



# ДИКЦИЯ И АРТИКУЛЯЦИЯ НА УРОКЕ ОСТРАДНОГО ВОКАЛА



- ◎ Дикция - это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста.
- ◎ Человек с хорошей дикцией экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

◎ Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется «артикуляцией»

◎ Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым.

# АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА

- 1. Поднимаем вверх верхнюю губку - 5 раз
- 2. Опускаем вниз нижнюю губку - 5 раз
- 2. Для активизации языка. Пошевелим языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, "винтиком", "трубочкой". Высунем кончик языка и быстро-быстро переместим его из угла в угол рта. ( « Футбол» -«Расчёска» -«Киска» ) «Маятник», «Поцелуйчики», «Дразнилка»,
- 3. Чтобы активизировать мышцы губ, надуем щеки, сбросим воздух резким "хлопком" через сжатые (собранные в "пучок") губы. («Надулись - улыбнулись»)
- 4. Энергично произнесём следующие звуки, тренируя:
  - мышцы губ на согласных П - Б, мышцы языка Т - Д,
  - мышцы гортани К-Г,
  - нижнюю челюсть на слоги До, Да. Ду.
- 5. Упражнение «Птичий двор», которое тренирует «опору дыхания», губы, язык, направленность звука. Без остановки призываем всех животных: Уть-уть-уть, Цып-цып-цып, Гуль-гуль-гуль



- Будем произносить перед зеркалом, сначала без голоса, несколько раз первый звук, потом — второй, и повторять это вслух.
- Произнесите медленно и отчетливо следующие слова:  
*ИВА, ИЛ, ПИР, ПИКА, КИТ, ЛИСТ, ИЛИ, ЦИРК  
ТЫЛ, СЫН, СЫР, БЫЛ, МЫЛ, ДЫМ, БЫК, РЫБА*
- «Э» — «Е»
- При произнесении звука [Э] рот раскрывается на ширину большого пальца, видны кончики передних верхних и нижних зубов, язык лежит у нижних передних зубов, задняя и средняя часть языка приподнимаются вверх и вперед и касаются коренных зубов; гласная буква Е в русской речи произносится более длительно и более напряженно, чем звук [Э].

○

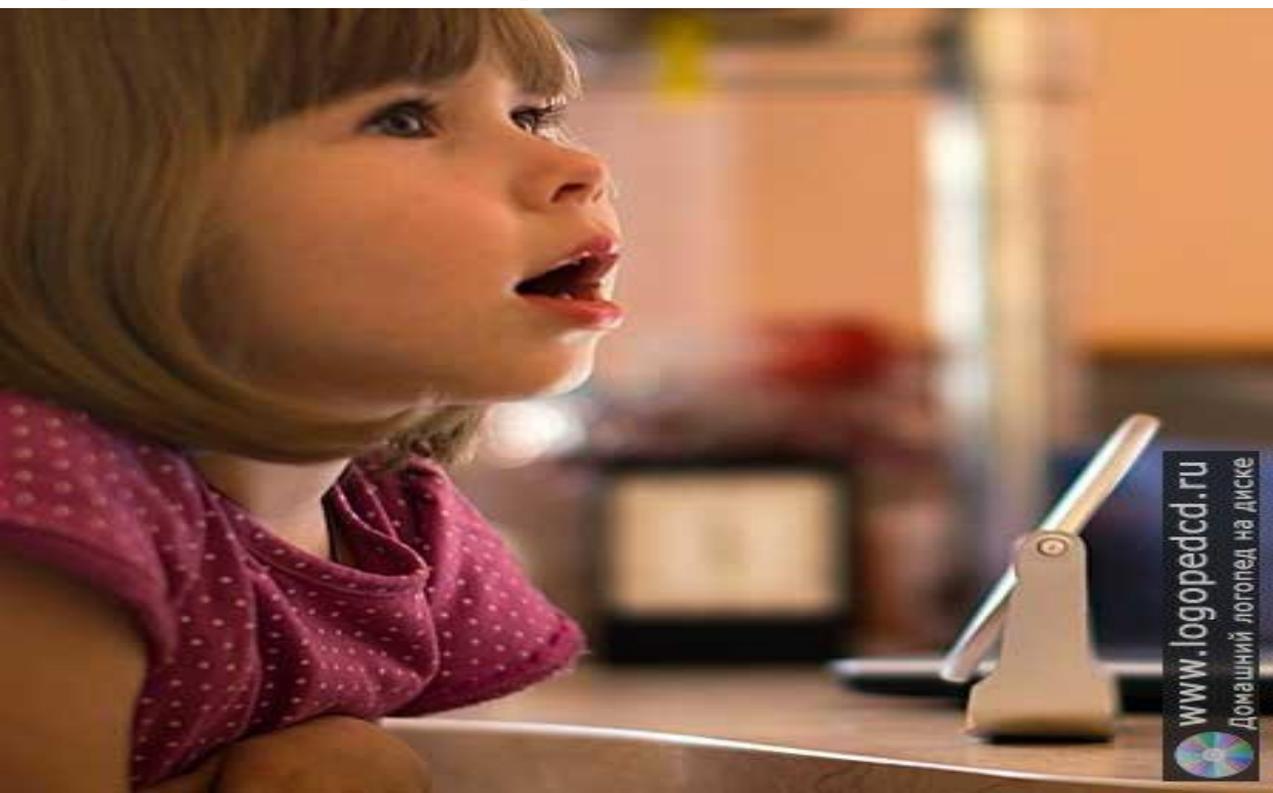
# Произношение согласных и гласных звуков

Согласные произносим чётко, коротко, но без утрирования. Гласные должны быть оформлены одинаково. Звуковую позицию не терять. Внимание ученика должно быть направлено на сцепление гласных между собой. Тогда будет правильно организован и поток согласных, которые надо произносить быстро и чётко.



# Скороговорки

применяются для разогрева артикуляционного аппарата и активизации певческой дикции. Читать скороговорки будем сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. Следим за ритмичностью произношения. Не забываем темп, дикцию. Проговариваем скороговорку прохлопывая ритм ладонями.



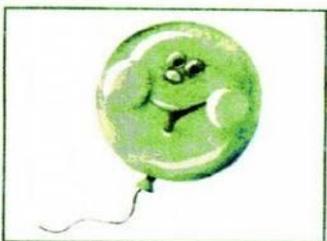
# Артикуляция



19

## «Вкусное варенье»

- \* улыбнуться
- \* открыть рот
- \* широким языком в форме «чашечки» облизать верхнюю губу



20

## «Шарик»

- \* надуть щеки
- \* сдуть щеки



21

## «Гармошка»

- \* улыбнуться
- \* сделать «грибочек» (т. е. присосать широкий язык к нёбу)
- \* не отрывая языка, открывать и закрывать рот (зубы не смыкать)



22

## «Барабанищик»

- \* улыбнуться
- \* открыть рот
- \* кончик языка за верхними зубами: "дэ-дэ-дэ..."



23

## «Парашютик»

- \* на кончик носа положить ватку
- \* широким языком в форме «чашечки», прижатым к верхней губе, сдуть ватку с носа вверх



24

## «Загнать мяч в ворота»

- \* «вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота)
- \* дуть с зажатым между губами языком (щеки не надувать)





Отчётный концерт объединения  
"Карамельки"