### Ритмическая организация в нашем мире

Учитель музыки ГБОУ СОШ №249 им.М.В.Маневича Андросенко Е.В. В ритме есть нечто волшебное; он заставляет нас верить, что возвышенное принадлежит нам. И. В. Гёте



## Греческое слово «rythmos» означает мерное течение.

**Музыкальный ритм** - это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов (ударений). **Ритм** - яркое выразительное средство.

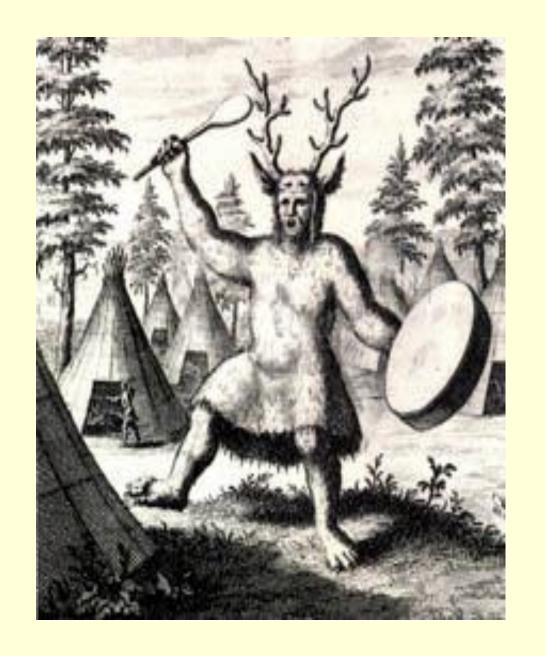


## В нашей жизни все подчинено определенному ритму





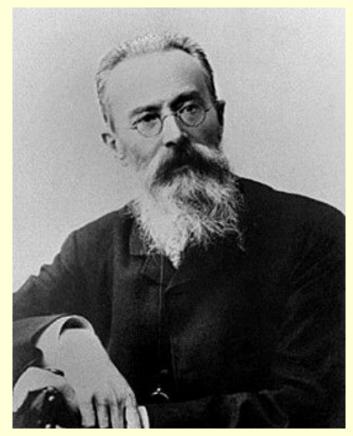




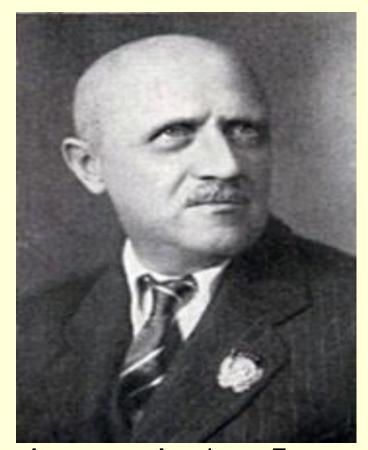
Первыми проявлениями музыкальности были

#### <u>ритмические</u> звуки и движения:

удары в бубен, пляски, ритмичные выкрикивания магических заклинаний.



Николай Андреевич Римский-Корсаков считал, что самое главное средство выразительности ритм.

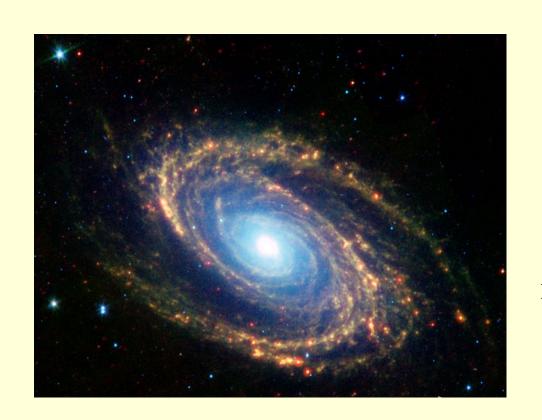


Академик Асафьев Борис Владимирович назвал ритм пульсом музыкального произведения

# Марш от вальса, мазурку от польки

- Военный марш из "Метели" Свиридова
- "Вальс" из "Метели" Свиридова
- **Мазурка** из "Детского альбома" Чайковского
- Полька Качурбиной ("Мишка с куклой")



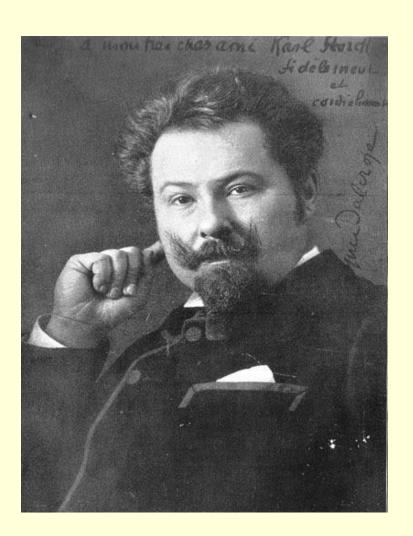


Античная теория осмысления мира выдвинула музыку на первый план в устройстве Вселенной.

Древнегреческий философ и математик Пифагор представлял мир как своего рода вселенский музыкальный инструмент,

управляемый «музыкой сфер» - звучаниями, рождаемыми бесконечным движением небесных сфер.

# Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950).



Исследование ритма привело его к созданию системы, поначалу получившей название **ритмической гимнастики.** 

Выдающегося педагога стали называть **«пророком ритма».** 

Далькроз выделяет ритмическое чувство в отдельную способность, которую предлагает развивать «до» и «вместе» с освоением инструмента. Ритм понимается им широко, как универсальное начало, организующее жизнь во всех ее проявлениях. Человек с развитым чувством ритма достигает высокой степени координации тела, души и духа. Тело становится пластичным, податливым творческой воле.

# Не будь ритма, не было бы и мелодии, а остался бы только набор разных по высоте звуков.

Ритм же без мелодии существует.

Роль ритма неодинакова в различных национальных культурах.

Иногда ритм оказывается на первом плане, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки. В других случаях он уступает мелодии, как в некоторых видах русской протяжной песни.

### 



"Болеро" Мориса Равеля как яркий пример огромной роли ритма в построении и восприятии музыкального произведения.

Болеро – это классический испанский танец.



### Соразмерность РИТМА и МЕЛОДИИ.

Вот известная всем песня «Елочка» М. Красева



### Фортепианная соната № 17 Л. Бетховена



Несмотря на всю свою сложность, музыка Бетховена является доказательством того, что естественные законы ритма одинаково действуют и в детской песенке, и в фортепианной сонате, что эти законы неподвластны ни интеллектуальной сложности, ни музыкальной смелости даже такого композитора, каким был

### Бетховен