

Музыка 5 класс



Раздел

«Музыка и литература»



Тема года

**«Музыка и другие виды
искусства»**

Тема урока

**«Романса трепетные
звуки...»**



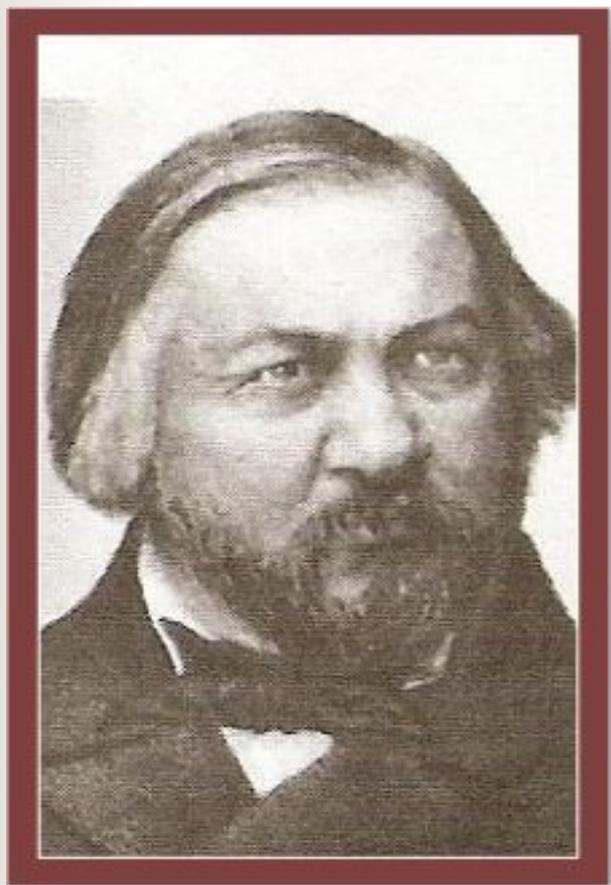
*"Что не выскажешь слов
звучком на душу навеи"*

А. Фет.



Как щедро льются эти звуки
Из необъятной вышины
Я к ним протягиваю руки –
Ладони музыкой полны.
Замрет на миг, и снова льется
Живая звонкая струя,
И солнце ласково смеётся,
И дышит ласково земля.
Завидую самозабвенью
Неутомимого певца,
Я у него учусь уменью
И петь, и радовать сердца...

Н. Оленин



Стихотворение Н. Кукольника

*Между небом и землей
Песня раздаётся,
Не исходною струёй
Громче, громче льётся
Не видать певца полей,
Где поёт так громко
Над подруженькой своей
Жаворонок звонкий.*

*Ветер песенку несёт,
А кому, не знает...
Та, кому она, поймёт,
От кого – узнает.
Льётся песенка моя,
Песнь надежды сладкой,
Кто-то вспомнит про меня
И вздохнёт украдкой.*

Средства музыкальной выразительности

Ритм

Мелодия

Полифония

Тембр

Метр



Гармония

Гомофония

Динамика

УЧИТЕСЬ СЛУШАТЬ МУЗЫКУ

Чтобы научиться слушать музыку надо:
внимательно, не отвлекаясь, слушать произведение с начала до конца;
постараться определить характер произведения, понять, что выражает музыка;
если это вокальная или хоровая музыка, проследить, как связаны словесный текст, мелодия и аккомпанемент;
в инструментальном произведении определить его характер и средства музыкальной выразительности;
знакомится с музыкой не только на уроках в школе, но также по радиопередачам и телевидению, на концертах и в грамзаписи;
стараться запомнить понравившееся произведение, записать в специальную тетрадь его название, фамилию композитора, исполнителя;
стараться запомнить звучание различных инструментов;
читать книги о музыке, композиторах, исполнителях.



Песня жаворонка.

Принадлежность к одной из трех сфер (песня, танец, мари)

Средство выразительности (движение мелодии, темп, лад, динамика, тембр, характер сопровождения, форма)

Самостоятельное произведение или часть произведения крупного жанра

Национальная принадлежность музыки (народная или композиторская)

