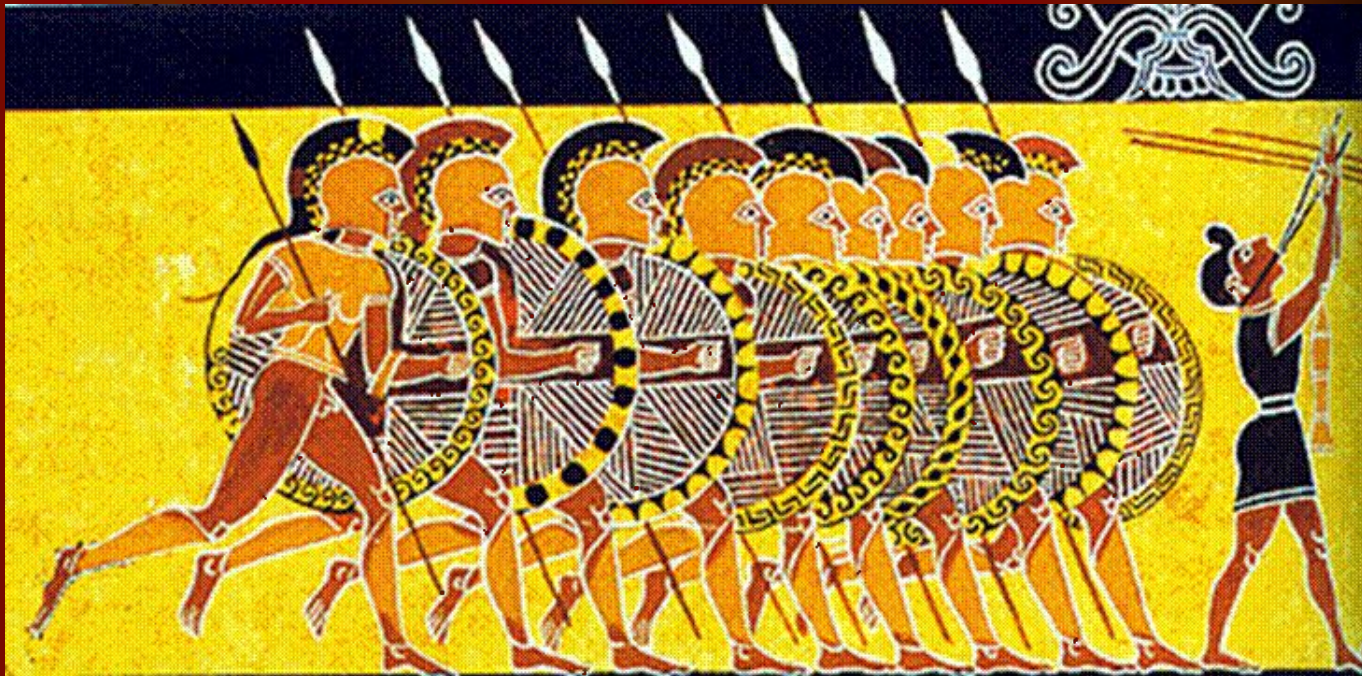


ДОРЙСКИЙ ЛАД



Дорийский лад — один из натуральных ладов, который был широко распространён в античности и средневековье.

История



Само название происходит от одного из главных племён древней Греции – дорийцев. Дорийцы или доряне – наряду с ахейцами, ионийцами и эолийцами являлись одним из основных древнегреческих племён. Наиболее известным дорийским полисом – государством была Спарта, в которой дольше всего сохранялись простой образ жизни, воинская доблесть и дисциплина граждан, что, как полагали античные авторы, было свойственно именно дорийцам.

