

Казахские народные



ТЕМА ПРОЕКТА:

**музыкальные
инструменты**

ТВОРЧЕСКОЕ НАЗВАНИЕ ПРОЕКТА:

«СТРУНЫ СТОЛЕТИЙ»



Цель проекта:

Воспитание музыкальной культуры учащихся, как необходимой части их духовной культуры.

ЭПИГРАФ К УРОКУ:

***«Музыка похожа на океан,
а музыкальные инструменты
подобны островам,
разбросанным в океане»***

Андрес Сеговия.

ПРОБЛЕМА ПРОЕКТА:

Почему при большом разнообразии казахских музыкальных инструментов, звучащих и на мировой арене, многие из нас не знают историю происхождения этих инструментов, а многие их вообще даже не различают ?

КАЗАХСКИЕ НАРОДНЫЕ МУЗЫКАНТЫ

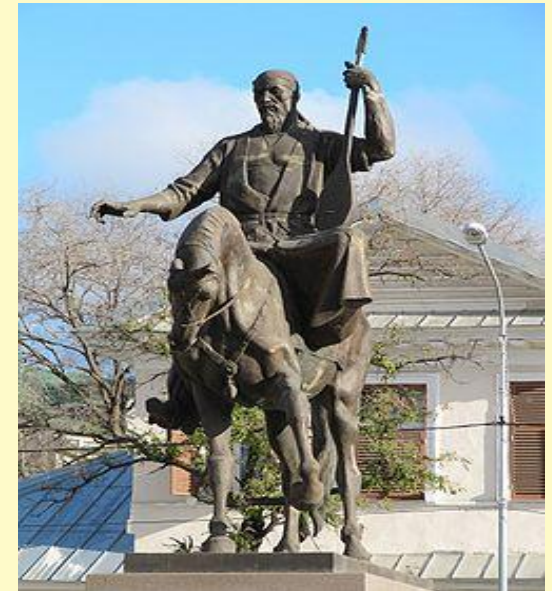


Курмангазы Сагымбаев (1806-1879 г.г.) – казахский народный музыкант, композитор, домбрист, автор кюев (пьес для домбры). Оказал большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры. В его кюях нашли отражение суровые страницы истории казахского народа и личные невзгоды музыканта, его размышления о жизни и яркие зарисовки казахской степи, народных празднеств.

Его кюи Сары-арка, Балбырауын, Серпер, Адай ассоциируются у казахов с образом Родины.

Кюи Сары-арка, Алатау, Булбулдын кургыры воспевают красоту родного края, кюи .

Кишкентай, Торемурат, Адай воссоздают могучие образы героев-батыров, Кайран шешем, Кызыл кайын, Ксен ашкан отражают конкретные события жизни самого кюйши.





Нурпеисова Дина (1861-1955) .

выдающийся представитель

традиционного искусства, композитор и исполнитель, ученица великого Курмангазы.

Творчество Дины смыкает прошлое с современностью. В этом смысле ее творческий путь представляет собой своего рода переходный этап, связующее звено между классическим прошлым и современным состоянием домбровой музыки.

Всю жизнь она совершенствовала свою игру, достигнув того высочайшего мастерства, которое позволяет по словам очевидцев, говорить о ее непревзойденной домбровой технике. Сочинения Дины стали классикой казахской домбровой музыки: кюи Булбул, Коген туп, Байжума, 16 жыл, Асем коныр, Той бастар, Наказ матери, Сауыншы и другие.



КОРКЫТ- историческая личность, поэт и композитор,

живший в IX веке в присырдарьинских степях.

Создатель кобыза, сказитель, покровитель поэтов, музыкантов, баксы.

Согласно легендам, Коркыт смастерил кобыз, зарезав верблюда.

Китаби деде Коркыт (Книга моего деда Коркыта)

- письменный эпический памятник тюркских народов. Каждое сказание имеет собственный сюжет и в каждом из них главным героем представлен Коркыт-ата - мудрец, вождь племени, предсказатель судеб. По легендам, по просьбе самого Коркыта, на его могилу был положен кобыз, тихо звучащий при порывах ветра во все времена. Архитектурный памятник в честь Коркыт-ата был сооружен в 1980 году в Кызылординской области. Легенда о Коркыте, рассказанная выдающимся казахским писателем-академиком Мухтаром Ауэзовым, глубоко оптимистична, смысл которой заключается в том, что Коркыт нашел бессмертие в служении человечеству созданным им искусством.



Нургиса Атабаевич Тлендиев (1 апреля 1925 — 15 октября 1998) —

казахский композитор, дирижёр, домбрист.

