего 40%. Но и это очень даже немало.





**Во время наблюдений, было зарегистрировано увеличение симметрии и площади энергетического поля человека. Таким образом, было выявлено восстановление энергетики человека после прослушивания колокольного звона.**

**Колокольный звон способен восстановить энергетическое поле человека**



# КОЛОКОЛА

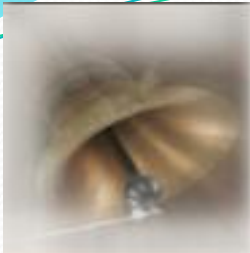
С древних времен колокольный звон созывал людей на культовые церемонии и на праздники, а также возвещал о несчастьях. С развитием оперы, с появлением в ней исторических и патриотических сюжетов, композиторы стали вводить колокола в оперный театр. Особенно богато представлены звучания колоколов в русской опере: торжественный звон в "Иване Сусанине", "Сказке о царе Салтане", "Псковитянке" и "Борисе Годунове" (в сцене коронации), тревожный набат в "Князе Игоре", погребальный перезвон в "Борисе Годунове". Во всех этих операх звучали настоящие церковные колокола, которые в крупных оперных театрах помещаются за сценой. Однако далеко не каждый оперный театр мог позволить себе иметь собственную звонницу, поэтому композиторы лишь изредка вводили в оркестр небольшие колокола - как это сделал Чайковский в увертюре "1812 год". Между тем с развитием программной музыки все чаще возникала необходимость имитировать колокольный звон в симфоническом оркестре - так, спустя время, были созданы оркестровые колокола - набор стальных труб, подвешенных к раме. В России эти колокола называются итальянскими. Каждая из труб настроена на определенный тон; бьют по ним металлическим молотком с резиновой прокладкой.





**Колокол – один из символов  
Руси,  
её силы, веры в будущее  
и памяти о прошлом**





## Использование колокольной музыки в творчестве русских композиторов



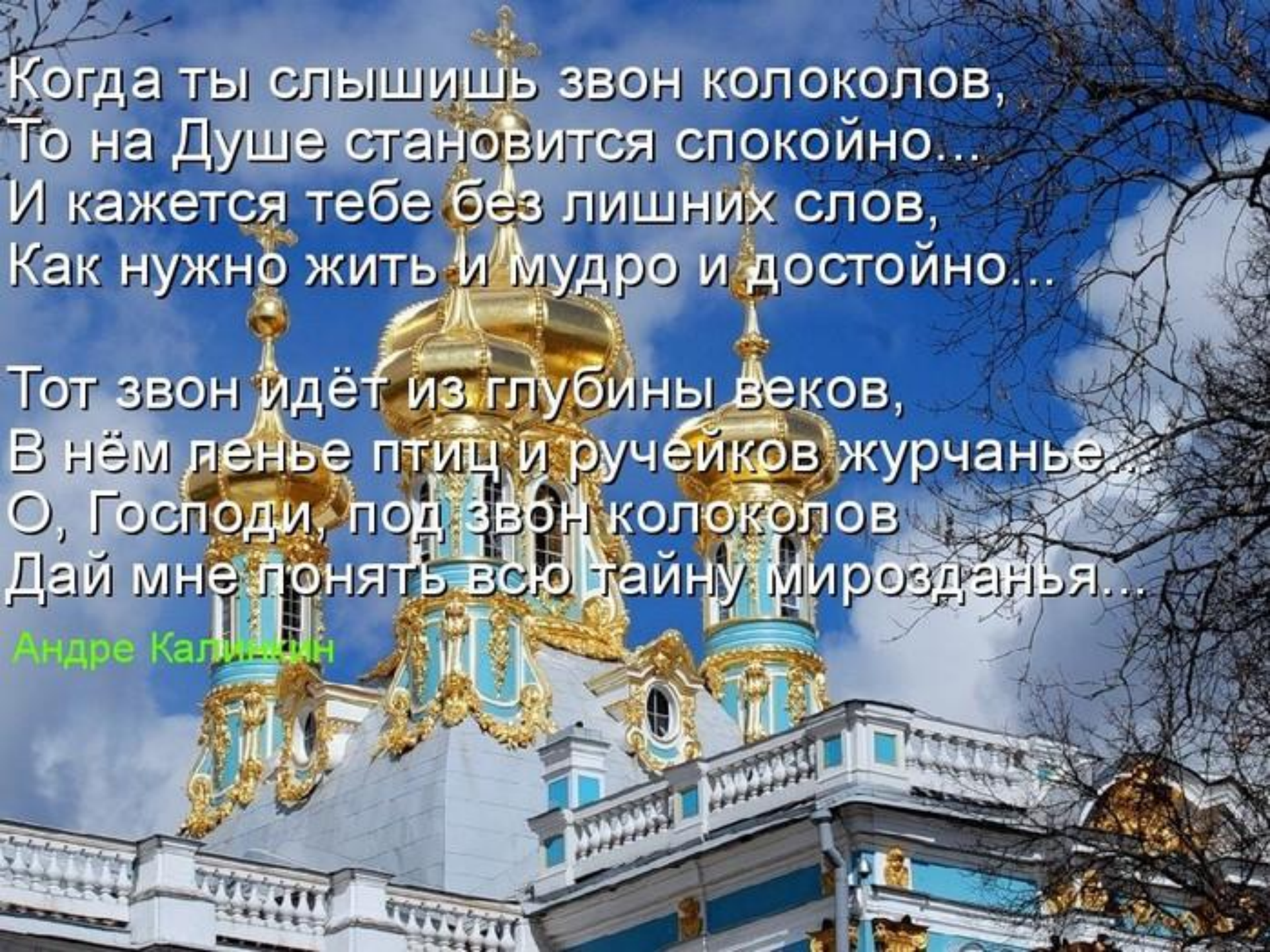
- Первым русским композитором , который ввел в свои произведения колокольные звоны – был М.И.Глинка.