Дорийцы: дорийский лад и дорический ордер



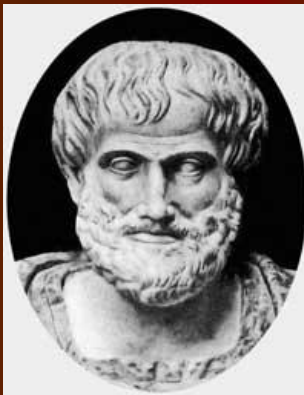
С дорийскими пленами связано ещё одно название, на этот раз в архитектуре – дорический ордер, один из типов архитектурной композиции в классической архитектуре: лаконичный, мужественный, монументальный, считавшийся во времена античности «мужским» ордером.



Гераклит



Платон



Аристотель

Дорийский лад считается характерным для греков и был одним из самых почитаемых среди греческих мыслителей.

Так, по мнению Геркалита: «Дорийская Гамма выражает мужество, торжественность, она не разливается в свадьбе, но является серьезной и сильной, не пёстрая и не разнообразная».

Платон также считал этот порядок «мужественным» и уравновешенным.

Аристотель считал дорийский лад полезным для воспитания.

Строение дорийского лада

Ионийский лад

Дорийский лад

Фригийский лад

Лидийский лад

Миксолидийский лад

Эолийский лад

Локрийский лад

FL-Studio.Ru

Дорийский строй – это строй, похожий на натуральный минор с повышенной шестой ступенью.

Дорийский лад (дорийский минор) – минорный лад с повышенной шестой ступенью (VI ↑).

Его строение:

тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон.

В древнегреческой системе дорический порядок рассматривался как октавный, составленный из двух дорийских тетрахордов (четырёхступенных звукорядов в диапазоне кварты).

Диафонические тетракорды

дорийский фригийский лидийский

Характерные интервалы

Именно эта повышенная ступень и вносит мажорное, светлое звучание в лад.

Как и любой другой натуральный лад, дорийский имеет свои характерные интервалы, аккорды и каденции, которые позволяют наиболее полно и чётко его обозначить.

- *Наиболее характерным является интервал сексты на первой ступени лада, который получил название «дорийская секста» (большая секста, образующаяся между I и VI ↑ ступенями дорийского лада).*

Использование

Дорийский минор – одна из популярнейших гамм, которая повсеместно используется в самых разных стилях. Однако чаще всего её звучание ассоциируется с джазом и фанком. В джазе дорийский лад настолько распространён, что считается основным, а натуральный минор рассматривается, как исключение.

- В блюзе очень часто используется дорийско – блюзовый лад: смесь блюзовой пентатоники (лада, состоящего из 5-ти нот, находящихся в пределах одной октавы) и дорийского минора.*
- В фанке очень часто употребляется ход типа:*



- Очень часто дорийское звучание может появляться случайным образом, например, как проникновение мажорных элементов в минорную гамму.*

Использование

- *Использование дорийского минора в импровизации: в джазе дорийский лад используется для обыгрывания аккордов минорного наклонения (m7, m9 и т.д.).*
- *Кроме того, дорийский лад можно использовать для обыгрывания альтерированных септаккордов, содержащих в себе какое-либо минорное трезвучие:*



- *Также дорийский минор очень часто употребляется в модальных импровизациях независимо от используемых аккордов. Как правило, в таком случае особое внимание уделяется именно дорийским опеваниям и характерным интервалам.*

Использование

Использование дорийского минора в композиции:

- *Особенно хорошо звучит дорийский лад в контексте смешанных образов, в которых сочетается минорная окраска с радостными чувствами.*
- *В соответствующем контексте дорийский лад можно использовать для создания этнического, народного звучания, которое характерно для музыки кельтских народов.*



Примеры:

Использование дорийского минора в классической музыке:

- *А. К. Лядов. Мазурка (соч.15 №2)*
- *Н.Я. Мясковский, Симфония №, I часть: побочная партия №1 (хоральные аккорды)*
- *И.С. Бах. Токката и фуга ре минор (спорное мнение)*
- *Борис Чайковский. Детская музыка для фортепьяно (1933 год), №2. Нанев. Andante.*



Спасибо за внимание!

Чуба Адриана,
ученица 9-го класса,
школа «Тутти»

ноябрь 2015 года,
Санкт - Петербург