

# Ритмическая организация в нашем мире

Учитель музыки  
ГБОУ СОШ №249 им.М.В.Маневича  
Андросенко Е.В.

**В ритме есть нечто  
волшебное; он заставляет  
нас верить, что  
возвышенное  
принадлежит нам.  
И. В. Гёте**

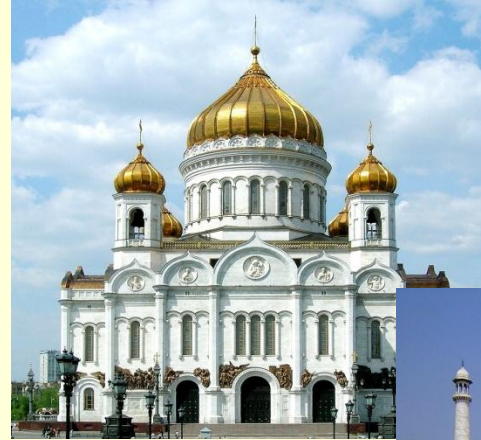


**Греческое слово «rhythmos»  
означает мерное течение.**

**Музыкальный ритм - это чередование  
и соотношение различных музыкальных  
длительностей и акцентов (ударений).  
Ритм - яркое выразительное средство.**



# В нашей жизни все подчинено определенному ритму

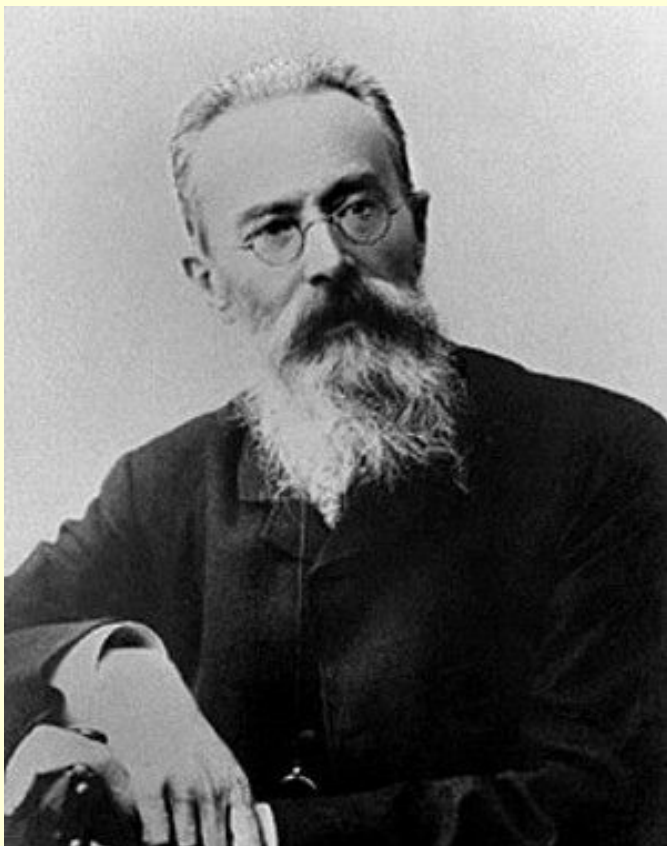




Первыми  
проявлениями  
музыкальности  
были

**ритмические**  
**звуки и движения:**

удары в бубен,  
пляски, ритмичные  
выкрикивания  
магических  
заклинаний.



Николай Андреевич Римский-  
Корсаков  
считал, что самое  
главное средство выразительности —  
ритм.



Академик Асафьев Борис  
Владимирович  
назвал ритм  
пульсом музыкального  
произведения

# Марш от вальса, мазурку от польки

- **Военный марш** из "Метели" Свиридова
- **"Вальс"** из "Метели" Свиридова
- **Мазурка** из "Детского альбома"  
Чайковского
- **Полька** Качурбиной ("Мишка с куклой")





Античная теория  
осмысления мира  
выдвинула **музыку** на  
первый план в устройстве  
**Вселенной.**  
Древнегреческий философ  
и математик Пифагор  
представлял **мир** как своего  
рода **вселенский**  
**музыкальный инструмент,**  
управляемый «музыкой  
сфер» - звучаниями,  
рождаемыми бесконечным  
движением небесных сфер.



# Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950).



Исследование ритма привело его к созданию системы, поначалу получившей название **ритмической гимнастики.**

Выдающегося педагога стали называть **«пророком ритма».**

Далькроз выделяет ритмическое чувство в отдельную способность, которую предлагает развивать «до» и «вместе» с освоением инструмента. Ритм понимается им широко, как универсальное начало, организующее жизнь во всех ее проявлениях. Человек с развитым чувством ритма достигает высокой степени координации тела, души и духа. Тело становится пластичным, податливым творческой воле.

**Не будь ритма, не было бы и  
мелодии, а остался бы только набор  
разных по высоте звуков.**

**Ритм же без мелодии существует.**

Роль ритма неодинакова в различных национальных культурах.

Иногда ритм оказывается на первом плане, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки.

В других случаях он уступает мелодии, как в некоторых видах русской протяжной песни.



"Болеро" Мориса Равеля как яркий пример огромной роли ритма в построении и восприятии музыкального произведения.

**Болеро – это классический испанский танец.**



# Соразмерность РИТМА и МЕЛОДИИ.

Вот известная всем песня  
«Елочка» М. Красева



# Фортепианная соната № 17 Л. Бетховена



Несмотря на всю свою сложность, музыка Бетховена является доказательством того, что естественные законы ритма одинаково действуют и в детской песенке, и в фортепианной сонате, что эти законы неподвластны ни интеллектуальной сложности, ни музыкальной смелости даже такого композитора, каким был

**Бетховен**