## ВЕЛИКИЙ КОЛОКОЛЬНЫЙ ЗВОН



Колокола –  
русское чудо!  
Колокольные  
звоны – это  
голос Родины.





Когда ты слышишь звон колоколов,  
То на Душе становится спокойно...  
И кажется тебе без лишних слов,  
Как нужно жить и мудро и достойно...

Тот звон идёт из глубины веков,  
В нём пенье птиц и ручейков журчанье...  
О, Господи, под звон колоколов  
Дай мне понять всю тайну мирозданья...

Андре Калинин



# История Русского церковного пения

- Православная служба, в отличие от католической, всегда оставалась исключительно вокальной, инструментальное сопровождение не допускалось; важнейшими её жанрами, помимо общих для всех конфессий псалмов, были стихира, тропарь, кондак, величание, позже сложились литургия и всенощная.
- В полностью сформировавшемся православном богослужении пение сопровождало все его части — литургию (обедню), вечерню и утреню (в канун больших праздников — всенощное бдение) и т. д., чины крещения, венчания, погребения, а также требы — молебны, панихиды и др. Ещё в Византии для разных жанров и различных частей богослужения сложились разные манеры пения — распевы.



# Знаменный распев

- Духовная музыка берёт начало от византийской церкви, она слилась с музыкой народной и возродила к жизни уникальный по самобытности музыкальный сплав.



# «Знаменный распев»



Звѣрка деіественнаѣ є развѣдомъ  
 на прочтѣе знама . Звѣрныѣ  
 значатъ деіественныѣ ключи ,  
 а черныѣ прочтѣе знама .

ї		
ѣ		г. и.
ѣ		г. м. ѡ.
ѣ		г. с.
ї		
ѣ		г. и. с.

ДРЕВНЕРУССКІЕ ПЕСНОПЕНИИ  
 ЗНАМЕННОГО РАСПЕВА

О ГАХ БИ НК ПУ ЧО ПИ  
 АГЕ КЛЕ ФА РА Ѡ НИ  
 ТЕКА А КЕА КО И НЕЧКА ПГЕ  
 Ѡ РЪ ЖЕ НЪ ЕИ АХ  
 КО ПЛОЩ ПНЕ Е РА СЛО  
 КО ПГЕ СРЪ Ю ШІ А ГГѣ