Главный дирижёр Казахского театра оперы и балета имени Абая (1953—1961), Казахского государственного Академического оркестра народных инструментов им. Курмангазы (1961—1964) и организованного им самим оркестра народных инструментов «Отырар сазы» (1981—1998). Народный артист Казахской ССР (1975), Народный артист СССР (1984), обладатель Государственной премии РК. По указу Президента РК в 1998 году Н. Тлендиеву присвоено звание «Халык қаһарманы». Тлендиев автор оперы Алтын таулар (в соавторстве с К. Кужамьяровым), балета Достык жолымен (в соавторстве с Л. Степановым), оркестровых поэм Ата толғау, Акку, около 40 песен и романсов. Тлендиев создал музыку к 100 спектаклям, художественным, документальным и мультипликационным фильмам. Произведениям Тлендиева, в которых унаследованы традиции казахской народной музыки, присущи мелодичность, проникновенность, лиризм, гражданственный пафос и динамизм.



**Болат Шамгалиевич Сарыбаев (1927-1984)-
выдающийся ученый инструментовед, собиратель, крупный общественно-
культурный деятель. Жизнь и многогранная деятельность Б.Ш. Сарыбаева
составили целую эпоху
в музыкальной культуре Казахстана 20 столетия. Именно с ними связан период
своеобразного возрождения традиционной казахской музыки, древних
музыкальных инструментов.
Он не только занимался поисками, исследованием и реконструкцией исчезнувших
музыкальных инструментов, работал в архивах, музеях и библиотеках, но и
возвращал эти инструменты в живую музыкальную практику, современную
действительность, знакомил соотечественников с замечательным прошлым
национальной культуры.**

ИНСТРУМЕНТЫ, СОБРАННЫЕ БОЛАТОМ САРЫБАЕВЫМ

Кылкобызы



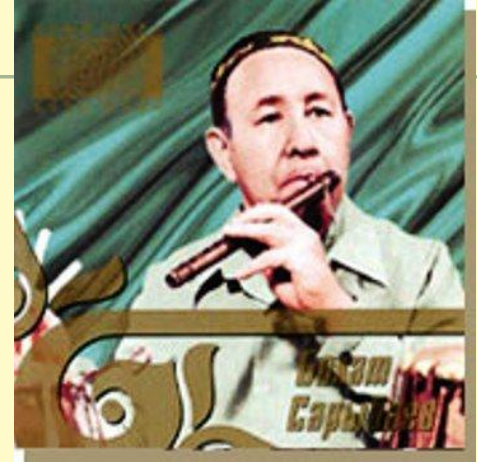
Наркобыз с металлическими подвесками внутри корпуса и на головке инструмента



Шанкобызы



Наркобыз – так называют самые большие шаманские кылкобызы



Болат Сарыбаев

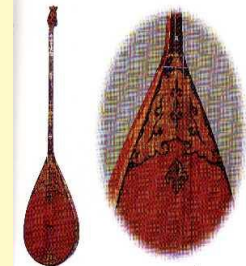
Домбры. Традиционные инструменты радуют глаз разнообразием форм и размеров.



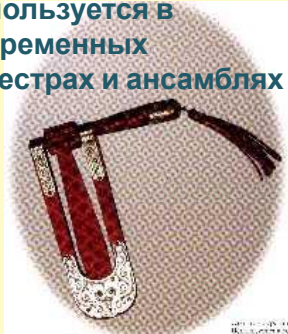
Домбра трехструнная великого поэта Абая Кунанбаева



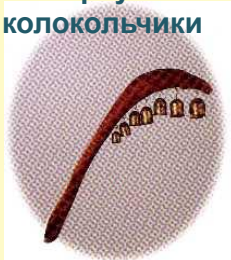
Домбра усовершенствованная



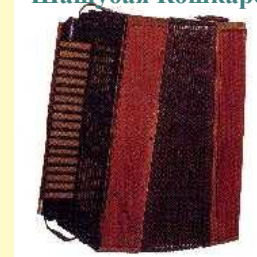
Сакпан - деревянная трещетка. Используется в современных оркестрах и ансамблях



Конырау - колокольчики



Сырнай акына Шашубая Кошкарбаева.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ ГРУППЫ «ЭТНОГРАФЫ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ»



ВЫСТУПЛЕНИЕ ГРУППЫ «ЭТНОГРАФЫ-ИССЛЕДОВАТЕЛИ»



ИСПОЛНЕНИЕ КЮЙ НА КОБЫЗЕ

