

Оркестр.

Оркестр от греч.

«орхеο» означал «танцюю»-

Орхестра – полукруглая
площадка для танцев.

На ней располагался хор,
который играл важную
роль в трагедиях.

Позднее хор сменили музыканты,
сопровождая спектакли,
игрой на музыкальных

инструментах.





Виды оркестров.

1. Оркестр русских народных инструментов.



1 народный оркестр

возник в XIX веке

«Великорусский»

организатор

В.В. Андреев

Инструменты народного

оркестра:

Инструменты:



Балалаечная и домровая группы

Шумовые





Духовой









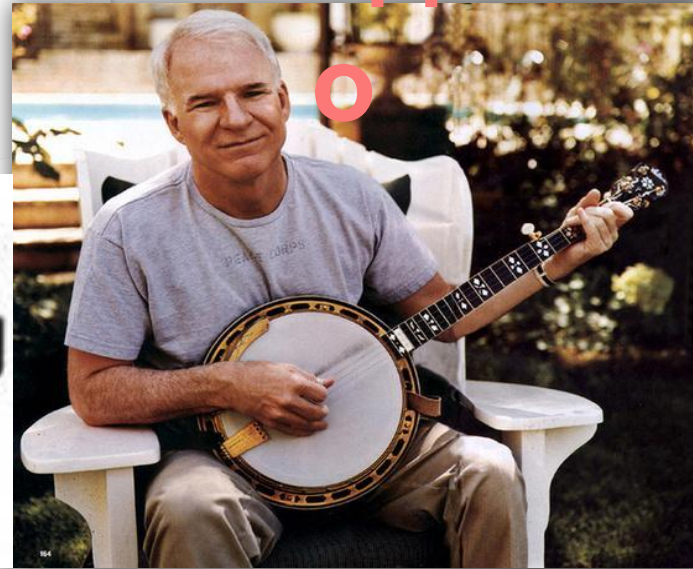
Джазовый оркестр



Состав джазового



Бандж



Эстрадный оркестр



Симфонический оркестр

- История восходит к рубежу XVI-XVII вв., когда появились новые жанры в музыке: опера, оратория. Роль-сопровождающая. Инструменты-лютня, виола. К концу XVIII века сложился малый оркестр: 30 струнных, 2 флейты, 2 гобоя, 2-3 валторны и литавры. Для такого состава писали Гайдн, Моцарт. В творчестве Бетховена сложился классический тип оркестра.



Симфонический
оркестр —
большой
коллектив
музыкантов,
исполняющих
симфонические
музыкальные
произведения





- Симфонический оркестр исполняет симфонии и сюиты, симфонические поэмы и фантазии, сопровождает действие в кинофильме, участвует в исполнении опер и ораторий, соревнуется с солистами в инструментальных концертах.



Общее число музыкантов симфонического оркестра не постоянно: оно может колебаться в пределах 60-120 (и даже больше) человек. Такому большому составу участников для согласованной игры необходимо умелое руководство. Эта роль принадлежит дирижеру.

Симфонический оркестр включает 4 группы инструментов:

- струнные смычковые;
- деревянные духовые;
- медные духовые;
- ударные.

СИМФОНИЧЕСКИЙ
ОРКЕСТР

ОРКЕСТР НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

ВОЕННО-ДУХОВОЙ
ОРКЕСТР

КАМЕРНЫЙ
ОРКЕСТР

ЭСТРАДНЫЙ
ОРКЕСТР

СТРУННЫЕ

ВИОЛОНЧЕЛЬ



КОНТРАБАС

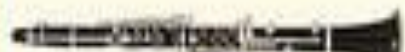
СКРИПКА

АЛТ

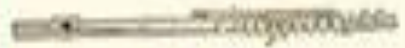
ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ



ГОБОЙ



КЛАРНЕТ



ФЛЕЙТА



ФАГОТ

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ

ТУБА



ВАЛТОРНА



ТРУБА



ТРОМБОН



УДАРНЫЕ



КАСТАНЬЕТЫ



ТАМТАМ



ТРЕУГОЛЬНИК



ТАРЕЛКИ



БОЛЬШОЙ
БАРАБАН



МАЛЫЙ
БАРАБАН



БУБЕН



ЛИТАВРА



КОЛОКОЛЬЧИКИ



КОЛОКОЛА



ЧЕЛЕСТА



КСИЛОФОН

ДРУГИЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



АРФА



ГИТАРА

ФОРТЕПИАНО

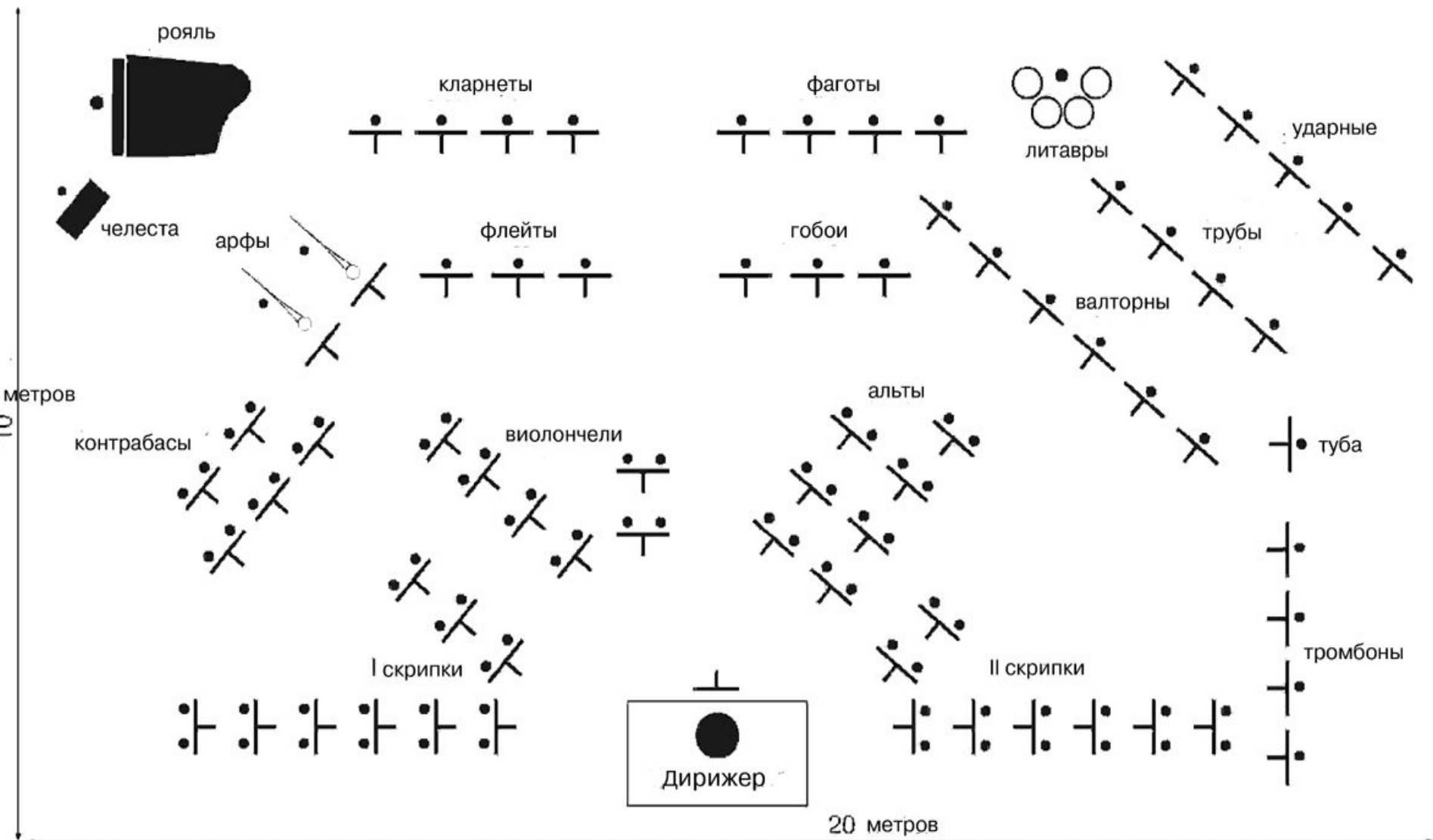




Располагаются
музыканты в
строго
определенном
порядке

ПЛАН РАССАДКИ

Заслуженный коллектив России академический
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ФИЛАРМОНИИ



- Струнные всегда ближе всех остальных инструментов к дирижеру, к слушателям. Слева впереди первые скрипки (самые главные инструменты в оркестре, исполняющие красивые, выразительные мелодии, они располагаются на «главном месте»), справа - вторые, за вторыми скрипками - альты, в центре - виолончели, за ними - деревянные духовые.
- Медные и ударные располагаются за предыдущими группами.
- Иногда в оркестр включаются арфа, рояль, орган.



ОРГАН



АЛША



ТРИУГОЛЬНИК



ГАРБАЛКИ



КШИЛОФОН



САРАБАКИ



АНТАВЫ



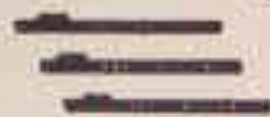
ФАГЕТЫ



КЛАВЫТЫ



ГОВОН



ФАЙТЫ



БРАТОНЫ



ТРОМБОНЫ



ТУБА



ИРАСТА



ВТОРЫЕ СКРИПКИ



АЛЫТЫ



ПЕРВЫЕ СКРИПКИ



КОНТРАБАСЫ

ВЬОЛОЧЦАН



ДИРИЖЕР

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony. The score is organized into systems of staves. The top system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Contrabassoon (C. Bass). The second system includes staves for Cor Anglais (Cor. (A)), Trombone (Tr. (B)), Trumpet (Tr. (A)), Trombone (Tr. (B)), and Tuba. The third system includes staves for Timpani (Timp.), Snare Drum (Tr. (B)), Cymbals (Cym.), and various string instruments (C. M., C. m., C. b., and Arch.). The score is written in a standard musical notation with clefs, time signatures, and various musical symbols. The page is numbered '12' in the top left corner.

ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения, в которой одна над другой даны в определенном порядке партии всех голосов. В партитуре для симфонического оркестра следуют партии инструментов (сверху вниз): деревянные духовые, медные духовые, ударные и струнные смычковые.

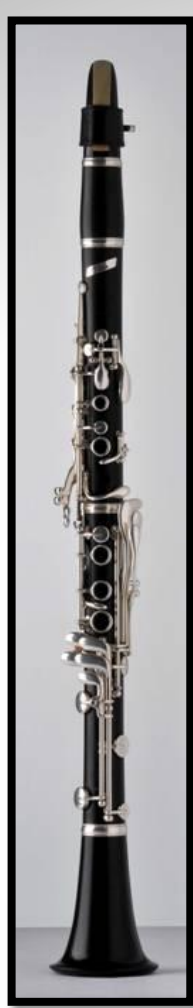
Композитор должен хорошо знать все музыкальные науки - теорию музыки, гармонию, полифонию, оркестровку, историю музыкального искусства. Он изучает произведения всех крупных композиторов прошлого и современности, по особенностям их творчества; знает особенности звучания всех музыкальных инструментов.













•Спасибо за внимание ! 