Жизненные ситуации в музыке

характеристика музыкального произведения

Мысли и идеи, воплощенные в музыке

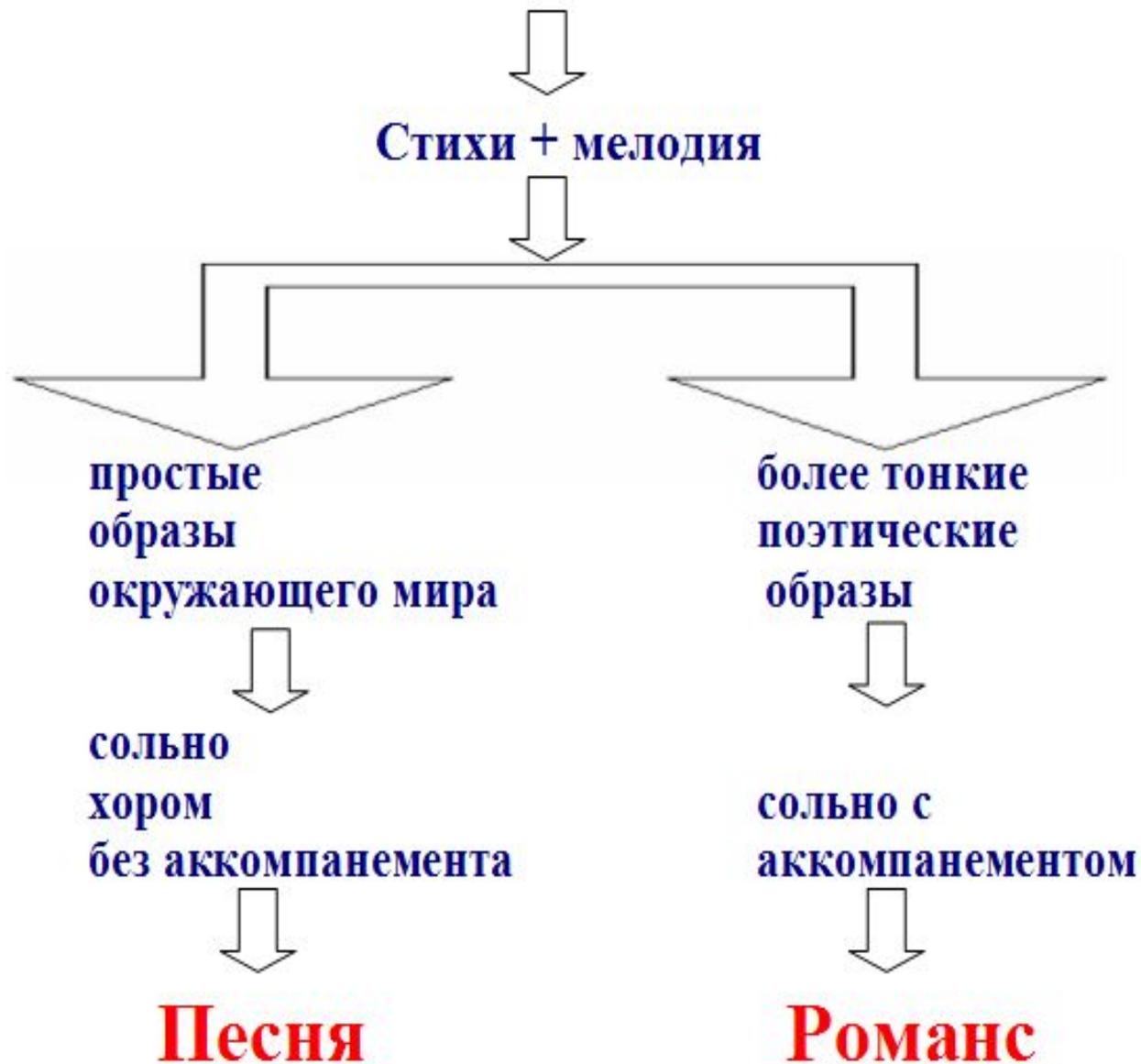
События в музыке

Настроение, чувства, черты характера, выраженные в музыке

Изобразительность в музыке

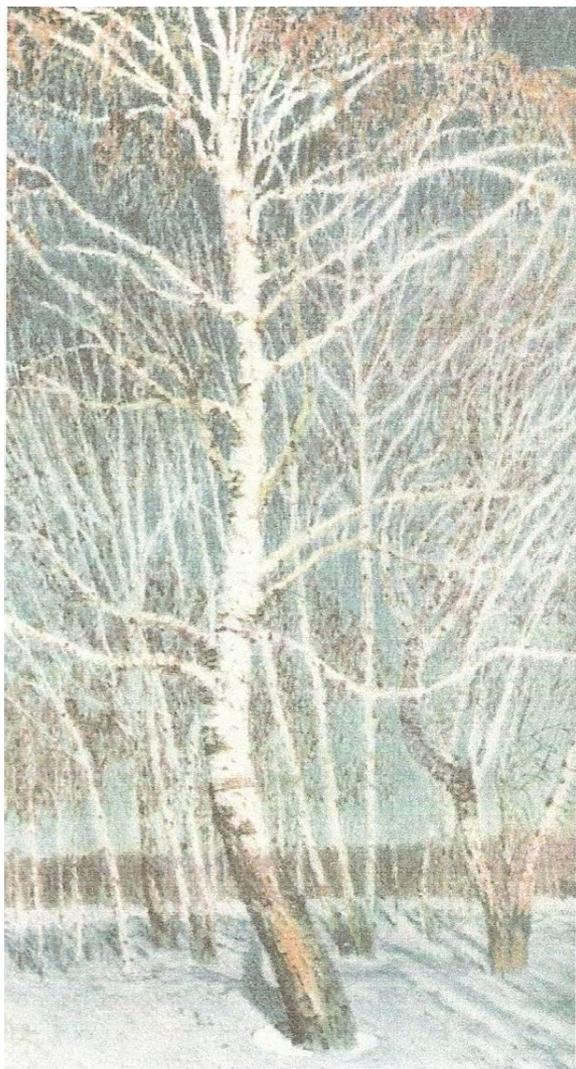
Интонационно-образная основа, зерно-интонация

