

Е.БРУСИЛОВСКИЙ ***ОПЕРА «КЫЗ-ЖИБЕК»***

Цель: знакомство с первой страницей профессионального оперного искусства республики Казахстан.

Задачи: сделать краткий обзор творчества Евгения Брусиловского;

*познакомить с историей создания оперы «Кыз Жибек»,
первой исполнительницей роли Кыз Жибек.*



БРУСИЛОВСКИЙ ЕВГЕНИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1905-1982)

- композитор, один из основоположников казахского музыкального искусства,
- народный артист КазССР, профессор, лауреат Государственных премий СССР и КазССР.
- Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у профессора -М. О. Штейнберга. Брусиловский посвятил свою творческую деятельность изучению казахского музыкального фольклора. Он записывал песни и кюи от виднейших музыкантов – Н. Букейханова, Л. Мухитова, М. Букейханова, И. Байзакова и др. Ему принадлежит слава зачинателя первых казахских опер, симфоний, кантатно-ораториальных и хоровых произведений крупного плана.

Брусиловский - *автор опер*: “Кыз Жибек”, “Ж албыр”, “Ер Таргын”,
симфоний: “Сары-арка”, ”Целинная”, “Курмангазы”,
кантаты, сюиты, более 50 песен и романсов.

Музыкальным произведениям Е.Г. Брусиловского характерны яркие, образные мелодии, в которых проявляется его тонкое творческое восприятие казахского мелоса в широком развитии и обогащении. Делом его жизни было соби́рание и запись казахских народных песен и кюев (записал более 250).

Кыз Жибек — казахская народная лиро-эпическая поэма, названа по имени героини. В переводе означает Девушка Шёлк, Шелковая девушка. Это произведение - жемчужина казахского фольклора. Казахская "Ромео и Джульетта" воспевает верность в любви, дружбе, отвагу и патриотизм. История любви Толегена – храброго воина и красавицы Жибек заканчивается трагически из-за межплеменных распрей. Толеген, боровшийся за руку и сердце Жибек, был предательски убит Бекежаном (батыр, соперник из рода Жибек). Жибек покончила с собой, узнав о смерти Толегена.



Кыз Жибек



В 1934 году на основе народной поэмы была создана первая казахская одноимённая опера (либретто Г. Мусрепова, музыка Е. Г. Брусиловского).

Брусиловский использовал с полсотни народных кюев и песен, самой знакомой из которых стала ария Кыз Жибек, которая является на деле песней акына Ыбрая "Гак-ку". Поэтическая интерпретация лебединой песни.





КУЛЯШ БАЙСЕИТОВА

Именно это произведение на Декаде казахского искусства в Москве в 1936 году принесло сумасшедший успех и звание народной артистки СССР знаменитой певице Куляш Байсеитовой.





Поистине историческим событием казахской музыкальной культуры стала постановка первой казахской оперы "Кыз Жибек" Е.Г.Брусиловского. В то время в программках еще указывали, что это - народная музыка в обработке Е.Брусиловского. Музыку первой казахской оперы (в нее вошло более 50 народных песен и кюев) подбирали ее первые исполнители. И среди них

Куляш. Благодаря именно этому образу непревзойденной Кыз Жибек Куляш покорила Москву в дни Декады казахского искусства (1936). "Я не могла бы назвать певицу, с которой можно было бы ее сравнить, до такой степени индивидуален и своеобразен ее высокий, легкий и прозрачный голос... Серебристый тембр..., действительно, напоминает пение птицы, и Куляш Байсеитова заслуженно, без малейшей натяжки и преувеличения, получила название "казахского соловья", писала В. Барсова - выдающаяся русская певица, народная артистка СССР, солистка Большого театра СССР. Ошеломляющий успех певицы получил столь же ошеломляющее признание - совсем еще юной Куляш (ей всего 24 года!) в числе первых в Советском Союзе присуждают высшее звание страны народной артистки СССР!



ДАЙ ОТВЕТ:

1. С каким литературным произведением сравнивается сюжет эпоса «Кыз Жибек»?
2. Что в переводе означает КЫЗ ЖИБЕК ?
3. Назовите имена главных героев?
4. Создатель либретто и музыки к опере это-...
5. Год постановки оперы «Кыз Жибек»...
6. Кто был первой исполнительницей главной героини?
7. Сколько народных казахских песен использовал в опере Е.Брусиловский?
8. Назовите поэтическую интерпретацию лебединой песни, использованную в опере.

ИТОГ

“Кыз Жибек“ Е.Брусиловского открывает самую первую страницу профессионального оперного искусства республики. В этой опере уникально все, начиная с момента возникновения самого замысла произведения, условий, в каких оно рождалось, работы над постановкой и, конечно же, удивительной сценической судьбе. Опера любима народом, и по сей день не сходит с репертуара театра.



Поэма «Кыз-Жибек» включена в мировое культурное наследие, 2008 год был объявлен ЮНЕСКО годом 500-летнего юбилея эпоса. Юбилей включен в календарь знаменательных дат ЮНЕСКО 2008 года