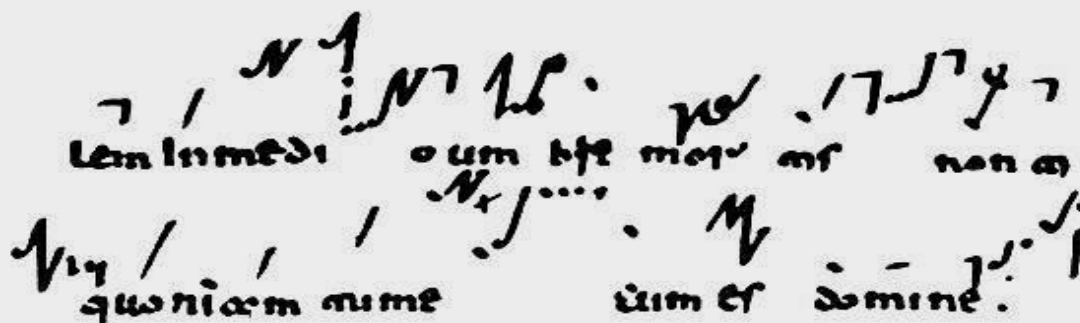


**ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ** (крюковое пение), основной вид древнерусского церковного пения (напевы записывались особыми знаками — знаменами, или крюками). Известен с 11 в.; развивался в рамках системы осмогласия (см. также Глас). Мелодии знаменного распева использовали в своих сочинениях П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др. Знаменный распев в одноголосном варианте сохранился поныне у старообрядцев.



**КРЮКИ** (знамена), в музыке — знаки древнерусской безлинейной нотации, применявшиеся в церковном пении с кон. 11 в. для записи знаменного распева, демественного распева и др.; род невменной **НЕВМЫ** (ср.- век. лат., ед. ч. *neuma*, от греч. *ρνευμα* — дыхание), знаки средневековой системы записи музыки; указывали на восходящее и нисходящее движение мелодии, не определяя точной высоты звуков.

Раз



Образец северофранцузского невменного письма.





**ДЕМЕСТВЕННОЕ ПЕНИЕ,**  
**стиль древнерусского**  
**церковного пения сер.**  
**15-17 вв. Мелодика**  
**отличалась гибкостью,**  
**широкой распевностью.**  
**Наиболее**  
**распространена**  
**многоголосая традиция.**  
**Деменственное пение**  
**применялось в**  
**праздничном**  
**богослужении и в**  
**торжественных случаях**



**Б**ЗБУКА ДЕМЕСТВЕННАЯ С РАЗКОДОМЪ  
 НА ПРОСТОЕ ЗНАМЪ . **Б**РАСНЫМЪ  
 ЗНАЧАТЬ ДЕМЕСТВЕННЫМЪ КЛЮЧИ ,  
 А ЧЕРНЫМЪ ПРОСТОЕ ЗНАМЪ .

а1		
а2		р. и.
а3		р. м. с.
а4		р. с.
а5		
а6	1)  2)	р. и. с.

# Влияние христианской музыки на духовную жизнь

Всем нам, в той или иной мере, знакома сила воздействия музыки на человеческую душу. Церковная музыка в этом отношении занимает особое место. Великий христианский реформатор эпохи Возрождения Мартин Лютер писал о ней со свойственной ему определенностью: «Музыка, уступая лишь Слову Божию, заслуживает того, чтобы быть более всего возвеличенной. Она и госпожа, и воспитательница человеческих эмоций... тех самых, что движут людьми или подчиняют их себе... Если вы хотите утешить опечаленного, заставить задуматься легкомысленного, ободрить отчаивающегося, смирить гордого, обуздать раба страстей или умилостивить тех, кто преисполнен ненавистью... какое лучшее средство, кроме музыки, вы сможете найти?»

Музыка, как часть окружающей среды, играет не последнюю роль в здоровье человека. Самая сильная в этом отношении - церковная музыка. Она очищает душу от скверны, настраивает ее на чистые помыслы, праведные дела и глубоко нравственные поступки. Церковная музыка возвеличивает душу и придает ей мощный заряд энергии.