Жанр вокальной миниатюры

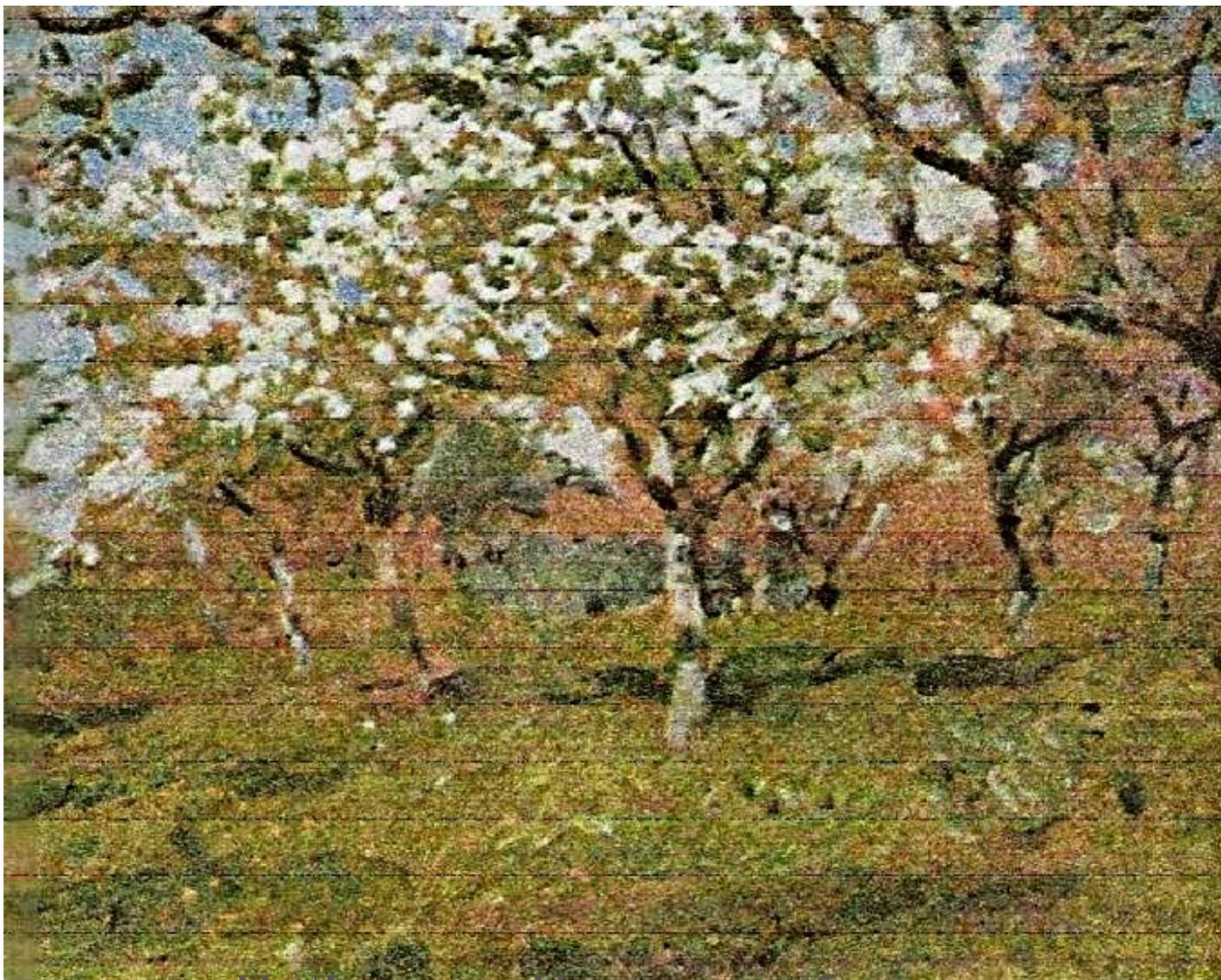




И. Левитан. Весна. Большая вода



И. Грабарь. Февральская лазурь



И. Левитан. Цветущие яблони.
Фрагмент



Красота и правда, внимание и
к окружающему миру –
любовь
одна из главных идей в русском
музыкальном искусстве 19
столетия.

Музыкальное эхо

музыка и слова М. Андреевой

The image shows a musical score for a song. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes. The first staff has the lyrics 'Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!'. The second staff has 'Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.'. The third staff has 'Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.'. The fourth staff has 'Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.'.

Э - хо... Э - хо... От - зо - вись! От - зо - вись!

Чис - то петь... Чис - то петь... На - у - чись, на - у - чись.

Слу - шай, слу - шай, не зе - вай, не зе - вай.

Всё за мной, всё за мной пов - то - ряй, пов - то - ряй.

Эхо... Эхо...
Отзовись! Отзовись!
Чисто петь... Чисто петь...
Научись, научись.

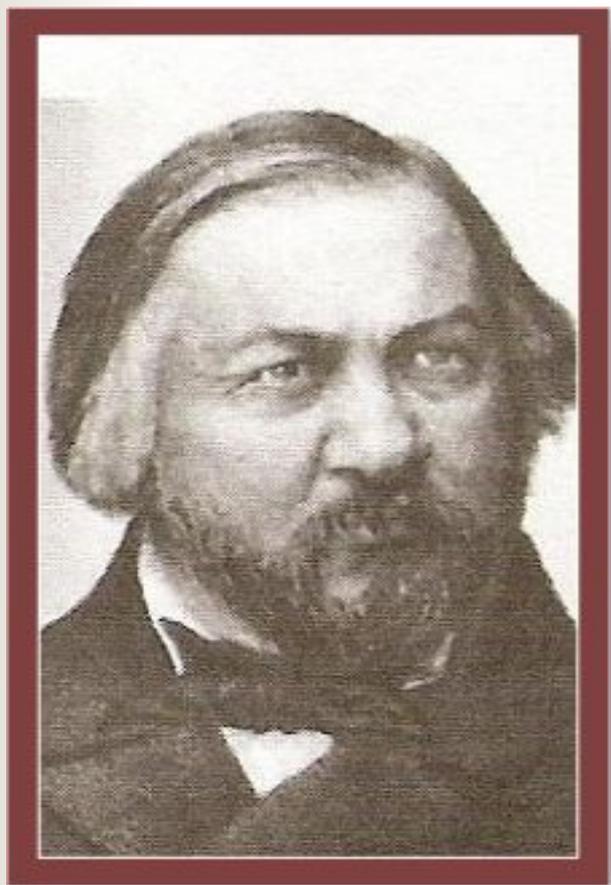
Слушай, слушай,
Не зевай, не зевай.
Всё за мной, всё за мной
Повторяй, повторяй.

Правила пения

1. Петь надо стоя или сидя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развернуты.
2. Певческое дыхание берется спокойно, по указыванию руки учителя при пении по нотам по знаку ♪. Плечи не поднимать.
3. При пении песен и упражнений надо следить за звучанием своего голоса, стремиться развить его хорошие качества; важно запомнить ощущения, связанные с красивым звучанием голоса.
4. При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.
5. При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться.
6. Гласные звуки в словах тянутся до конца указанной в нотной записи длительности. Если слог заканчивается согласной, то она звучит уже с последующим слогом. Например: «Пти_чка по_дмо_им о_ко_шко_м» или «То бе_рё_зка, то ря_би_на, куст ра_ки_ты на_дре_ко_й».
7. Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным, красивым. Для этого необходимо очень внимательно относиться к тексту песен, формированию гласных и согласных звуков (дарение слогов).

Вредно для голоса

- Пение громким, резким звуком.
- Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.
- Пение на холодном или сыром воздухе.
- Подражание пению взрослых, особенно эстрадным певцам.





Без литературы, поэтического
текста
не появились бы многие
романсы,
инструментальные пьесы, в
которых использованы
мелодии песен.