

Ритмическая организация в нашем мире

Учитель музыки
ГБОУ СОШ №249 им.М.В.Маневича
Андросенко Е.В.

**В ритме есть нечто
волшебное; он заставляет
нас верить, что
возвышенное
принадлежит нам.
И. В. Гёте**

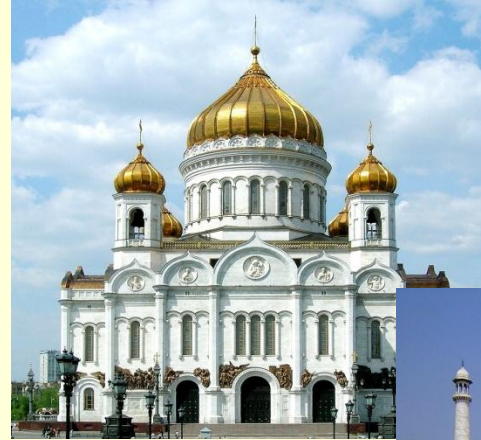


**Греческое слово «rhythmos»
означает мерное течение.**

**Музыкальный ритм - это чередование
и соотношение различных музыкальных
длительностей и акцентов (ударений).
Ритм - яркое выразительное средство.**



В нашей жизни все подчинено определенному ритму

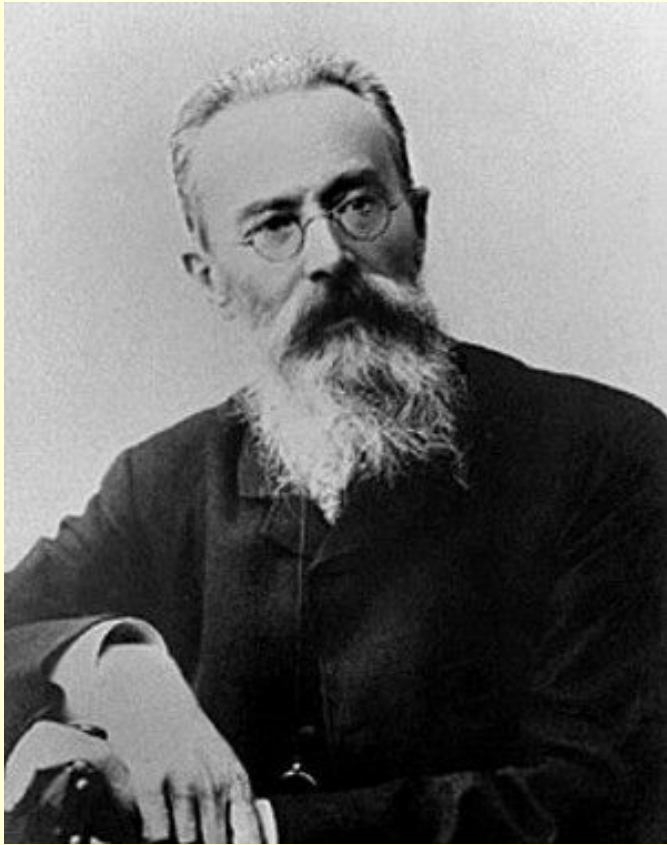




Первыми
проявлениями
музыкальности
были

ритмические
звуки и движения:

удары в бубен,
пляски, ритмичные
выкрикивания
магических
заклинаний.



Николай Андреевич Римский-Корсаков считал, что самое главное средство выразительности — ритм.



Академик Асафьев Борис Владимирович назвал ритм пульсом музыкального произведения

Марш от вальса, мазурку от польки

- **Военный марш** из "Метели" Свиридова
- **"Вальс"** из "Метели" Свиридова
- **Мазурка** из "Детского альбома"
Чайковского
- **Полька** Качурбиной ("Мишка с куклой")





Античная теория
осмысления мира
выдвинула **музыку** на
первый план в устройстве
Вселенной.
Древнегреческий философ
и математик Пифагор
представлял **мир** как своего
рода **вселенский**
музыкальный инструмент,
управляемый «музыкой
сфер» - звучаниями,
рождаемыми бесконечным
движением небесных сфер.

Швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865–1950).



Исследование ритма привело его к созданию системы, поначалу получившей название **ритмической гимнастики.**

Выдающегося педагога стали называть **«пророком ритма».**

Далькроз выделяет ритмическое чувство в отдельную способность, которую предлагает развивать «до» и «вместе» с освоением инструмента. Ритм понимается им широко, как универсальное начало, организующее жизнь во всех ее проявлениях. Человек с развитым чувством ритма достигает высокой степени координации тела, души и духа. Тело становится пластичным, податливым творческой воле.

**Не будь ритма, не было бы и
мелодии, а остался бы только набор
разных по высоте звуков.**

Ритм же без мелодии существует.

Роль ритма неодинакова в различных национальных культурах.

Иногда ритм оказывается на первом плане, как, например, в культурах Африки и Латинской Америки.

В других случаях он уступает мелодии, как в некоторых видах русской протяжной песни.



"Болеро" Мориса Равеля как яркий пример огромной роли ритма в построении и восприятии музыкального произведения.

Болеро – это классический испанский танец.



Соразмерность РИТМА и МЕЛОДИИ.

Вот известная всем песня
«Елочка» М. Красева



Фортепианная соната № 17 Л. Бетховена



Несмотря на всю свою сложность, музыка Бетховена является доказательством того, что естественные законы ритма одинаково действуют и в детской песенке, и в фортепианной сонате, что эти законы неподвластны ни интеллектуальной сложности, ни музыкальной смелости даже такого композитора, каким был

Бетховен