# Значение церковного духовного пения

*«Господь желал, чтобы мелодия была символом духовной гармонии души».*

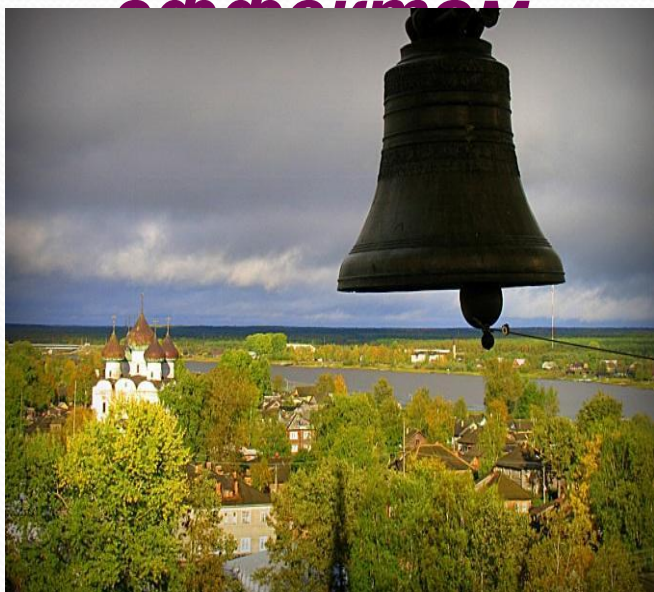
*Святой Афанасий Великий*

*«Бог соединил с пророчеством мелодию для того, чтобы все, увлекаясь плавным течением стихов, с совершенным усердием возглашали священные песни. Ничто не возбуждает, не окрыляет так духа, ничто так не отрешает его от земли и уз телесных, как пение стройное, как песнь священная. Господь установил пение псалмов, чтобы из этого мы получали и удовольствие, и пользу».*

*Церковное пение «...является торжеством для радующихся, утешением для унывающих... возвышает божественный закон, проповедует Бога. ...Христианское пение должно быть пением сердца, а не одних уст. Каждый звук голоса должен быть звуком сердца, выражением мысли»-*



**Звон колоколов или бубенцов, духовное и церковное пение, органная музыка обладают общим оздоровительным эффектом**





# Первые русские

## композиторы церковного

Успешными в своем воздействии на слушателей всегда были те авторы, композиторы и исполнители духовной музыки, которые прошли через тягчайшие переживания, потрясения и испытания их веры в Бога.

**БЕРЕЗОВСКИЙ**

**Максим**

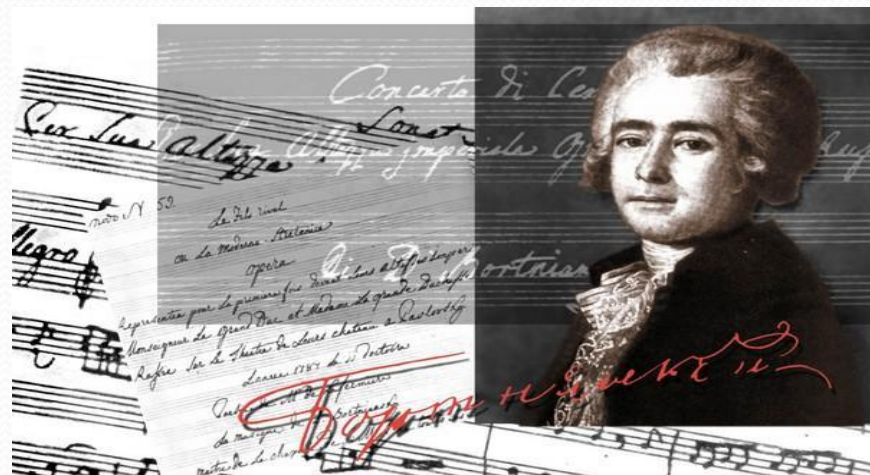
**Созонтович**

**(1745 – 1777)**



# Первые русские композиторы церковного пения

- **БОРТНЯНСКИЙ**  
**Дмитрий Степанович**  
**(1751 – 1825)**



- **ДЕГТЯРЕВ (Дехте**  
**Степан Аникеевич**  
**(1766 – 1813)**



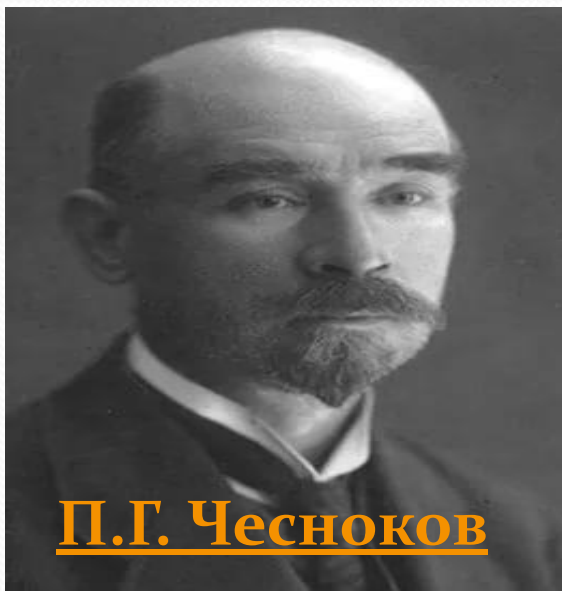


# Выдающиеся хоры XX века

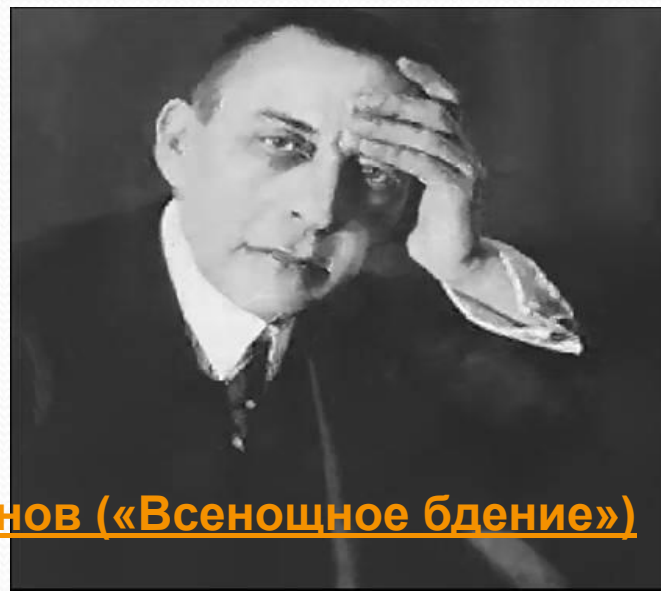
*Хор А. Архангельского*

*«Синодальный хор»*

Крупнейшие фигуры  
культуры



П.Г. Чесноков



С.В. Рахманинов («Всенощное бдение»)

**Чесноков Павел Григорьевич.** Родился в Подмосковье, в городе Истра. В 1895 году окончил Московское синодальное училище церковного пения. Несколько лет занимался композицией у С. Танеева. В 1917 году окончил Московскую консерваторию у М. Ипполитова - Иванова. Преподавал хоровое дирижирование в Московском синодальном училище, в Хоровой академии. Руководил детскими хорами, был регентом в церковных хорах. В 1917-1922 гг. руководил государственным хором, 1922-1928 гг. - Московской академической капеллой. С 1920 года и до конца жизни преподавал в Московской консерватории.

Чесноков - один из крупнейших мастеров русской хоровой культуры. Написал свыше 500 хоровых сочинений, среди которых – большое количество церковной музыки на канонические тексты. Известность получили также хоры на стихи русских



**Рахманинов Сергей Васильевич.** Родился в Новгородской губернии в музыкальной дворянской семье. Занимался по классам фортепиано и композиции – сначала в Петербургской, а затем в Московской консерватории, которую окончил в 1892 году по классу композиции у Танеева и Аренского, фортепиано - у Зверева (1891) с большой золотой медалью.

Сергей Васильевич выступал с концертами по всей России. Он с успехом работал дирижёром Большого театра (1904-1906). Рахманинов был известен в России, странах Европы и Северной Америки как величайший представитель мирового пианистического искусства, композитор и замечательный дирижёр. В 1917 году он уезжает в Европу, и окончательно поселяется в США. У

**ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ** (всенощная, агрипния) (греч. *αγρυπνία*, букв. — бессонное, бодрствование), в византийском обряде торжественное богослужение, совершающееся в канун воскресных и праздничных дней в вечернее время суток. Представляет собой соединение великой Вечерни, праздничной Утрени и 1-го Часа.

Практика Всенощного бдения возникла в среде монахов, которые жили в отдельных кельях в отдалении друг от друга и собирались вместе раз в неделю, в канун воскресных и праздничных дней для совместной службы, продолжавшейся всю ночь. Древние монашеские Типиконы предписывали начинать богослужение во время захода солнца и заканчивать при его восходе, при этом молитвы и песнопения Вечерни и Утрени строго соотносились



# Музыкотерапия



Духовная, религиозная музыка восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя. Если сравнивать музыку с лекарствами, то религиозная музыка – анальгетик в мире звуков, то есть она облегчает боль.





**Спасибо  
за внимание!**